

BELAVIA

# OnAir



18+

ENGLISH PAGES





# Казино XO ЭТО

заведение VIP-класса, расположенное в центре города Минска. У нас Вас ожидает незабываемое времяпрепровождение в атмосфере роскоши и азарта.

Приятная атмосфера и стильный дизайн, который разрабатывали европейские дизайнеры, не оставят равнодушным даже искушенного гостя. Для Вашего отдыха мы предлагаем 4 фешенебельных зала, в которых царит свое особое настроение.

CASINO / CLUB  
**пр. Независимости, 56**  
тел.: +375 44 777 77 51 | [www.casinoxoby.by](http://www.casinoxoby.by)

УНПГ 2800497433. Лич. МНЧС РБ 021102253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2012 г.



RENAISSANCE MINSK HOTEL  
– LIVE LIFE TO DISCOVER

ОТЕЛЬ «РЕНЕССАНС МИНСК»  
- ЖИВИ, ОТКРЫВАЯ НОВОЕ

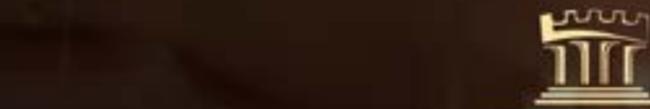
Отель «Ренессанс Минск»  
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е  
телефон +375 17 309 90 99  
телефакс +375 17 309 90 92  
sales@renaissance-minsk.by



GPS: Lon: 53.892472, Lat: 27.529141  
Несколько минут до центра города



УНП 192040168 ЗАО «МПС-Отель»



БЕЛАЯ ВЕЖА  
КАЗИНО

Реальность  
ярче ожиданий!



Казино Белая Вежа  
11 игровых столов, 77 игровых автоматов.  
Ресторан. Трансфер. Кальян. 24 часа.



пр. Машерова, 17  
+375 29 684 69 22,  
+375 29 955 44 10  
belaveja.by



ГРАНД БЕЛЛАДЖИО

ООО «Глюкс» УНП 600018119  
Специальное разрешение (лицензия) на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса №02110/154 от 29.10.2010г.  
Специальное разрешение (лицензия) на право осуществления розничной торговли алкогольными напитками  
и (или) табачными изделиями №50000/8042 от 29.04.2004г.

**DIAMOND**  
P R I N C E S S  
C A S I N O



Кірова ст., 13  
+375 17 218 34 49

CROWNE PLAZA  
MINSK

ул. Кірова, 13  
+375 17 218 34 49

"ІПН ДАЙМОНТ ПРІНЦЕСС" УНН 190829890, ліц. № 02110/262 выдана МСiТ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.

Всегда иду своей дорогой

#notatourist



Путешествия с Visa приведут на Мальдивы



Плати картой Visa во время путешествий или совершай онлайн покупки и получи шанс выиграть поездку на двоих на Мальдивы и специальные призы. Чтобы принять участие, регистрируй каждые 5 транзакций с 1 июня по 31 августа 2016 на [visa.com.by](http://visa.com.by). Открывай мир вместе с Visa.

Узнайте больше на [visa.com.by](http://visa.com.by) и [fb.com/Visa](https://fb.com/Visa).



#нейчуриси



**VISA** везде, где вы стремитесь быть

Рекламная игра "Путешествуйте с Visa". Сроки проведения с 01.06.2016 по 30.09.2016. Свидетельство о государственной регистрации № 2755 от 12.05.2016 выдано Министерством Торговли Республики Беларусь. Организатор – ООО «Яскрава», УНП 191548102. Visa Интернашнл Сервис Ассошиэйшн, Фостер-Сити, США.

# Victoria - CHERRY.by

## КАЗИНО • КЛУБ

50 000

минут

26, 27, 28 мая

75 000

минут

14, 15, 16 июля

100 000

минут

15, 16, 17 сентября



ВРЕМЯ ПРИШЛО...

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ШОУ (живой звук)

[www.junket.victoria-cherry.by](http://www.junket.victoria-cherry.by)

 /victoriacherryhall

 @casinovictoriacherry

 /casino\_victoria\_cherry

пр. Победителей, 59 +375 29 305 58 58

БИЗНЕС-ЦЕНТР на ул. Интернациональной, 36  
Business Center at 36, Internatsionalnaya str.



- Бизнес-центр класса А
- Расположение в центре города
- Шаговая доступность до метро
- Развитая инфраструктура: банки, рестораны
- Подземный паркинг, гостевая парковка
- Круглосуточный доступ
- Class A Business Center
- Location in the very city center
- Walking distance to the underground station
- Well-developed infrastructure: banks, restaurants
- Underground and guest parking
- 24/7 access



Пруденко Инвестментс ЛТД  
г. Минск, ул. Интернациональная, 36  
тел. +375 17 200 58 76  
моб. +375 29 960 87 03  
[info@prudenko.by](mailto:info@prudenko.by)

ИООО «Пруденко Инвестментс ЛТД» УНП 99092686



CASINO ROYAL

Повышаем градус до

МАКСИМУМА

пр-т Независимости, 11, отель «Минск»

+ 375 29 111 5555

[www.royal.by](http://www.royal.by)

# ГОТОВ К БУДУЩЕМУ



Новый конденсационный котёл  
**Logamax plus GB172i**

[www.buderus-belarus.by](http://www.buderus-belarus.by)

Эффектный дизайн  
Новое поколение газовых конденсационных котлов 30 - 42 кВт  
Фронтальная панель из ударопрочного стекла Titanium Glass (титановое стекло)  
Алюминиевый теплообменник со сроком службы до 20 лет  
Расширенный диапазон регулирования мощности от 14% до 100% для экономии газа  
Удалённое управление при помощи мобильных устройств Android и iOS.

Тепло – это наша стихия

## Buderus

# BI&LITA СОЛЯРИС

защита и загар



Загорайте с  
удовольствием!



**ПАРИ**  
**МАТЧ**  
ставки на спорт



**ТОЛЬКО  
ФУТБОЛ -  
ТОЛЬКО  
ХАРДКОР!**

**ИГРАЮТ ОНИ - ВЫИГРЫВАЕТЕ ВЫ!**



[www.parimatch.by](http://www.parimatch.by)



**Лидер отрасли 2014**

Четвертое место в ТОП-25 Бонус рейтинг среди предприятий Республики Беларусь ОКЭД 92730 (деятельность по организации азартных игр)



# СОДЕРЖАНИЕ

**20. ОТКРЫТИЯ**  
Поводы для хорошего настроения в июле-августе



**32. ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ**  
Про жизнь без прикрас  
Кот Яша путешествует

**44. ТОЧКА ОТРЫВА**  
Покорить три норвежские вершины



**52. ПРОЛЕТАЯ НАД...**  
Нескучный гид по Москве

**64. НЕПОЗНАННАЯ ЗЕМЛЯ**  
Пелопоннес

**80. НАПРАВЛЕНИЕ**  
Прованс



**94. МЕСТО ВСТРЕЧ**  
Aldemar Olympian Village на Пелопоннесе  
Арт-ресторан «Золотая голубка» в Провансе

**98. ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ**  
Батуми: всё включено

**104. ОБЪЕКТЫ ПРИТЯЖЕНИЯ**  
Необычные музыкальные инструменты

Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia



Рекламно-популярное издание  
Зарегистрировано  
в Министерстве информации  
Республики Беларусь  
№ 761 от 6 ноября 2009 года



Журнал основан в ноябре 2009 года  
Журнал создается и издается во имя любви ко всему сущему.  
Благодарим Бога за этот прекрасный мир, возможность его познавать, безграничное счастье и финансовое изобилие!

**Нас можно читать в интернете:**  
PDF: [www.belavia.by/onair](http://www.belavia.by/onair)  
Flash: [www.issuu.com/belavia\\_onair](http://www.issuu.com/belavia_onair)  
**Нам можно писать на [onair@onair.by](mailto:onair@onair.by)**

#7 (80) 2016

**Главный редактор**  
Дмитрий Иванович Ярота  
**Шеф-редактор**  
Ольга Бардиян  
**Редакторы**  
Екатерина Морголь  
Галина Вашкевич  
**Верстка**  
Лилия Хомич  
**Дизайн**  
Яна Беликова  
**Обложка**  
Снежана Бартенева  
**Руководитель отдела рекламы**  
Ольга Сенник  
**Отдел рекламы**  
Ирина Делянова  
Ирина Сивицкая  
Лилия Хадаркевич

## РЕМАРК

**Учредитель**  
© ООО «РЕМАРК»  
Республика Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20  
[reklama@onair.by](mailto:reklama@onair.by)

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia OnAir, без письменного разрешения редакции запрещено. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов и героев интервью. Материалы со знаком © публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:  
SIA «PNB Print»,  
«Янсилы», Силакрогс,  
Ропажский район,  
Латвия, LV-2133  
Заказ № 111630



[www.pnbprint.eu](http://www.pnbprint.eu)

**Тираж**  
6 500 экз.

© Belavia OnAir  
Республика Беларусь,  
г. Минск, ул. Энгельса, 20  
Т: +375 17 210 57 57  
Ф: +375 17 210 57 58  
[reklama@onair.by](mailto:reklama@onair.by)



ООО «Комплекс Тез Тур» УНП 199854555



**ОТЕЛЬ 5\* «АМАРА СИЛАЙТ ЭЛИТ», ТУРЦИЯ, КУШАДАСЫ**

**ЦЕНЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ BELAVIA ONAIR  
ДЛЯ НЕРЕЗИДЕНТОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
(согласно преискуранта № 8-ж от 22.02.2016 года)

### Размер рекламы: полоса (207 x 280 мм).

В основном блоке:	€1590
2-я обложка:	€2990
3-я обложка:	€2590
4-я обложка:	€4750
На плотном листе:	€2990

**Разворот на главной обложке  
(клапан 402 x280):** €7750



120. КУЛЬТ  
Датская актриса Трине Дюркхольм

130. ГРАЖДАНИН МИРА  
Писатель и путешественник Сергей Соловьев

146. БИЗНЕС-КЛАСС  
Бизнес-ангел Александр Кнырович

160. ЖИЗНЬ  
Беспокойная Анна Ахматова

**170.** МАСТЕР-КЛАСС  
Солнцеликий Александр Солодуха



**176.** ЗАКРОМА РОДИНЫ  
Музыкант Пафнутий Кузюкян  
Автопутешествие выходного дня  
по Нарочанскому краю  
Кулага



198. МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
Мотоцикл «Гагарин»

202. КУХНЯ  
Алексей Зимин

**210.** ШОПИНГ  
Свадебная мода

218. ГОЛОВЛОМКИ

224. ENGLISH PAGES

236. BELAVIA INFLIGHT  
Полезная информация  
от Belavia

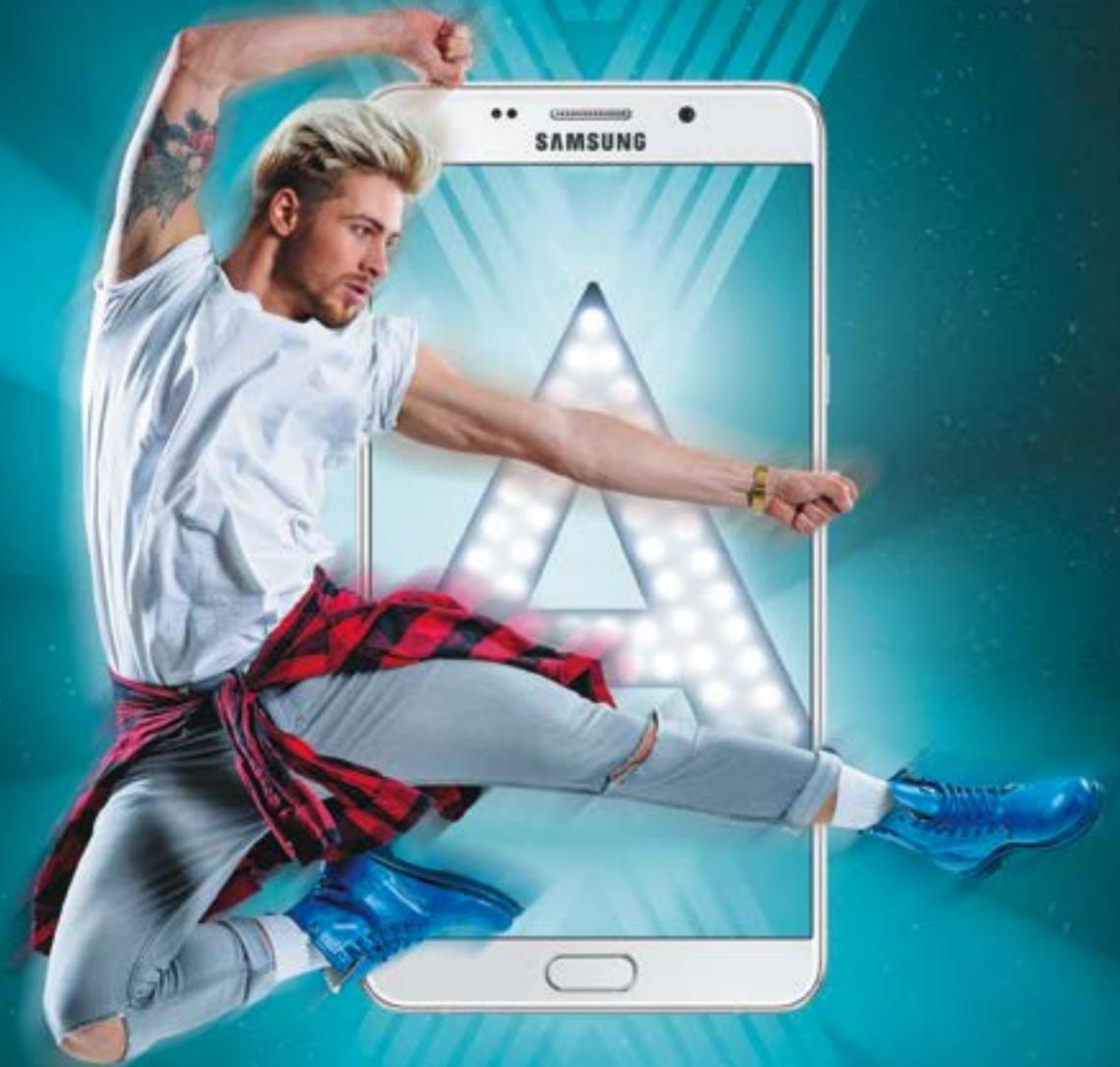
248. ГИД ПО МИНСКУ

254. ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА



# Galaxy A DANCE FESTIVAL\*

ДВИГАЙСЯ В ТРЕНДЕ!



## ВЫИГРАЙ СТАЖИРОВКУ В ШКОЛЕ МИГЕЛЯ!

 GALAXYADANCE.BY

\* ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

© 2016 SAMSUNG ELECTRONICS РУС КОМПАНИ



## ENGLISH PAGES



224. **"MY HEART BELONGS TO INDIA"**  
OnAir managed to accomplish the impossible, to reach Sergey Solovyov on the way from Seville to Munich and talk with him about exciting journeys in India.

226. **"WHO'S THE STAR IN ALL THE ASPECTS, KING OF STAGE AND GOD OF EFFECTS?"**  
Right before the national currency denomination, OnAir couldn't resist to meet Belarus' blessed singing billionaire Alexander Solodukha in his residence, to know how to stay positive against all the odds. During the conversation, Alexander competed with the sun in shining bright, smiled wide, sent rays of good to all the world and sang his songs.



164. **LOOK INTO HER BLUE-BLUE EYES.**  
Exploring Motherland with pleasure  
You'll be able to know Belarus' soul by exploring its lakes. OnAir spent two days in the area of blue lakes and was impressed with their beauty despite of storm warning and head wind.

236. **BELAVIA INFLIGHT**

248. **DISCOVER MINSK**



**ПОКЕРНЫЙ КЛУБ ZEUS – Лучший покерный клуб Минска**

Победитель в номинации "Лучший покерный клуб Минска 2015" по версии VKube.tv

**pokerminsk.by**

Расписание турниров и оперативная информация о ходе кэш-игр

+375 29 107-11-00

Загрузи в телефон приложение

**ZEUS**



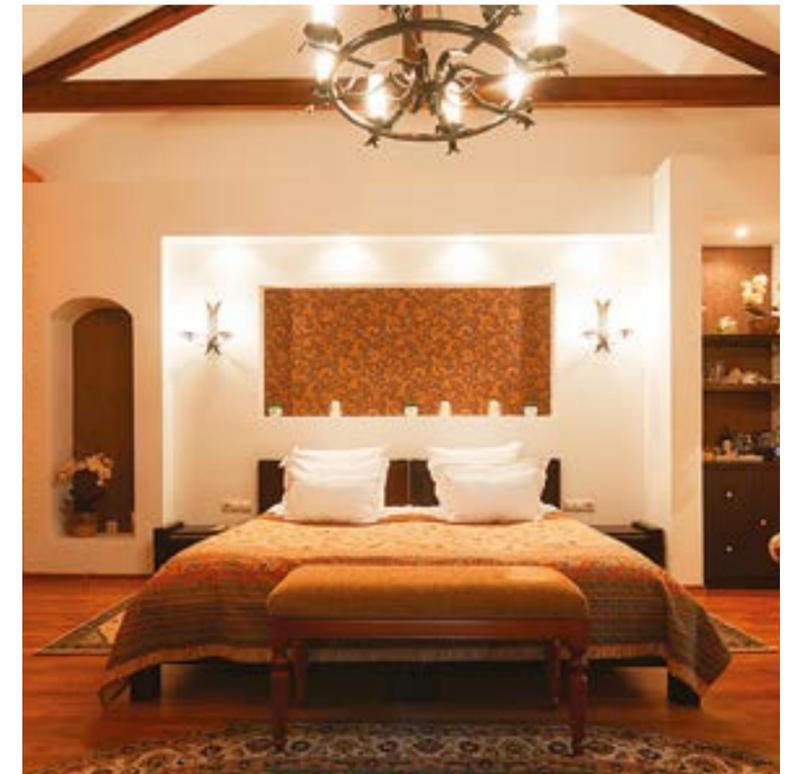
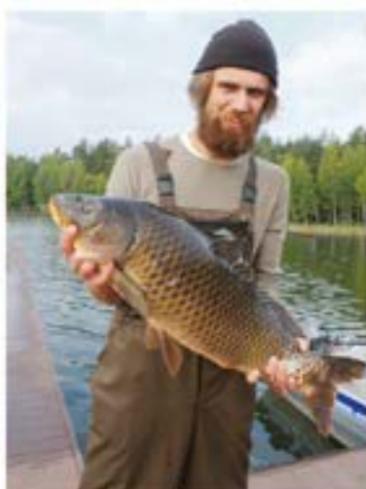
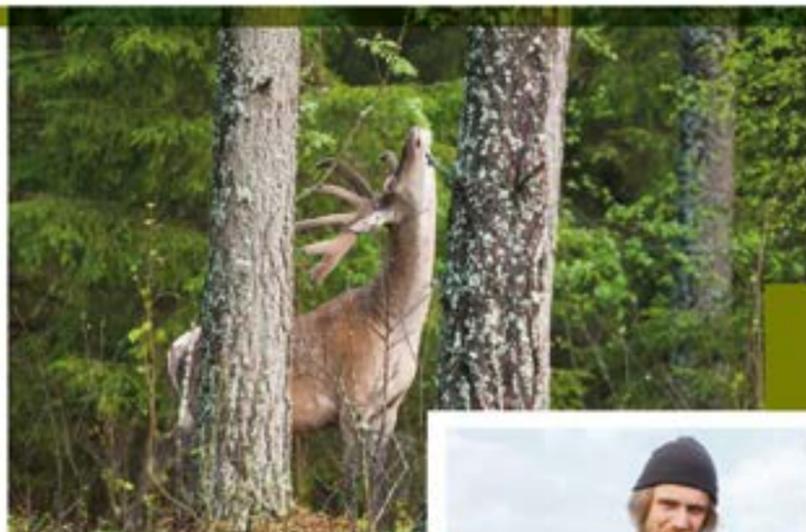
ул. Орловская, 40а

+375 29 688 77 33

# ОТЛИЧНОЕ МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА



## ОТЛИЧНОЕ МЕСТО ДЛЯ ОХОТЫ И РЫБАЛКИ



Откройте для себя новое удивительное место – туристический комплекс «Красный Бор»:

- комфорт проживания класса люкс в коттеджах или номерах охотничьего отеля;
- все условия для проведения бизнес-встреч;
- результативная охота и рыбалка круглый год;
- джип-сафари;
- прогулки верхом и в великолепных каретах;
- теннисные корты, спортивный зал, а также многое другое.

Приезжайте – это лучше один раз увидеть. Мы стремимся дать нашим гостям больше, чем они ожидают!

ООО «Интерсервис», УНП 300577484



Туристический комплекс  
«Красный Бор»

[www.krasniybor.by](http://www.krasniybor.by)

+375 (29) 8 700 600

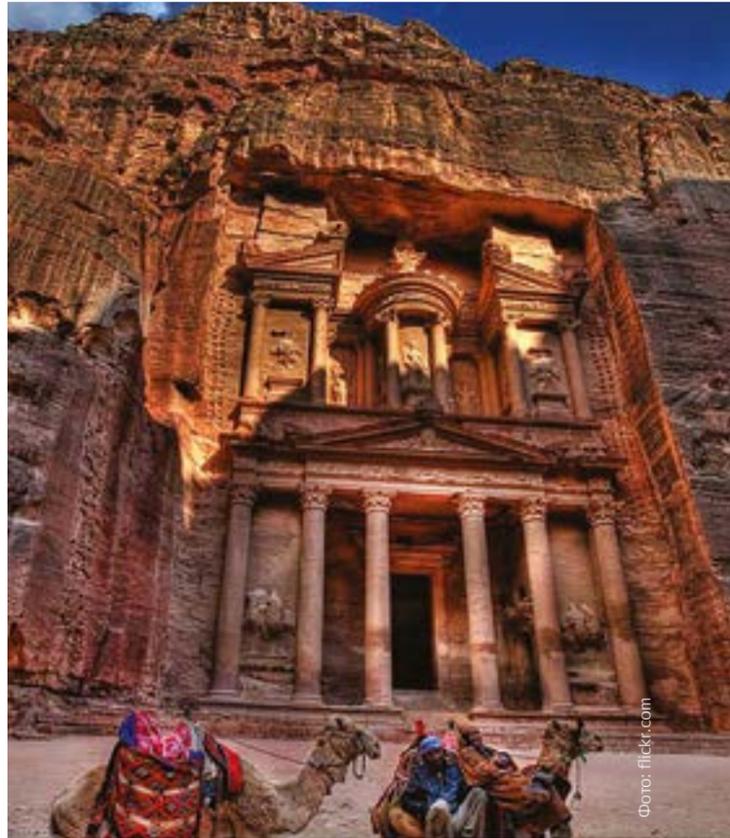


# Человек УВИДЕТЬ

Фонд мировых памятников (World Monuments Fund) назвал 50 достопримечательностей в 36 странах мира, которые могут скоро исчезнуть из-за природных, политических, экономических или социальных факторов. OnAir выбрал 10, ради которых стоит поторопиться с путешествием.

## 1. ПЕТРА, ИОРДАНИЯ

Столица древнейшего Набатийского государства находится в зоне сейсмической активности, что делает ее уязвимой перед землетрясениями и наводнениями. Кроме того, здесь полно не слишком трепетно относящихся к памятнику туристов.



## 2. АРКА ЯНУСА, ИТАЛИЯ

Единственная сохранившаяся кубическая арка в Риме начала IV века пережила самые разные времена. И следы разрушений на ее стенах – не только результат действия времени и ветра. Ходили легенды о спрятанных в ней богатствах, и на стены не раз покушались искатели кладов.

## 3. АКВЕДУК СЕРЕБРЯНОЙ ВОДЫ, ПОРТУГАЛИЯ

Масштабную реконструкцию акведука, построенного аж во времена правления римского императора Сентория, затеял в 1531 году архитектор Франсишку ди Арруда. С тех пор до сооружения никому нет дела, и оставшийся от бывших 18 километров участок древнего трубопровода неумолимо разрушается.

## 4. УКРЕПЛЕНИЯ ПОРТОБЕЛЛО, ПАНАМА

Укрепления Портобелло в одноименном городе на Карибском побережье Панамы помнят и первых колонизаторов, и пиратов, и корсаров. В городе было, что защищать – отсюда золото инков отправлялось в Испанию, здесь проходили крупнейшие ярмарки, длившиеся по сорок дней. Сегодня укрепления активно требуют реставрации.

## 5. БУХАРЕСТ, РУМЫНИЯ

Столица Румынии – один из древнейших городов Европы с богатой историей. Как Рим, он построен на семи холмах, как в Париже, в нем множество тенистых парков, живописных бульваров и есть Триумфальная арка. Но, к сожалению, кризис в стране грозит оставить город без исторического наследия.

## 6. ПАВЛОПЕТРИ, ГРЕЦИЯ

Греческий Павлопетри считается самым древним затонувшим городом: ему более 5 000 лет. Под водой сохранилось 15 зданий на пяти улицах, кладбище и даже домашняя утварь. Город погрузился в море в результате землетрясения примерно после 1000 года до н.э. Сегодня вода грозит разрушить город во второй раз: проходящие мимо большие суда загрязняют его.

## 7. ШУХОВСКАЯ БАШНЯ, РОССИЯ

Шуховская башня (Шаболовка) уникальной гиперболической конструкции в виде несущей стальной сетчатой оболочки – символ творческого гения целого поколения архитекторов-модернистов начала XX века. Чтобы сохранить башню для потомков, требуется ее реконструкция.

## 8. НАСЛЕДИЕ НЕПАЛА

В Непале практически не было войн, поэтому здесь сохранилось множество достопримечательностей и памятников религиозной архитектуры, семь из которых включены в список ЮНЕСКО, а Долина Катманду по концентрации объектов Всемирного Наследия занимает первое место в мире. Но угроза приходит с другой стороны: страна – одно из самых сейсмоопасных мест на Земле.

## 9. ОАЗИС ФИГУИГ, МАРОККО

В этом оазисе, окруженном одноименным городом, сохранились древние оросительные системы, поддерживающие жизнь 200 000 финиковых пальм. Когда-то он находился на пересечении главных караванных маршрутов Марокко. Здесь сохранилось множество традиционных домов – риавов. Однако современному городу нужны новые территории, что и угрожает оазису.

## 10. НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В САБУ-ЖАДДИ, СУДАН

Расположенные в долине Нила поселения Сабу и Жадди окружены сотнями наскальных рисунков, которые простираются на площади почти 5 км<sup>2</sup> и имеют большое археологическое, художественное и духовное значение. Однако несмотря на это, рисунки никак не защищают и даже не документируют. ✉



пр-т Победителей, 49  
slivkiclub@gmail.com

+375 44 7 800 700  
www.slivkiclub.by

**АРТ-ПИКНИК FSP****23-24 июля**  
**Комсомольское озеро, Минск**

Организаторы арт-пикника просят планировать свадьбы и каникулы в любой день лета, кроме этих двух июльских выходных, чтобы не пропустить Freaky Summer Party 2016 – уникальный арт-пикник в центре города, на котором можно получить концентрированную дозу летних удовольствий. Актуальная музыка сразу на пяти сценах, вкусная городская еда, фотогеничные арт-инсталляции, атмосферный маркет с отборным хэндмейдом и небывалыми диковинками, экстремальные развлечения, образовательные площадки для прогрессивных думающих людей и для тех, кто совсем недавно научился ходить и не думает ни о чем вообще. Ну и грандиозная ночная вечеринка для самых стойких и ненасытных.

**Подробнее:** [www.artpicnic.by](http://www.artpicnic.by)

# Touareg вернулся!

## Легендарный внедорожник снова доступен в Беларуси



**От 94 600 руб. 00 коп. (946 млн)!  
на 20.06.2016**

Теперь нет причин отказывать в себе в желании обладать настоящим внедорожником, который давно заслужил отличную репутацию, как в нашей стране, так и во всем мире. Стабильная тяга как на трассе, так и на бездорожье, комфорт высокого уровня и стильный дизайн: с Volkswagen Touareg вы легко справитесь практически с любыми сложностями. Включая и финансовые, благодаря абсолютно новому невероятному прайс-листу: от 94 600 руб. 00 коп. (946 млн)!



Volkswagen

**Минск:**

«Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11  
«Атлант-М Сухарево», ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206  
«Атлант-М на Машинистов», ул. Машинистов, 26, тел. (017) 3 400 400

**Брест:**

«Атлант-М Запад», ул. Старозадворская, 2, тел. (0162) 42 42 42

**Гродно:**

«Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00

**Гомель:**

«НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 225 000

**Могилев:**

«АВТОграсть», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 66

**Витебск:**

«Амик», ул. П. Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29



### «БЕЛКИНОЛЕТО 2016»

1, 15, 29 июля, 12 и 26 августа, 2 сентября  
Дворик Национального исторического музея, Минск

«Не деньги делают кино, а люди», – таков девиз проекта, популяризирующего молодое белорусское короткометражное кино. Бесплатные показы будут начинаться в 21.00 с выступления молодых музыкантов, в своей кульминации раскрывая белорусский короткий метр и логически завершаясь дискуссионным обсуждением увиденного и услышанного.

[www.filmfest.by](http://www.filmfest.by)

Фото: www.filmfest.by



### ВЫСТАВКА «СУЛА. НЕПРЕРВАННОЕ»

до 11 сентября  
Дворик Национального исторического музея, Минск

Выставка фотохудожника Марины Батюковой «Сула. Непрерванное» в панораме городских зданий начала XX века посвящена деревенскому обряду «Вожделение и погребение стрелы (сулы)» в деревнях Неглюбка и Столбун Гомельской области. Обряд связан с плодородием, направлен на умилостивление природной стихии – молнии-стрелы и включен в список нематериального наследия Беларуси.

[www.histmuseum.by](http://www.histmuseum.by)



SEALIGHT RESORT  
KUŞADASI TÜRKİYE



ОТЕЛЬ 5\* «СИЛАЙТ РЕСОРТ», ТУРЦИЯ, КУШАДАСЫ



## РЫЦАРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «НАШ ГРЮНВАЛЬД»

**23-24 июля**  
Музейный комплекс  
«Дудutki»

Центральное мероприятие этого очень патриотичного фестиваля средневековой культуры и музыки — реконструкция битвы 15 июля 1410 года на холмистом поле у прусского местечка Грюнвальд между войсками Тевтонского Ордена и союзников: ВКЛ и Королевства Польского. А вокруг этой битвы — рыцарские турниры, состязания лучников и алебардчиков, зрелищные конные турниры по правилам XIV века, огненные шоу, мастер-классы по средневековым танцам и ремеслам, а также много хорошей музыки от лучших международных фолк- и рок-коллективов.

[www.nashgrunwald.by](http://www.nashgrunwald.by)



## СПОРТИВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ VIVA BRASLAV

**30 июля**  
Центральный пляж Браслава

Тех, кто доедет, ждут сутки активного веселья в одном из самых прекрасных мест Беларуси. В качестве дневных удовольствий — пляжный волейбол, футбол, купание, ярмарки, полеты на воздушном шаре, вертолете, мотодельтоплане, прогулки на яхте. Вечер отгремит концертом группы «Ногу свело», «Мот» и других исполнителей, а закончится шумной 7-часовой DJ-вечеринкой до 5 утра.

[www.vivabraslav.by](http://www.vivabraslav.by) ➔



KASPERSKY

# БЕЙ ВРАГА НА ДАЛЬНИХ РУБЕЖАХ!



Купи **Kaspersky Internet Security**  
для всех устройств и получи  
премиум-танк VI уровня в подарок!

[tanks.kaspersky.by](http://tanks.kaspersky.by)

Акция действует с 25.04.2016 по 31.08.2016

© АО «Лаборатория Касперского», 2016.  
Зарегистрированные товарные знаки и знаки обслуживания  
являются собственностью их правообладателей  
ИНН 7713140469

WORLD OF TANKS



## КВЕСТ «ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ ДВОРЦА РАДЗИВИЛЛОВ»

2, 6, 16, 20 и 30 июля, 3, 13, 17 и 27 августа

Музей-заповедник «Несвиж»

Живой квест – это уникальная возможность побывать в закрытых для туристов местах несвижского замка и познакомиться с историей дворца и княжеского рода в игровой театрализованной форме. Никаких монотонных скучных экскурсий – только азартные поиски ответов на вопросы и княжеских сокровищ, неожиданные персонажи и задания. Ну и серьезные соперники, наступающие на пятки.

Предварительная запись:

[www.niasvizh.by](http://www.niasvizh.by)



## MIRUM MUSIC FESTIVAL

12-14 августа  
Площадка у Мирского замка

Самый атмосферный музыкальный фестиваль Беларуси по хорошей традиции пройдет на зеленом лугу напротив Мирского замка. В этом году организаторы замахнулись аж на три дня, причем третий – afterparty – будет приятным бесплатным бонусом. Хедлайнерами фестиваля станут: одно из самых ярких явлений украинской музыкальной сцены The HARDKISS и шумевшая в прошлом году и тоже украинская ONUKA, а также пионеры британской acid-jazz сцены и настоящая легенда Red Snapper. Кроме того, в списке украинская группа «Вагоновожатые» и белорусские NAVI, CherryVata и Vonehider. А еще, как всегда, будут доступны фудкорт, развлечения для детей и взрослых и шикарное августовское звездное небо.

[www.mirummusicfestival.by](http://www.mirummusicfestival.by)

Фото: Юра Сидун

# ГОРДИСЬ ТЕМ, В ЧЕМ ТЫ СИЛЕН

## Бульбашь®

Золотая медаль ПРОДЭКСПО 2016 (Москва).  
Золотая медаль МИРОВОЙ ВОДОЧНОЙ ПРЕМИИ 2016  
в категории чистых водок (Лондон).



ООО «Завод Бульбашь», УНП 800009185  
БУЛЬБАШЬ® ИЗ БЕЛАРУСИ



# ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Зарегистрироваться на любую из дистанций (5 км, 10 км, 21,97 км) можно на сайте

[www.minskhalfmarathon.by](http://www.minskhalfmarathon.by)

Марафон



# МИНСКИЙ ПОЛУМАРАФОН

4 сентября



Минск побегит во второй раз в таком масштабном формате. Причем, снова побегут все – от вице-президента Национального олимпийского комитета до обычных пенсионеров. Стартуют участники в 11.00 от Дворца спорта, пробегут по проспекту Победителей, свернут на проспект Независимости, сделают круг у Обелиска Победы, пробегут мимо главных достопримечательностей. Минский

полумарафон – это еще и уникальная возможность увидеть Минск с необычной стороны: когда еще выдастся возможность сделать разминку под музыкальное сопровождение прямо посреди центрального проспекта в компании с министром спорта Александром Шамко? Автомобильное движение по маршруту будет полностью перекрыто.



АВТОИДЕЯ  
Официальный дилер  
BMW



С удовольствием  
за рулем

[www.autoidea.by](http://www.autoidea.by)

## РАЗ В 100 ЛЕТ!

БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
В ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД.



BMW 318i .....**576 млн.** / 57 600 бел. руб.

BMW X1 18i sDrive.....**642 млн.** / 64 200 бел. руб.

BMW X3 20i xDrive.....**798 млн.** / 79 800 бел. руб.

Готовые комплектации автомобилей в «АВТОИДЕЯ».

ИЗАО «АВТОИДЕЯ»

+375 17 232 00 00

[www.autoidea.by](http://www.autoidea.by)

Минский район, д. Цна, ул. Юбилейная, д. 4 (МКАД)



Где бы ты ни был,  
БУДЬ ТАМ  
ЦЕЛИКОМ.

© Экхарт Толле

СТАРАЙСЯ  
УВИДЕТЬ МИР.

Он прекраснее любой  
мечты, созданной на  
фабрике и оплаченной  
деньгами.

© Рэй Брэдбери

Не существует пути к счастью.  
СЧАСТЬЕ – ЭТО  
И ЕСТЬ ПУТЬ.

© Уэйн Дайер

МИР НЕ В КНИГАХ  
И КАРТАХ, он там – за окном!

© Гэндальф, «Хоббит: Нежданное путешествие»

ЕСЛИ ВАМ НУЖЕН  
ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР

в определенном деле, задумай-  
тесь: а не закупоривает ли ка-  
кое-то старье для него окошко?

© Надея Ясминска

ЕСТЬ ТОЛЬКО ДВА  
СПОСОБА ПРОЖИТЬ ЖИЗНЬ.

Первый – будто чудес не существует. Второй – будто  
кругом одни чудеса.

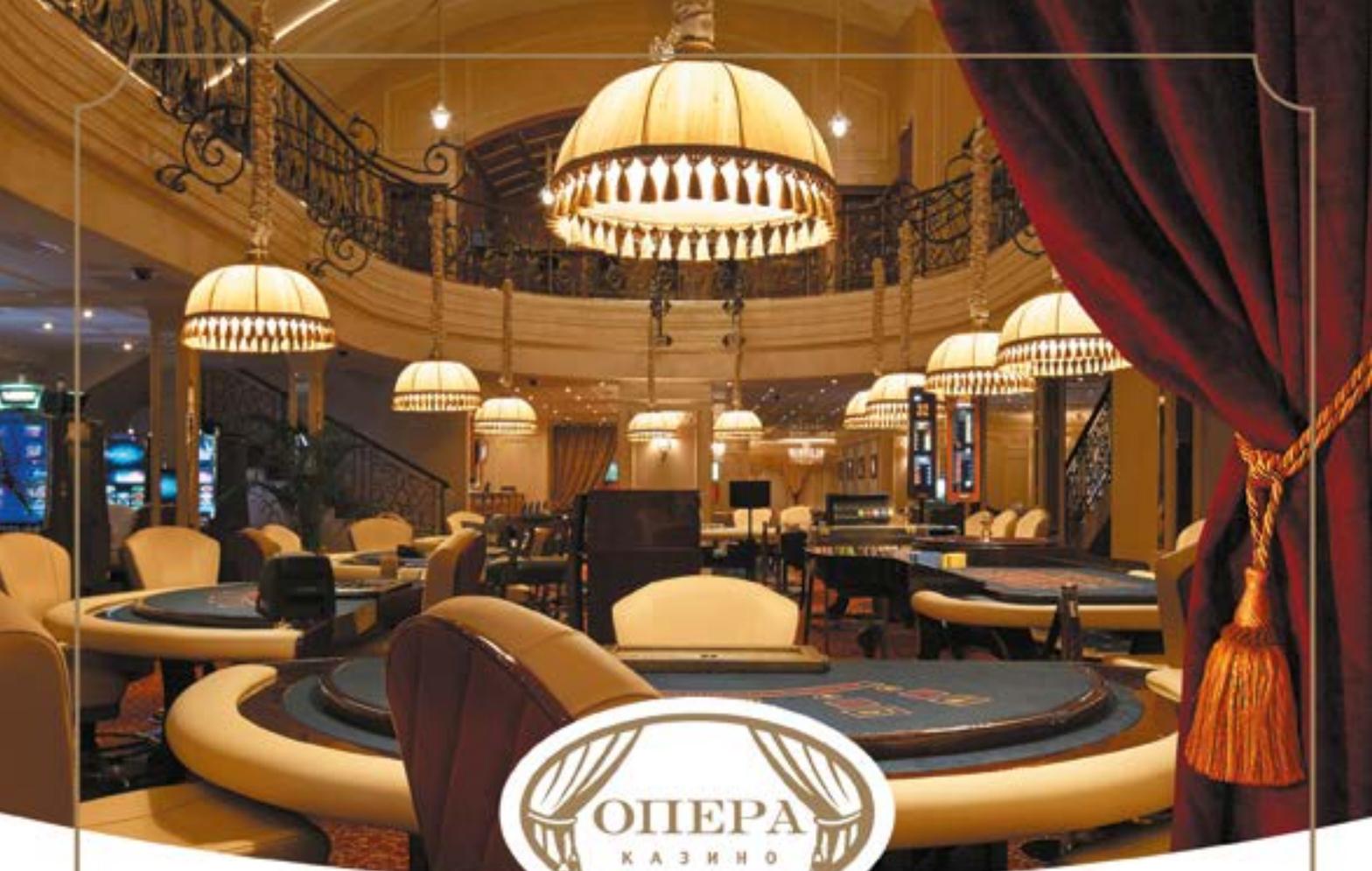
© Альберт Эйнштейн

ПЕРЕСТАНЬТЕ ИЗМЕНЯТЬ МИР.

Полюбите его. Это поменяет всё.

© Джефф Фостер

Фото: www.flickr.com



## Для истинных ценителей качественного отдыха

### Казино

Казино Опера – это империя азарта и крупных ставок. Проникнутый духом роскоши, игорный зал создан с учетом всех потребностей гостей нашего клуба и призван обеспечить комфорт VIP-уровня и приятную атмосферу для отдыха и игры.

### Ресторан

Гостей ресторана «ЛУИ XIII» ждет погружение в атмосферу Ренессанса с изысканной европейской кухней, а бар «БУФЕТ» удивит авторскими коктейлями от шеф-бармена и специальным восточным меню.

### Сцена и живая музыка

В казино Опера мы создали настоящую театральную сцену, с высококлассной звуковой и световой техникой, которая была по достоинству оценена выступающими у нас звездами эстрады.

Отель «Пекин», +375 17 238 20 20, [operacasino.by](http://operacasino.by)



**Людмила Погодина**  
(ludmilapogodina.com)  
с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

## ПРО ЖИЗНЬ БЕЗ ПРИКРАС

Впервые датская актриса Трине Дюрхольм появилась на моем горизонте вместе с фильмом «Торжество» Томаса Винтерберга, снятым по правилам киноманифеста «Догма 95». С легкой подачи Ларса фон Триера «Догма» наделала много шума в 1990-е. «Это акция спасения!» – заявили ее создатели и взяли со своих последователей обет целомудрия: никакого реквизита и декораций, никаких спецэффектов, дубляжа или инсценировки. Только реальность и ручная камера, только хардкор. Позже общественность настолько прониклась радикальными методами датских режиссеров, что сами режиссеры потеряли интерес к «Догме» и оставили ее с миром. Но мир уже не был таким, как прежде.

Почти 20 лет спустя Томас Винтерберг снова пригласил Трине Дюрхольм в свой фильм, уже не такой догматичный и принципиальный с точки зрения технического оснащения, зато снова про жизнь без прикрас. Героиня Трине – женщина сильная, но заскучавшая – уговаривает мужа создать коммуны. И вот одна ячейка общества зарождается и пускается в буйный цвет, а вторая стремительно и необратимо превращается в прах, к которому наша героиня оказалась совершенно не готова.

За эту роль Трине, в ответ на зрительские молитвы, получила «Серебряного медведя» на Берлинском кинофестивале, но на момент нашего разговора об этом было еще неизвестно. Аккуратно одетая взрослая датчанка говорила на смеси датского и британского акцентов и улыбалась так, что уголки глаз образовывали паутинку, но чем дальше развивался разговор, тем моложе она становилась.

Чего-то в ней определенно не было – тяжести, как будто. Лицо ее светилось дружелюбием, даже личные истории давались легко и искренне, и от этого не покидало странное чувство бесхитростности. Как будто мы сидим не в комнате для прессы, не препарировали ее персонажа на запчасти, а случайно познакомились в городской кофейне и завели экзистенциальный разговор. И ведь действительно завели, но интересно другое: за 24 года в кинематографе с Трине не случилось естественных актерских мутаций – тщеславия, прежде всего. Она такая не единственная, актеры с человеческим лицом действительно существуют, но полное отсутствие самолюбования у людей публичных профессий мне по-прежнему кажется вещью исключительной.

«Я не занимаюсь самолюбованием, когда дело касается актерской игры, – пояснила происходящее актриса. – Потому что, на мой взгляд, работа актера заключается, кроме прочего, в том, чтобы раскрывать темные стороны человеческих эмоций. И это не обязательно привлекательная сторона человеческой природы. Самолюбие – злейший враг актера».

С Трине в принципе было приятно поговорить, но в то же время просто не терпелось спросить про «Догму». Каким был Винтерберг 20 лет назад, как жилось во времена легендарной «Догмы», которая со стороны как раз и выглядела, как коммуна адептов нового кино.

«Во многом создается ощущение, что это было только вчера, хотя «Торжество» вышло в прокат в 1998 году. Тогда мы все были молоды. На съемках я иногда задавалась вопросом – мы вообще тут кино снимаем или развлекаемся? Потому что камера у Томаса была малюсенькая. Он очень предан своему таланту и себе, поэтому, в сущности, остался прежним. И хоть уже тогда Томас был талантливым, но сейчас стал по-настоящему профессиональным режиссером. При этом сохранил свою открытость и качества лидера – он очарователен и весел, всегда выглядит расслабленным и хорошо влияет на атмосферу на съемочной площадке».

Полную версию интервью читайте на **стр. 120**.

**Усадьба**  
ресторан клуб

Ресторан Ваших главных событий  
*восхитительная красота*  
**летний ресторан-терраса**  
*в парке у реки*

Победитель Международного фестиваля-конкурса «Выбор года 2015» в номинациях:  
«Площадка для проведения торжественных мероприятий (до 100 человек) №1 2015 года» и  
«Площадка для проведения торжественных мероприятий (свыше 100 человек) №1 2015 года»

г. Минск, ул. Филимонова, 24  
+375 29 172 66 66 (администратор)  
+375 17 396 89 99 (администратор)  
+375 17 268 00 69 (банкетная служба)  
E-mail: [restoran.ysadba@mail.ru](mailto:restoran.ysadba@mail.ru)

НОВЫЙ РЕСТОРАН  
**BellaRosa**  
restaurant international

*Лето*  
*в большом городе!*  
*Приглашаем на обеды!*

пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3  
(017) 284-53-03 (администратор)  
(044) 797-52-09 (администратор)  
E-mail: [bellarosarest@inbox.ru](mailto:bellarosarest@inbox.ru)  
интернациональный ресторан



Театральный критик  
и автор книги сказок  
**Елена Мальчевская**  
любит рассматривать  
жизнь в деталях.

## ДВА ТОМА О ПУТЕШЕСТВИИ ПО ЖИЗНИ

Начало этого текста было другим. А потом я увидела, что название всех историй в колонке начинается с буквы «с» и переписала. Вспомнила, как восхищали меня в детстве рассказы-монофоны из журнала «Мурзилка», в которых все слова начинались с одной и той же буквы. Потом вспомнила, как говорила бабушке, что напишу «два тома о нашем путешествии на лодке», как выпускала дома стенгазету с патриотичным названием «Заря». Странно, но то, что в детстве казалось невероятным (придумать предложение-монофон или напечататься в настоящей газете), теперь получается произвольно. А вот практически осозаемые два тома — до сих пор мечта. Но я записываю всё, что удивляет меня в путешествии по жизни...

### Сюрприз

В метро организованной толпой заходят иностранцы, кажется, спортивные болельщики. Покупают жетоны, подходят к турникетам. Кто-то сбивается: бросает жетон в один турникет, а идет через другой. Дальше по цепочке: одни проходят, других по ногам хлопают безжалостные ворота. Из кабины выбегает контролер. Оценивает ситуацию. Понимает, что пассажиров слишком много, а ее знаний английского для того, чтобы стремительно объяснить происходящее и допущенные пассажирами ошибки, слишком мало. И вот она с ужасом смотрит на иностранцев, потом вдруг улыбается, разводит руками и говорит интернациональное слово: «Сюрприз!»

### Снегопад

Пришла в ГУМ. В голове с утра как будто снегопад. Набрала нужных вещей, иду к кассе. Складываю перед продавцом покупки. Потом достаю кошелек. Кладу его в эту

их модную тарелочку для денег. Стою. Жду. Продавец пробирается. Называет сумму. Замечает кошелек. Я спохватываюсь... Но если уж создала себе репутацию, то нужно поддерживать. Я показываю глазами на кошелек и говорю: «Забыла сказать — отсчитай сколько надо, дочка!»

### Состоятельность

Очередь в кассу самого обыкновенного магазина в спальном районе. За спиной обсуждают незадавшееся знакомство. Одна подруга поучает другую:

- Всегда смотри на часы и туфли. Мужчина никогда не откажет себе в дорогих часах и хорошей обуви.
- Да смотрела я! Нормальные у него туфли.
- А часы?
- А на часы я не обратила внимания.
- Вот видишь! — резюмирует причину неудачи подруга.

### Спокойствие

Час ночи. У подъезда стоит девушка и спокойно говорит по телефону: «И что мне теперь пешкодралом ночью 40 минут пилить? Спускайся давай. (Пауза для ответа, которого не слышно.) Я тебе машину разобью. (Пауза для ответа, которого не слышно.) Я могу разбить, я на каблучках: два зеркала и четыре фары. Пять минут тебе». Через пять минут из подъезда выходит парень, и они куда-то уезжают.

### Сила искусства

В автобусе одна женщина рассказывает другой о спектакле. Достоинствах, недостатках, театральном буфете и в конце резюме: «В театр надо ходить в воскресенье вечером. Тогда такое настроение, что вообще забываешь, что тебе завтра на работу».

### Сомик

Две девочки говорят об аквариумных рыбках. У одной аквариум есть, у другой нет. Первая старается объяснить очень подробно: «У меня там гуппи есть, меченосцы. И сомик. Он сам подплывает к поверхности и дышит. Всё делает сам. Очень самостоятельная рыба». Я прислушиваюсь, думаю: «Сомик самостоятельный. Старайся следовать стилю сомика». ✉

фото: flickr.com

ПРОИЗВОДСТВО БЕЛАРУСИ



КАЧЕСТВО ЕВРОПЕЙСКОЕ



Флагман Вашего предприятия —  
седан бизнес-класса **Peugeot 508**  
(мотор 150 л.с., АКПП 6 ступеней, кожаный салон,  
двухзонный климат-контроль, 5 звезд безопасности EURONCAP)



**Кроссовер Peugeot 3008**  
(мотор 150 л.с., АКПП 6 ступеней, двухзонный климат-контроль,  
дорожный просвет 20 см, багажник до 1604 л)



**Седаны Peugeot 301 и Citroen C-Elysee**  
(длина — 4,44 м, ширина - 1,74 м, колесная база - 2,65 м,  
разгон до 100 км/ч всего за 9,4 сек., расход топлива — 5,5 л. на 100 км)

**Специальные цены — все модели соответствуют правилам  
приобретения служебных автомобилей (Указ №119).**



**Пассажирские минивэны  
Citroen Berlingo и Peugeot Partner**  
(5 местный салон-трансформер, моторы 110-120 л.с.,  
багажник до 3,3 м. куб., кондиционер)



**Грузопассажирские вэны  
Peugeot Partner и Citroen Berlingo**  
(до 5 мест, мотор 110 л.с., кондиционер,  
изолированное багажное отделение до 2,4 м. куб.)

**ТРЕЙД-ИН (ВАШ АВТО В ЗАЧЕТ)  
ГАРАНТИЯ ДО 5 ЛЕТ  
МОТОРЫ ЕВРО-5  
100% ОЦИНКОВАННЫЙ КУЗОВ**

**ЛИЗИНГ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ - от 9%**  
**ЛИЗИНГ ИЛИ КРЕДИТ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ - от 5%**



**PEUGEOT CITROËN**

**МИНСК**, ул. Свердлова, 23, тел.: (017) 213-15-15, www.peugeot.by; ул. Смоленская 15а, тел.: (017) 388-40-40, www.citroen.by. **БРЕСТ**, ул. Гоздецкого, 8, тел.: (162) 53-14-72, (029) 365-00-33, (033) 365-00-33. **ВИТЕБСК**, р-н Вороновского кольца, тел.: (212) 69-55-55, (033) 679-39-11. **ГОМЕЛЬ**, ул. Черниговское шоссе, 9 км, тел.: (232) 37-79-07, (044) 712-18-42. **ГРОДНО**, ул. Издательская, 26, тел.: (0152) 52-66-66, (044) 7-644-644. Унитарное предприятие «ПС Авто Групп». УНН 191809388



Последователи нового модного движения **Adventure Cats** ([www.adventurecats.org](http://www.adventurecats.org)) уверены, что домашние коты «могут познавать мир вместе со своими хозяевами». Но мейн-кун Яша категорически не согласен «резвиться в песчаных дюнах», «плавать на лодке» и «покорять снежные вершины».

# ПРОЩАЙ, «МОЛОДОСТЬ»

БУДЬ ПРОКЛЯТ ТОТ ДЕНЬ, КОГДА БЫЛИ ПРИДУМАНЫ ПУТЕШЕСТВИЯ С КОТАМИ

Мои путевые записки обрушили на меня целый ушат славы. Буквально вчера меня начали узнавать на улицах. «Ты погляди! — шептались в трамвае, пока я ехал в переноске к ветеринару на медосмотр. — Громадина какая! Килограммов 10 с виду! Это ж сколько он жрет?» Да, я теперь — глыба.

Да и ветеринар ходил пере-до мной на задних лапах. Это, конечно, не потому, что хозяйка отвалила ему ползарплаты. Просто не каждый день к тебе приходит на прием не какая-нибудь драная кошка, а Жак Ив Кусто и Владимир Набоков в одном лице. Точнее, в одной хамоватой морде. «Котик, не возгордись! Ты и так не сахар», — твердит хозяйка, но я и ухом не веду. Пусть для начала подкрепит свои мольбы говяжьей вырезкой, а там видно будет.

Уже целый месяц мы никуда не ездим — только разок прогулялись по клумбе во дворе. Прямо-таки издевательство над таким старым сухопутным волком, как я. Всё равно как если бы Дмитрия Крылова отправили снимать следующую воскресную передачу не в Сингапур или Мексику, а в микрорайон Слепянка. В знак протеста я выкопал и растерзал петунью. За что хозяйка сразу получила по шее от бабки-владычицы клумбы: та свесилась к нам из окна второго этажа — вме-

сте с гроздьями проклятий. А я что? Я ничего. Я бессловесная божья тварь с инстинктами. «Котик, я решила разнообразить наш отдых: купила путевку в санаторий «Молодость» на Нарочи! Что это я всё по Парижам да Барселонам?», — объявила она в одно солнечное утро. И правда: в ее возрасте путевка в «Молодость» — редкий шанс. Беда в том, что «Молодость» не привыкла сдавать номера котам-путешественникам. Может, все они

останавливаются в соседней шикар-ной «Белой Руси» с блэкджеком и грязевыми ваннами. Номер никуда не годился: не было ни чугунной ванны, под которую можно забиться ради самосохранения, ни дивана, чтобы его драть, ни вазы, чтобы сбросить ее на пол. Кое-как заселились. Мое спаль-ное место было под человечиш-ной лежанкой. По ночам можно было иногда поплакаться в лоток, привезенный из дому. Ностальгиче-ский осколок моей прежней оседлой

жизни, привет из прекрасного дале-ка. Аж сердце защемило от его вида. Наспех обжив свою кладовку-люкс, мы пошли любоваться самым боль-шим озером в стране. Да-а-а. Даже когда у нас в по-запрошлом месяце прорвало трубу в кухне и сосед в майке-алкоголич-ке скакал по моей кухне с гаечным ключом (потому что у хозяйки до сих пор нет «нормального мужика»), я не видел такого количества воды. Может, это поилка для гигантского небесного мейн-куна, про которо-

го мне столько раз рассказывала прабабка из штата Мэн? Он будто бы защищает меня от всех бед (кроме путешествий) оттуда. Из-за радуги. Запах вокруг стоял одуряю-щий. «Ах, как сосенки пахнут! Да, котик?» — лепетала она в восторге. Ну, не знаю. Курочка пахнет лучше. В воздухе парило, как в паро-варке. Хозяйка стянула платье через голову, я попробовал нащупать на своей шубе замок-молнию, чтобы тоже элегантно обнажиться, но не вышло. На нас все пялились — семикрат-ное эхо моей славы докатилось даже в эту глухомань. К хозяйке подошел мужичок, похожий на кота-британца, такой же валенок в галоше. Может, попросил со мной сфоткаться, но ушел не солоно хлебавши. Я ловил озерный гнус, увивав-шийся вокруг, и скучал. «Котик, смотри, лебеди! Какие они пре-красные и утонченные! Это же как поэзия Гарсии Лорки, только пти-цы!» — вдруг завопила хозяйка. Озеро бороздили какие-то плавучие годзиллы, каждая размером с баржу, груженную батонами. А потом мы катались на катамаране, и я битых полчаса с замиранием сердца ждал, когда лебеди отождут у хозяйки iPhone и драгоценности (меня). Целую неделю меня тягали на поводке на пляж и обратно. Хо-зьяйка обгорела и стала похожа на бифштекс прожарки over cooked, а потом еще и облупилась, как перепелиное яйцо. Но ей, похоже, было весело. А может и нет — не поймешь этих человеческих самок. По вечерам она иногда бегала по лесным дискотекам, где до сих пор крутят «Руки вверх», и твердила, что вспоминает молодость. Да, ей только это и остается. Подумать только, 28 лет. Если бы я столько протянул, меня бы уже показывали по телику в прайм-тайм и клячили рецепт долголетия. В последний день она приго-товила праздничный ужин: купила у каких-то контрабандистов угря из-под полы. Он был очень неж-ный и очень жирный, как женщина Рубенса (повезло, скажу я вам, Рубенсу). Полтора метра чистого наслаждения. Но, увы, всё однажды подходит к концу: и путешествие, и «Молодость», и полтораметровый угорь. ■

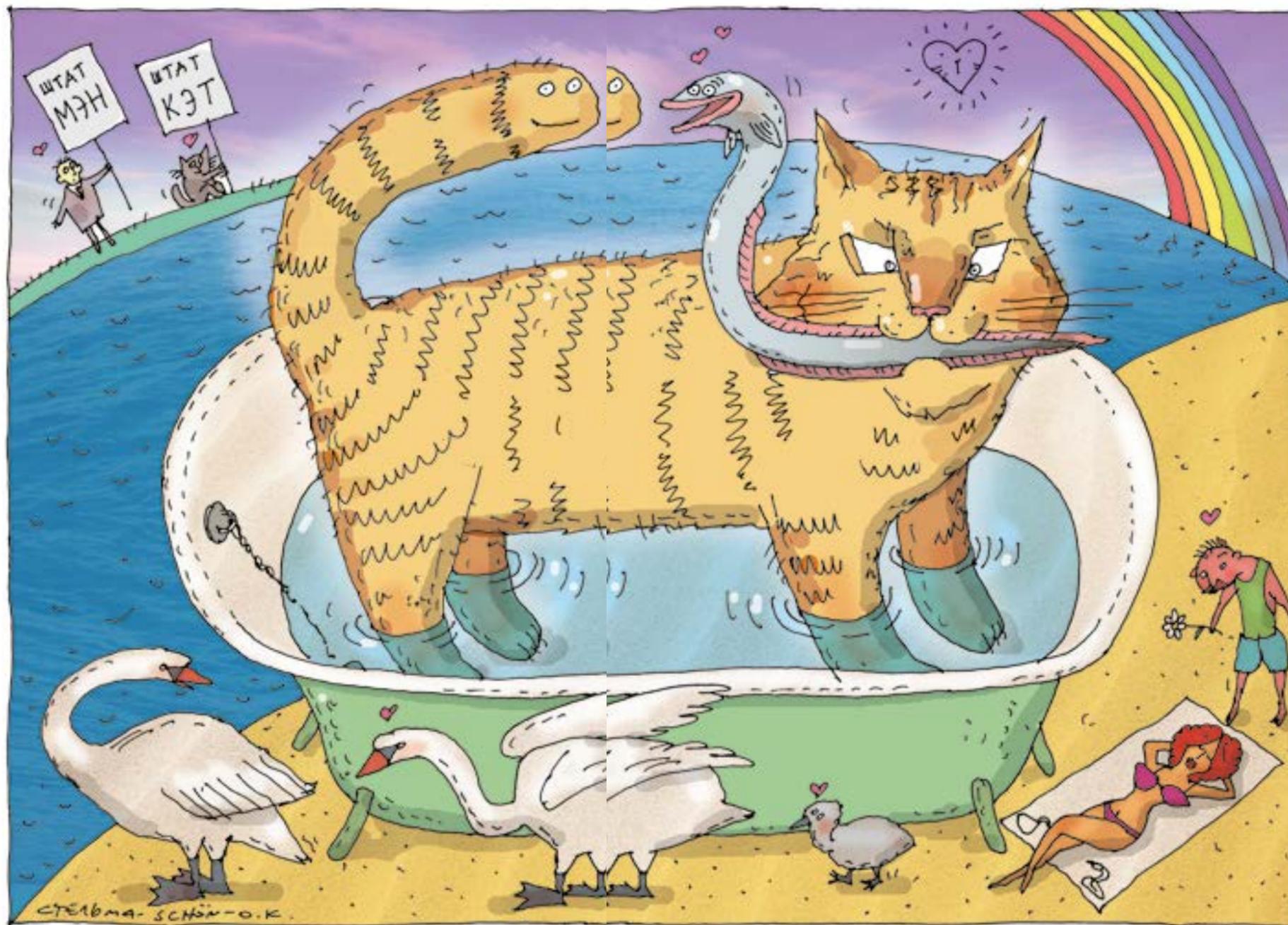


Иллюстрация: Сергей Стельмашонюк

# ЧУТЬ ПОМЕДЛЕННЕЕ, ЛЮДИ



Минский журналист и блогер **Ольга Примаченко** (gnezdo.by) в свободное от работы время пишет «про то земное и важное, что держит нас на плаву».

Несколько месяцев назад я впервые почувствовала ощутимую потребность замедлиться. Сознательно сбавить обороты и научиться проживать дни мягче. Перестать возбужденно грести от поворота к повороту между корягами и, сложив весла, вслушаться в тишину.

**Ж**изнь в своей щедрости напоминает лихого фарцовщика — готова день и ночь выглядывать из-за угла с характерным «пссст, парень!», торгуя из-под полы заманчивыми предложениями. Хочется и туда, и того, и с теми, и вот это вот еще заверните, пожалуйста, и вон то — на сдачу. Нет, не сплпнется, и морда лица не треснет, и вообще — нале и отойди.

Замедлиться — значит сесть однажды с блокнотом и карандашом и разобраться, что для тебя важно сейчас, что важно в перспективе, а что, как говорят украинцы, «ну, такоооо». Счастливые люди сильны мечтами, но не теми, что исключительно для внутреннего пользования в голове, а к осуществлению которых тебе по-настоящему хочется идти, бежать, плыть и карабкаться по отвесной стене, несмотря на жару, понос и тесные ботинки.

Когда замедляешься и позволяешь уйти поездкам, сгореть билетам, отстать от группы и заблудиться в волшебном лесу, смысл находится под папоротниковым листом, под зеленым мхом, во взгляде лисы, спрятавшейся за деревом. Учишься говорить «нет» — и в ту же секунду наступает такая красивая, такая пронзительная тишина, что слышно, как с вёсел стекают и ударяются о воду капли, как разносится эхом вдох, и становится дымкой выдох, и стелется предрастветным сном по реке покой, и течение мягко уносит тебя с собой, словно кофе навынос.

Замедляться особенно полезно тогда, когда заканчиваются силы противостоять, и из желаний — только спать, молчать и чтобы не трогали, и не надо никаких движений чувств по счету — ты закинула на баланс всё, что могла, processing error. Предел мечтаний — прошемыгнуть в постель и заснуть, но мозг не успевает растусовывать по хранилищам памяти впечатления дня, он тоже устал — просто берет воспоминания, картинки, слова и образы и шмаляет их горстями куда ни попадя, и оттого снится в такие дни обычно какая-то чертовщина...

Задача максимум — просто вернуться домой вечером целой: не расплескать себя по дороге до дна, не разбить об углы.

Я давно поняла — только когда у тебя есть силы, у тебя есть внимание. Выслушать всем существом, а не в пол-уха, вникнуть в суть, а не пройти по верхам, пожалеть, обнять, погладить, а не бросить привычное «всё пройдет». Потому что вместе с этим «всем» пройдет еще и что-то очень важное — твоя способность видеть в людях живое. То, что болит и откликается, общее для всех, а не «Скажите, вы кого-нибудь любите?» — «Нет, мне лень».

Замедлившись, я снова почувствовала зуд в пальцах от желания снимать. А ведь была уверена, что еще долго не возьму в руки камеру, не буду скучать по чужим ключицам и ямочкам, этим вселенным, умещающимся в зрачках, этому космосу, в который ты прокладываешь мост щелчком затвора. Замедлившись, я заметила, что стала чаще обнимать людей, замечать их роднички, видеть связи. Открываться навстречу без страха, что это где-то когда-то аукнется. В конце концов, надо считать себя кем-то очень важным и значимым, чтобы переживать о безупречности репутации. А я? Разве я такая?..

Фото: flickr.com / cadlaga

## Ведет к цели. Заводит эмоции.

Абсолютно новый Audi A4.



Audi Центр Минск

г. Минск, пр. Независимости 198

+375 29 136 14 14

www.audi.by

000 "АВС-МОТОРС" УНП 191471882

Преисходство высоких технологий 



## НОВАЯ ВЕРШИНА МИРА

Покорить абсолютную вершину планеты стало проще: не так давно ученые решили, что высочайший — уже не Эверест, а более безопасное для восхождения место — потухший вулкан Чимборасо в Эквадоре.

**Ф**актически высота Чимборасо составляет 6 267 м над уровнем моря, а Эвереста — 8 848 м. Но тут важно помнить, что Земля не идеально шарообразная: ее радиус на экваторе почти на 20 км шире, чем на полюсах. Чимборасо находится ближе к экватору, чем Эверест. Так что когда ученые измерили высоту «конкурентов» от центра земли при помощи навигационной спутниковой системы, оказалось, что вулкан Чимборасо на 3 метра выше Эвереста (6 384 м против 6 381 м). ✉

фото: wikipedia.org

ОТПУСК  
НАЧИНАЕТСЯ  
С БИЛЕТА



TICKETSBY

Чистая цена авиаперелета.  
Без комиссий и сборов.  
Бонусная программа.

**СПЕЦЗАДАНИЕ:** по норвежским законам, поставить палатку на одну ночь можно практически в любом месте. Так почему бы не сделать это на Прекестулене, над облаками (облачность в районе Люсе-фьорда часто находится ниже «смотровой площадки»), чтобы утром расстегнуть тент и замереть от простирающейся на километры вокруг красоты?

# СТРАШНО КРАСИВО

«И слезятся глаза от такой красоты» – это про Норвегию. За ее дикой и магической северной красотой OnAir в разгар белых ночей полез на три самые популярные норвежские вершины. Но фотографиям не верьте – на местности всё гораздо круче. Во всех смыслах.

Евгения Валошина



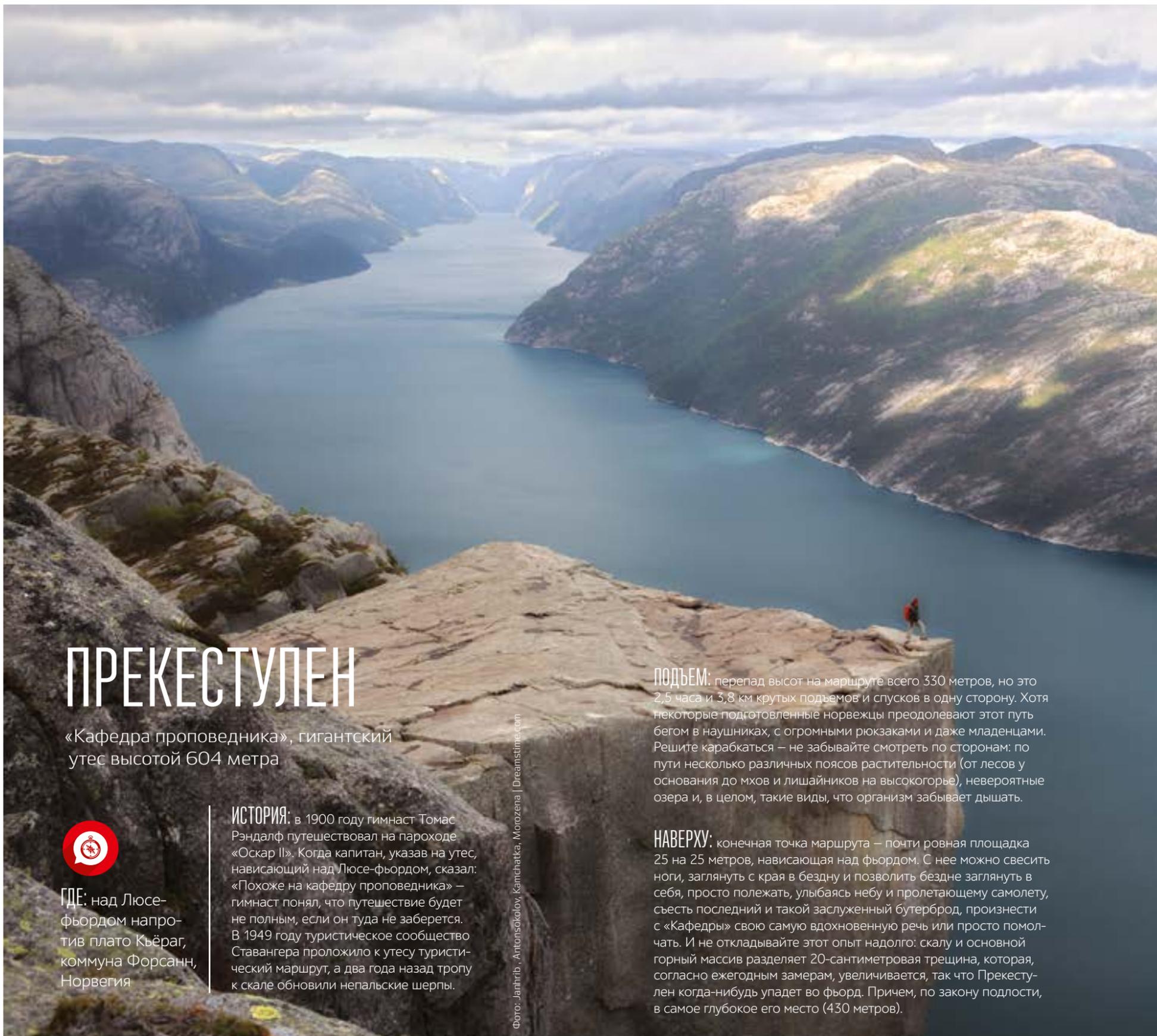
**ГДЕ:** над Люсе-фьордом напротив плато Кьёраг, коммуна Форсанн, Норвегия

## ПРЕКЕСТУЛЕН

«Кафедра проповедника», гигантский утес высотой 604 метра

**ИСТОРИЯ:** в 1900 году гимнаст Томас Рэндалф путешествовал на пароходе «Оскар II». Когда капитан, указав на утес, нависающий над Люсе-фьордом, сказал: «Похоже на кафедру проповедника» – гимнаст понял, что путешествие будет не полным, если он туда не заберется. В 1949 году туристическое сообщество Ставангера проложило к утесу туристический маршрут, а два года назад тропу к скале обновили непальские шерпы.

Фото: Jahrib, Antonsokolov, Kamchatka, Morozena | Dreamstime.com



**ПОДЪЕМ:** перепад высот на маршруте всего 330 метров, но это 2,5 часа и 3,8 км крутых подъемов и спусков в одну сторону. Хотя некоторые подготовленные норвежцы преодолевают этот путь бегом в наушниках, с огромными рюкзаками и даже младенцами. Решите карабкаться – не забывайте смотреть по сторонам: по пути несколько различных поясов растительности (от лесов у основания до мхов и лишайников на высокогорье), невероятные озера и, в целом, такие виды, что организм забывает дышать.

**НАВЕРХУ:** конечная точка маршрута – почти ровная площадка 25 на 25 метров, нависающая над фьордом. С нее можно свесить ноги, заглянуть с края в бездну и позволить бездне заглянуть в себя, просто полежать, улыбаясь небу и пролетающему самолету, съесть последний и такой заслуженный бутерброд, произнести с «Кафедры» свою самую вдохновенную речь или просто помолчать. И не откладывайте этот опыт надолго: скалу и основной горный массив разделяет 20-сантиметровая трещина, которая, согласно ежегодным замерам, увеличивается, так что Прекестулен когда-нибудь упадет во фьорд. Причем, по закону подлости, в самое глубокое его место (430 метров).

# ГРАНД КУШАВЕЛЬ Ресторан

*Старые традиции  
на новом месте!*

**Gourmet resort  
of Minsk**

**Гастрономический  
курорт Минска**

ООО "Белновотекс-групп", УНП 190644588 Лицензия №50000/36227  
выдана МГК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.



г. Минск, пр. Победителей, 104  
+375 44 7 888 000  
[www.nrg.by](http://www.nrg.by)



## КЪЁРАГБОЛТЕН

Огромный булыжник объемом около 5 м<sup>3</sup>, застрявший на высоте километра над фьордом между двумя вертикальными скальными стенками.



**ГДЕ:** вершина Люсерфьорден (1 084 м), плато Къёраг (Kjerag)

**ПОДЪЕМ:** до Къёрага можно доехать. Но лучше – доплыть на пароме по Люсе-фьорду, растянувшемуся на 42 километра. Из-за сложного рельефа на его берегах находятся только два населенных пункта – Форсанн и Люсебонн, зато всё остальное пространство занимают живописные скалы разной степени отвесности и живописности. Подъем на вершину начинается от местечка «Орлиное гнездо» по маркированной тропе с провешенными в самых сложных местах металлическими перилами и занимает около трех часов в одну сторону. Сказать, что вокруг очень красиво, значит проявить редкое косноязычие. Вокруг настолько непередаваемо, что описательной базы вряд ли хватит даже у доктора филологических наук.

**НАВЕРХУ:** конечная точка маршрута – застрявшая между скалами каменная «горошина», главный сувенир – фотография на ней (в самом опасном варианте – в прыжке).



**СПЕЦЗАДАНИЕ:** пойти до конца и прыгнуть с Прекестулена или Къёрага в воды Люсе-фьорда со специальным парашютом (бейсджампинг). На данный момент уже совершено около 30 000 прыжков. Кроме того, здесь проходит около 13 скалолазных маршрутов.



restaurant  
**the View**

*Панорамный ресторан  
на высоте 102 метра  
над землей!*

*Panoramic restaurant at the height  
of 102 meters over the earth!*

**Вкус  
на высоте!**

- Высокий уровень  
кухни и сервиса!

- Великолепная панорама  
нашего города!

ООО "Белавиа-тур", УНП 190644598 Лицензия № 50000/36227  
выдана МГКК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.



г. Минск, пр-т Победителей, 7а  
**+375 44 702 88 88**  
**www.nrg.by**



## ЯЗЫК ТРОЛЛЯ

**ИСТОРИЯ:** однажды кусок скальной породы откололся от массива горы Сьеггедал, однако из-за сравнительно небольшого веса не упал вниз, а завис на высоте 350 метров. В 2009 году «Язык» оказался на обложке одного из популярных туристических журналов – и к скале хлынул поток туристов.



**ГДЕ:** в 122 км к северу от Прекестулена, в 10 км от города Одда

**ПОДЪЕМ:** считается, кто не был на Языке Тролля, тот не был в Норвегии, поэтому не зарастает к нему довольно сложная тропа, несмотря на неработающий фуникулер. Пеший маршрут занимает почти 12 километров в одну сторону, поэтому будьте готовы оставить в этих горах не только сердце, но и частично ноги. Трудности пути растворяются в ледниках, «троллевых котлах» (кажущихся бездонными горными озерах), водопадах, из которых можно пить воду, и смотровых площадках, на которых отлично думается о том, что горы – это море, просто с очень медленными волнами.

**НАВЕРХУ:** это счастье практически через силу добраться до вершины, встать на кончике «языка» и пережить катарсис. Для полноты ощущений здесь вам и воздух первой свежести, и пейзажи повышенного драматизма – под скалой норвежцы заботливо создали (в результате запруды реки) искусственное озеро Рингедалсватн.

## ГОТОВИМСЯ К ВОСХОЖДЕНИЮ

Чтобы горная прогулка стала приятным приключением, а не изнуряющим испытанием, к ней стоит заранее подготовиться. Как это сделать, советует старший инструктор групповых занятий по фитнесу Ксения Дерябина.

### Когда?

Если спорт – это совсем не про вас, начните подготовку минимум за полтора-два месяца (в идеале – за полгода). Если же к физическим нагрузкам вы привыкли, то хватит месяца.

### Зачем?

Для успешного восхождения нужны выносливость и сила. Первое обеспечивают всевозможные кардионагрузки, второе – тренажерный зал. Не стоит забывать и о психологической подготовке, а также развитии мышечного корсета и координации (например, при помощи петель TRX).

### Как?

- Самостоятельно с консультацией и рекомендациями велнес-специалиста.
- В мини-группе (если вы собираетесь ехать с компанией или с семьей).
- С персональным тренером (диагностика, составление программы, контроль и поддержка).

**ЗА НЕДЕЛЮ-ДВЕ ДО ПОДЪЕМА СТОИТ УСТРОИТЬ СЕБЕ ФАЗУ АКТИВНОГО ОТДЫХА: СНИЗИТЬ НАГРУЗКУ, ЧТОБЫ ДАТЬ ОРГАНИЗМУ ВОССТАНОВИТЬСЯ. НО СНИЗИТЬ – НЕ ЗНАЧИТ ПОЛНОСТЬЮ УБРАТЬ. ИДЕАЛЬНО ДЕЛАТЬ ЛЕГКИЕ ПРОБЕЖКИ И НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЕ ПОДЪЯГИВАНИЯ.**



# МИНСК МАРРИОТТ ОТЕЛЬ

ВАШЕ ЯРКОЕ  
ОТКРЫТИЕ.

- 217 великолепных номеров с панорамным видом на реку или город
- 8 современных конференц-залов и комнат переговоров
- Банкетный зал с просторным фойе
- Мультифункциональное event-пространство для креативных проектов
- SPA и аква-фитнес центр
- Просторное лобби Marriott Greatroom
- Ресторан средиземноморской кухни Fornello и ромовый бар Barrel Bar
- Спортивно-развлекательный комплекс Falcon Club с универсальной ареной, Бутик кино с 8 кинозалами, академией тенниса и сквоша, фитнес клубом, SPA, кафе и барами, бутик центром и детской развивающей академией
- Бесплатный высокоскоростной Wi-Fi
- Открытая и крытая парковки



МИНСК МАРРИОТТ ОТЕЛЬ  
ПРОСПЕКТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, 20, Г. МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ  
+375 17 279 30 00. RESERVATIONS@MARRIOTTMINSK.COM  
MARRIOTTMINSK.COM



Общество с ограниченной ответственность "Инвестиционная компания "Сокол" УНП 191613723

ивект, Грейтрум, Форнелло, Баррел Бар



MARRIOTT  
MINSK



**ЛЮБИТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ.  
КАЖДЫЙ ЕЁ МОМЕНТ...**

ВСТРЕЧАЕМСЯ ОСЕНЬЮ  
В СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ КОМПЛЕКСЕ

Пр-т Победителей, 20, г. Минск  
info@falconclub.by | www.falconclub.by





# ОН ВАС УДИВИТ!

Думаете, Кипр – это только пляжи со свободным доступом, отели «всё включено» и изнурительная скука? Во-все нет! Остров найдет, чем вас удивить: самым здоровым климатом на Земле, комплексным обедом мезе из 15-20 блюд, снегом, прогулками на ослах и даже собственным «Титаником».

Евгения Валюшина

### Мороз и солнце

Кипр – не только самый солнечный остров Средиземноморья, но и самый южный горнолыжный курорт Европы. В конце февраля и в начале марта тут можно прокатиться на горных лыжах, а потом спуститься с гор и искупаться в море. А в 2012 году снег и вовсе задержался до мая.

### Сафари на осликах

Главное животное Кипра – ослик. Туристов привозят на ослиную ферму, проводят специальный инструктаж, помогают усесться на ослика и отпускают в путь по горной дороге. Основная задача – не дать ослику с нее свернуть и дойти до финишной прямой. Кое-где после пройденных испытаний можно даже получить специальные «ослиные» права. Более гуманная альтернатива – поездки на джипах по осыпающимся серпантинам.

### Сладкое золото

Древние поэты и историки – Стасинос, Плиний, Страбон, Сенека – рассказывая о Кипре, писали и о прекрасном вине, которому тысячи лет назад было дано название «Коммандария». На острове даже существует специальный винный маршрут, проложенный по земле, где выращивается виноград для этого напитка. Надегустировавшись вина, можно переключиться на кофе – киприоты в вопросе его варки являются признанными экспертами.

### Средиземноморский «Титаник»

Летом 1980 года у берегов Кипра на дно погрузился 172-метровый паром «Зенобия». Пассажиров вовремя эвакуировали, и теперь

Фото: Simonhack, Mirafilm | Dreamstime.com



«Зенобия» превратилась в огромный рукотворный риф и входит в десятку лучших затонувших объектов мира, представляющих интерес для дайверов.

### Кошачья обитель

На Кипре есть «Кошачий» монастырь. Мяукающая стая – около 70 голов – буквально управляет местными монахинями. Считается, что это потомки героических котов, привезенных на Кипр по приказу Константина Великого для борьбы со змеями. Гады давно повержены, а откормленные потомки героев отдыхают на полном пансионе.

### Все эпохи

В разное время на Кипре отметились древнегреческие колонисты, египтяне, персы и римляне. Потом бурно строились Византийские монастыри, храмы и крепости. Отправиться можно в любую эпоху – благодаря сухому и теплему климату острова, исторические постройки сохранились весьма неплохо. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

www.mzt.by

# Кипр

## Где сбываются мечты!

ПРЯМОЙ ВЫЛЕТ ИЗ МИНСКА ✈

ГРЕЦИЯ

АЙЯ-НАПА  
ПАФОС  
ПРОТАРАС  
ЛАРНАКА  
ЛИМАССОЛ и другие курорты

п-ов ХАЛКИДИКИ, п-ов ПЕЛОПОННЕС, ПИЕРИЯ, о. ЗАКИНФ, о. КОРФУ



ООО «Мультидис Трэвел» УНП 19008520

**МУЗЕНИДИС**  
ТРЕВЕЛ

Греческий туроператор

Минск  
ул. Кальварийская, 17-111  
тел.: (017) 392-88-88  
ул. Романовская Слобода, За  
тел.: (017) 306-05-05

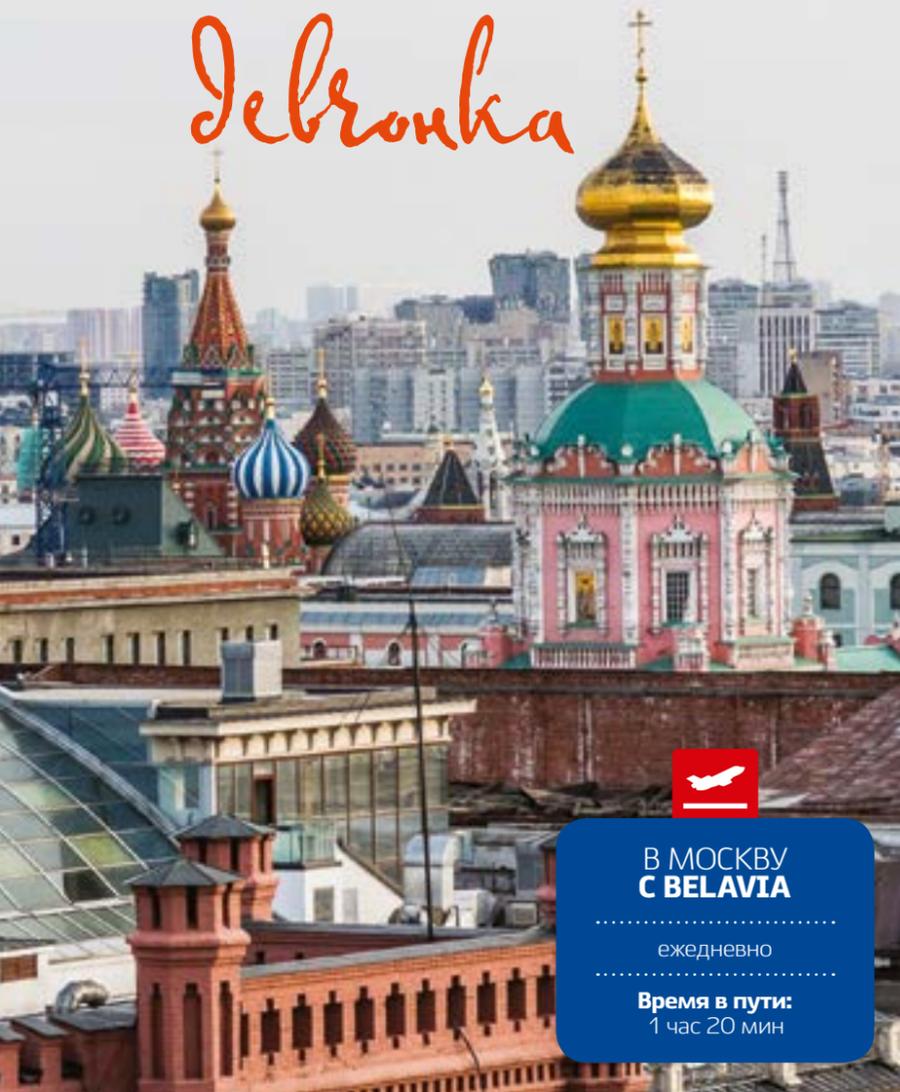
Гомель  
пр. Ленина, 6-110  
тел.: (0232) 70-07-07

### 5 вещей, которые необходимо сделать на Кипре:

- Побывать у скалы Афродиты и на удачу найти камушек в форме сердца
- Покататься на осликах в апельсиновых садах
- Посмотреть знаменитое шоу поющих фонтанов в Протарасе
- Посетить «город-призрак» Фамагуста
- Попробовать знаменитую рыбную или мясную закуску «мезе», которая состоит из ассорти небольших блюд, и сыра халлуми



# ХИТРАЯ СТОЛИЧНАЯ ДЕВЧОНКА



В МОСКВУ  
С BELAVIA

.....  
ежедневно  
.....

Время в пути:  
1 час 20 мин

**Москва начала двухтысячных была гламурной «бейбой»: жеманной, немного вульгарной, давно спрятавшей естественную красоту за бриллиантами огня и неона. Москва сегодняшня – хитрая непосредственная девчонка. Она одинаково любит выставки современного искусства в музее «Гараж», йогу в парке, лекции в МГУ и танцы до утра в баре на крыше. Прав был Костик из «Покровских ворот»: Москва молодеет. И мы вместо того, чтобы стареть, молодеем вместе с ней.**

Анастасия Феоктистова

За последние несколько лет центр Москвы преобразился: исчезли убогие рекламные растяжки, главные улицы стали пешеходными, а платные парковки освободили центр от кое-как брошенных автомобилей. Зимой проходят рождественские ярмарки, летом – фестивали под открытым небом. Но при всей этой европеизации Москва не перенимает повадки других столиц, сохраняя собственный ритм и стиль. Поговаривают, что Москва стала меньше тусоваться и больше спать, но это неправда. Здесь по-прежнему работают до десяти вечера, затем едут на стрижку в круглосуточный салон красоты, потом – танцевать. Изменились лишь «места силы». Вместо отделанных позолотой клубов – техно-вечеринки и подпольные бары, вместо ресторанов с глубокими пыльными креслами – гастробабы, вместо заржавевших аттракционов и шашлычных в парках – зелень, лекции на природе и велосипедные дорожки. Новые заведения появляются, стремительно входят в моду, потом так же стремительно исчезают, и турист, приехав в город спустя полгода, рискует его не узнать.

## ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

Что остается неизменным, так это любовь российской столицы к роскошным отелям. В 2014 году в здании легендарной гостиницы «Москва» с помпой открылся Four Seasons. На ставшей пешеходной Никольской год назад появился элегантный St. Regis. Держат планку и отельные корифеи – «Метрополь», «Ритц-Карлтон», «Рэдиссон Роял», «Балчуг Kempinski». Стандартных «трешек» и «четверок» в городе тоже становится всё больше, и в преддверии Чемпионата мира по футболу-2018 их количество будет только расти. Многие туристы экономят на жилье, соглашаясь жить далеко от центра. И ошибаются. Ближе к вечеру хочется отдохнуть или сбросить пакеты с покупками: 40 минут в метро до отеля – и возвращаться в центр сил уже нет. Вместо ужина или волшебной прогулки – вечер у телевизора. К тому же, если сложить стоимость поездок на общественном транспорте и такси туда-обратно, цены на гостиницы в центре и в спальном районе могут оказаться одинаковыми. Поэтому рекомендуем «осесть» в пределах Садового кольца. Отличный вариант для молодежи – хостелы, открывающиеся в самых модных местах города. Например, на «Красном октябре».

Фото: Дарья Сиротина (www.dairsik.com), files.vrn.ru, jvn.ru, magazine.ru, pics.style.bcr.ru, chertanovocentr.ru? Paha... | Dreamstime.com



## ЧТО ПОПРОБОВАТЬ

### Русскую кухню с претензией

Если несколько лет назад место «главного по икре и блинам» уверенно занимал ресторан «Кафе Пушкин», то сейчас его подвинул «Dr. Живаго». «Советский» интерьер, гипсовые пионеры, вид на Кремль, камчатский краб, просоленная оленина и кофе с конфетами «Мишка на севере» – в общем, всё очень богато, по-русски, но без особенного пафоса.

### Национальную кухню

В Москве – этом огромном плавильном котле – можно найти, кажется, кухню всех стран мира. Греки вкусно кормят в «Молон Лаве», сербы – в «Никола Тесла», а корейцы – в Hite. Набирает обороты и культура уличной еды. Летом особенно приятно взять греческую питу, фалафель или парочку итальянских панини и съесть всё это на набережной или в парке, запивая домашним лимонадом.

### Гастробабы и бургерные

Гастробабы – новая московская любовь. Неизвестно, сколько лет еще проживет этот тренд, но пока маленькие заведения с простым обслуживанием и вкусной едой – на пике моды. Непременно зайдите в Moments, Haggis Pub & Kitchen и гастронаб скандинавской кухни MØS. Ну и бургеры. Москва всё еще сходит от них с ума, и одни из лучших – у Аркадия Новикова в «Фарше».





**ГДЕ ПОГУЛЯТЬ**

Парк Царицыно  
Парк Коломенское  
Парк Горького  
Ботанический сад МГУ  
«Аптекарский огород»  
Арт-квартал «Хохловка»

**Утолить жажду**

Лето в многомиллионной Москве особенно жаркое, поэтому и вариантов утолить здесь жажду много. Отличный способ освежиться – бабл-ти: чайный напиток с добавлением шариков тапиоки. Ищите его в Bubbleology и Bubble Mania. Идеальное место для отличного винного вечера – маленькие бары, где официанты не просто наливают «красное к мясу, белое к рыбе», а знают историю каждой бутылки и безошибочно угадывают вкусы гостей. Начать знакомство с винными заведениями Москвы можно с баров известной сети Grand Gru.

Прилепите к обычному пиву этикетку «крафтовое», и знатоки тут же оценят тонкий аромат хмеля и пшеничные нотки. Но в сторону сарказма – действительно хорошее пиво «ручной работы» можно выпить в Craft Station, Craft RePublic и Craft&Draft.

Баров в Москве – великое множество, и давать советы тут бессмысленно: выбирайте свой, исходя из собственных музыкальных предпочтений и настроения. Положа руку на сердце, в хорошей компании в Москве весело практически в любом месте. А вот если хотите попробовать отличный виски, вам определенно в Whisky Rooms – секретный бар неподалеку от Тверского бульвара.

**ЧТО УВЕЗТИ С СОБОЙ**



В центре города легко найти сувенирные магазины с павлопосадскими платками, матрешками со строгим лицом президента, тарелочками «под хохлому» и магнитиками. Допустим, цветастые платки и правда бывают теплыми и симпатичными. Но зачем вам всё остальное? Увозите лучше интересные книги, которые не доехали до минских магазинов, аксессуары российских дизайнеров и ореховый торт «Москва» – продается в крупных торговых сетях и фирменном магазине на Триумфальной площади.

VCG

белье | купальники | аксессуары

*Твой секрет обольщения!*



Минск, Немига, 5  
ТЦ «Метрополь»

Минск, ул. Сурганова 57б,  
ТЦ «Европа»

www.vog.by

ИП Гомалицкий В.В. УНП 190050734

LA PERLA VERSACE

Blumarine FISCO

SCERVINO

D&G roberto cavalli



### НЕ ПРОПУСТИТЬ

**Городской фестиваль музыки и активного образа жизни «Ласточка»**

9 июля, «Лужники»

Спортивные мероприятия, дуэт HURTS в качестве хэдлайнера, «гастрономический променад» и многое другое.

### Park Live

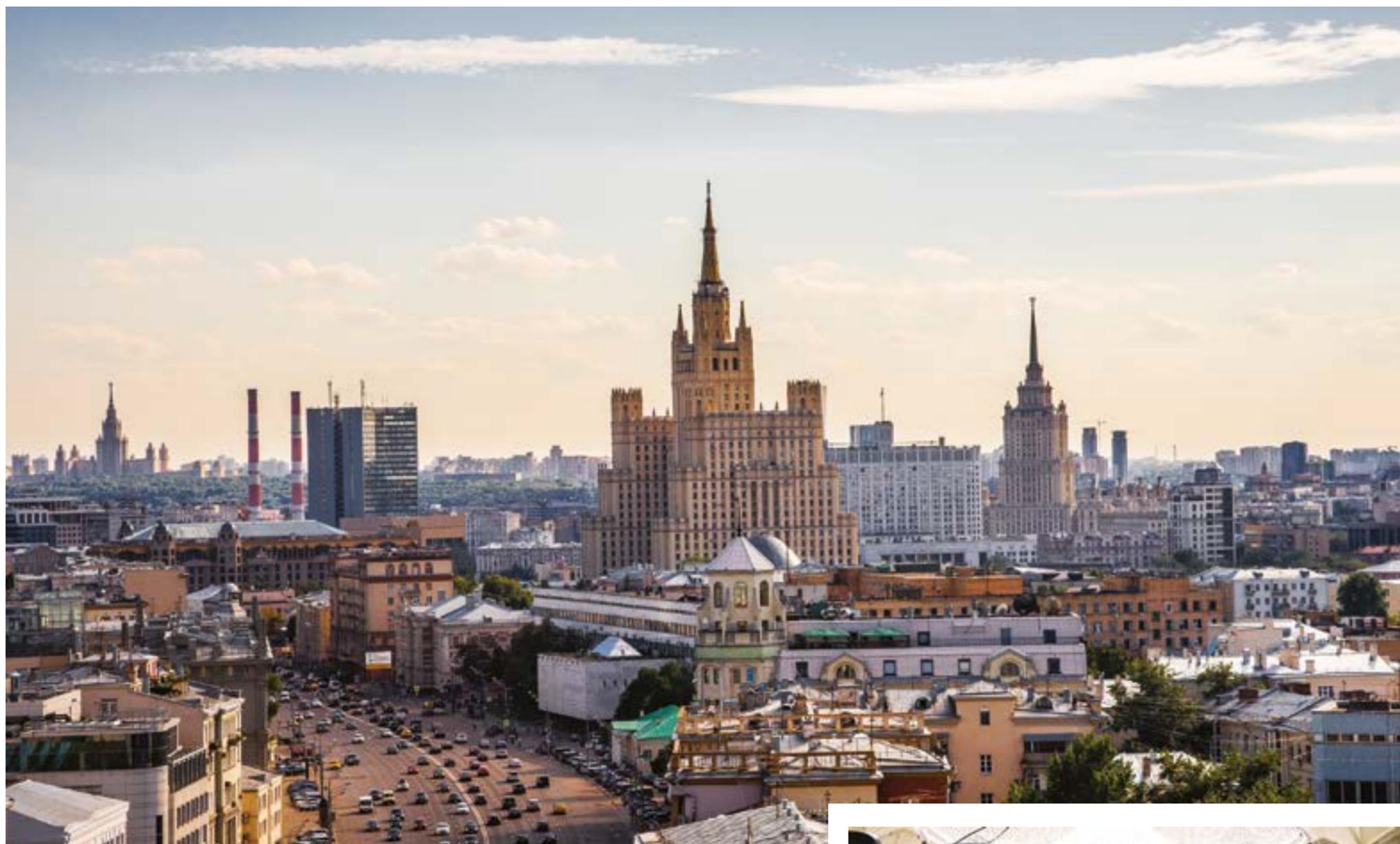
9 и 10 июля, «Открытие Арена»

Гении фанка RHCP, томная Лана дель Рей, красавец Джон Ньюман, «Сплин», The Kills, Nothing but Thieves, Passenger, Two Door Cinema Club — и все они в Москве!

### Пикник «Афиши»

30 июля, парк «Коломенское»

Гиганты электроники The Chemical Brothers, хулиганы из группы «Ленинград» и любимая всеми атмосфера.



## 10 ВАЖНЫХ ДЕЛ ЛЕТОМ В МОСКВЕ

(если вы уже были на Красной площади и в Кремле, конечно)

### 1 Сходить на выставку.

Москва — город выставок. Каждый месяц — новое громкое имя, известные картины, и вот уже очередям в музеи не видно конца и края. В июле в Третьяковке открывается выставка к 200-летию со дня рождения Айвазовского, в Пушкинском до середины месяца еще можно увидеть шедевр Эдуарда Мане «Олимпия». А еще в Москве полным ходом идет фестиваль «Фотобиеннале».

### 2 Позагорать в парке

Не печальтесь, что до ближайшего пляжа нужно долго ехать. Позагорать можно прямо

в центре города. Например, в Парке Горького открыто кафе «Оливковый пляж» — с деревянными шезлонгами и волшебным видом на Москву-реку.

### 3 Посетить Даниловский рынок

С тех пор, как за рынок взялась команда известных рестораторов, здесь стало приятно, чисто и очень по-хипстерски. Непременно попробуйте отличный кофе в «Человек и пароход», киприотские купэсы в Koures Bar и чуду в «Дагестанской лавке». Ну и свежих огурцов-помидоров захватите — на рынок все-таки пришли.



## МОНАКО КЛУБ КАЗИНО

АМЕРИКАНСКАЯ РУЛЕТКА  
БАККАРА  
ПОКЕР  
БЛЭК ДЖЕК  
СЛОТ  
ПОКЕРНЫЙ КЛУБ  
СПОРТ БАР

## MONACO CLUB CASINO

AMERICAN ROULETTE  
BACCARA  
POKER  
BLACK JACK  
SLOT'S  
POKER CLUB  
SPORT BAR



г. Минск  
гостиница Планета  
пр. Победителей 31  
+375 29 117 15 19  
+375 17 226 73 85  
www.casinomonaco.by



#### 4 Насладиться закатом на открытой веранде

Июль – самое время каждый вечер проводить на улице. Можно просто сидеть в летнем кафе, потягивая напиток и рассматривая прохожих. Можно замахнуться и на дорогой ресторан, например, на знаменитый Sky Lounge на 22-м этаже здания Российской Академии Наук. Нам же нравится летняя веранда бара Strelka: шикарный вид на Храм Христа Спасителя и приятная атмосфера.

#### 5 Прогуляться по Школьной улице

На этой тихой улице чуть вдалеке от шумного столичного центра почти полностью сохранился ансамбль ямщицкой слободы XIX века. В 1980-х улицу отреставрировали, сделав де-факто музеем под открытым небом. Даже мечтали превратить ее во «второй Арбат», но не получилось. Так и осталась улица Школьная посланием из другой эпохи, уголком старой Москвы, которую уже не вернуть. Приходите сюда за ностальгией и интересными байками из истории города.



НОВЫЙ JAGUAR F-PACE

# В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ JAGUAR



Добро пожаловать в мир будущего Jaguar. Это совершенно новый мир, где инновации и многофункциональность решают всё. Мир, где потрясающая динамика сочетается с практичностью и комфортом.

Представляем новый Jaguar F-PACE, первый спортивный SUV от Jaguar. Это сплав легендарного спортивного наследия Jaguar и инновационных технологий, обеспечивающих комфорт абсолютно нового уровня.

Запишитесь на тест-драйв. Будущее уже здесь.

#### Атлант-М Британия

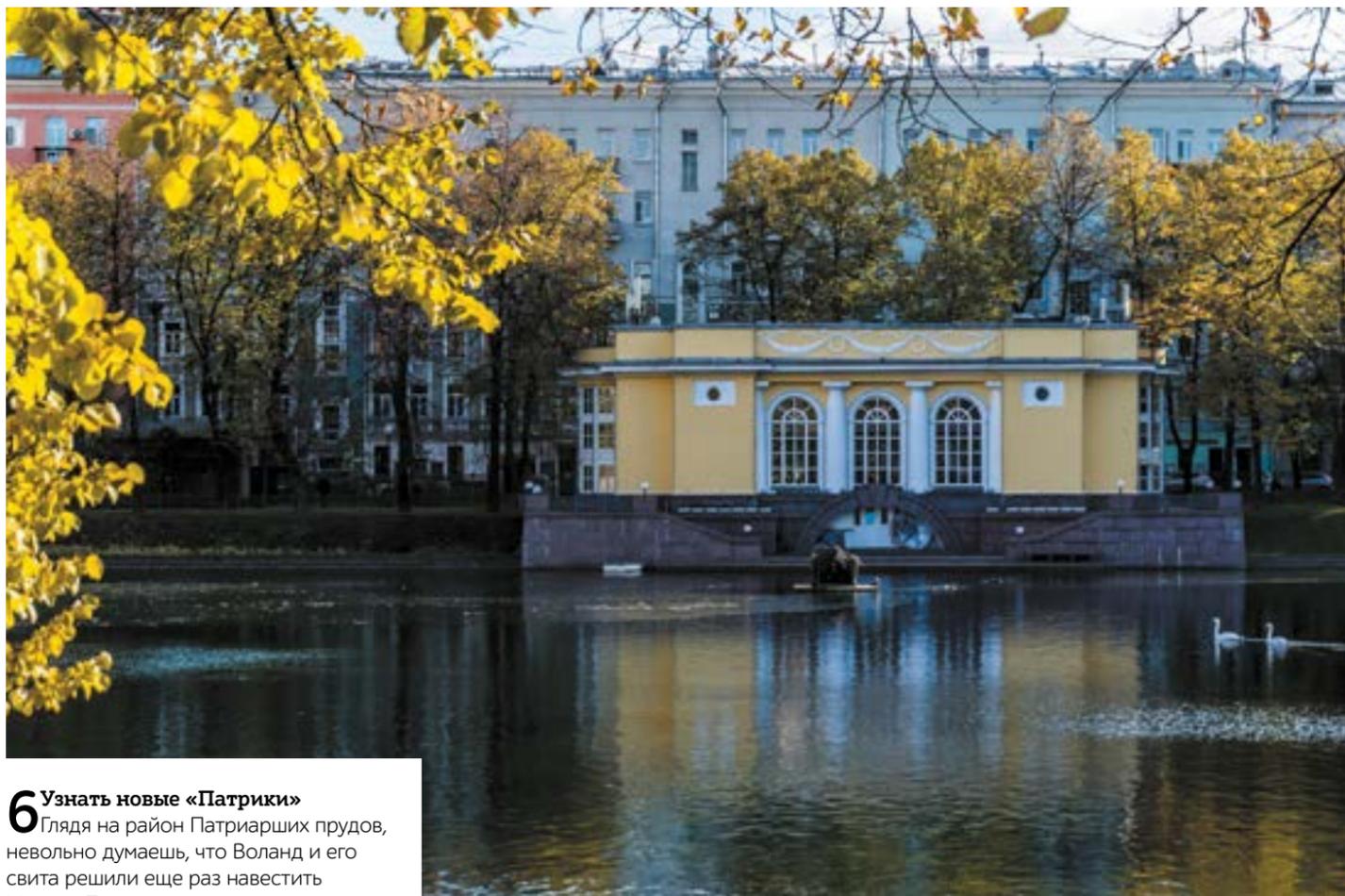
Минск, ул. Аэродромная, д. 125А, пом. 20  
+375 (17) 335-33-33

[jaguar-atlantm.by](http://jaguar-atlantm.by)



SUV – англ. «Автомобиль повышенной проходимости». Care (Забота).

Услуга платная и покрывает стоимость работ и запасных частей на все обязательные базовые операции в рамках регулярного технического обслуживания в течение 5 лет с момента покупки автомобиля либо до достижения пробега 120 000 км. Наличие данного пакета позволит сократить затраты на обслуживание до 50% (в зависимости от срока владения и интенсивности эксплуатации автомобиля). Имеются ограничения. Полные условия на сайте: [jaguar.by](http://jaguar.by).  
ООО «Атлант-М на Аэродромной» УНП 191511859



### 6 Узнать новые «Патрики»

Глядя на район Патриарших прудов, невольно думаешь, что Воланд и его свита решили еще раз навестить Москву. Потому что иначе как магией происходящее там объяснить нельзя. Что ни заведение – то аншлаг и гастрономическая бомба. Что ни магазин – так сразу всё хочется купить. «Патрики» – одно из самых крутых мест в Москве (если не самое крутое). Здесь приятно ужинать, назначать свидания, встречать рассветы. К слову, непередаваемая мистическая атмосфера «Мастера и Маргариты» сохранилась. В двух шагах от Патриарших, по адресу Большая Садовая, 10, находится музей Михаила Булгакова. Там же – знаменитая «нехорошая квартира».

### 7 Полюбить ВДНХ

Еще совсем недавно этот островок Советского Союза вызывал у жителей города противоречивые чувства: с одной стороны, там всё знакомое и родное. С другой – неотреставрированные павильоны и выставки бабочек пахивали нафталином. Было понятно, что ВДНХ нужно менять, причем срочно. И любимое место горожан изменилось. Павильоны реставрируют, открывают симпатичные кафе, и всё выглядит модным и современным.



дейено

**Интерсити**  
Легкость путешествий

Промокод OnAir

дает скидку 5%  
при оформлении на сайте



**intercity.by – покупка тура**

**еще не была такой легкой!**

**Подбор тура**  
НА САЙТЕ

**Бронирование**  
ОНЛАЙН

**Оплата**  
КАРТой

✓ ГАРАНТИЯ ОТ НЕВЬЕЗДА

✓ ТУРРАССРОЧКА 0%

✓ СЕРТИФИКАЦИЯ ВСЕХ УСЛУГ

✓ ЛЕГКОСТЬ ПУТЕШЕСТВИЙ

**intercity.by**



### 8 Отдохнуть на корабле

Речная прогулка? Только если вы ностальгируете по школьному выпускному! Однако отдохнуть на корабле – отличная идея, особенно если это теплоход «Валерий Брюсов», пришвартованный на Москве-реке. «Брюсов» – это общественное пространство для горожан с лекторием, магазинами, интересными кафе и барами. Фактически, первый в мире кластер на воде. И вечеринки там проходят что надо!

### 9 Заняться спортом

Москва сходит с ума по фитнесу и здоровому образу жизни. Летом проводятся бесплатные занятия по йоге и кроссфиту, а пробежку по парку «Музеон» можно включать в must do столицы. Может, именно ее вам не хватало, чтобы начать страстный роман со спортом.

### 10 Не заснуть

Фраза Moscow never sleeps («Москва никогда не спит») так впечаталась в сознание москвичей и гостей столицы, что город именно так и воспринимают – неспящим, веселым, всегда живым. Попробуйте и вы не заснуть в городе, который никогда не спит. Задача только кажется легкой. Но если вы пережили бессонную московскую ночь, скорее отправляйтесь на Воробьевы горы – встречать рассвет. ✉



## «Я горжусь тем, что в Беларуси есть настоящая французская булочная»



Часто рестораны нанимают «модного» шефа на пару месяцев, чтобы обучить персонал, а потом отправляют домой: мол, миссия выполнена. В Brioche Paris дело обстоит по-другому – шеф-пекарь Лоран Шиве работает тут уже год, радуя минчан настоящим французским хлебом. Мы заглянули в Brioche на чашку кофе с круассаном, чтобы поболтать с шефом о культуре и секретах пекарского дела.

### Ваша династия занимается пекарским делом вот уже 350 лет. Неужели не хотелось пойти другой дорогой?

Нет, меня с детства вдохновлял дедушка. Он когда-то работал пекарем на корабле и даже получил за это награду от французского правительства. А затем купил пекарню, где было 14 человек персонала. Неделю он понаблюдал за ними... И дал расчет всем – чтобы начать всё делать самому и вовремя. Дедушка был крупнее меня в четыре раза и работал только своими руками. Он был идеальным примером – человеком, который знал тайны всех ингредиентов пекарского дела: начиная от шоколада и заканчивая тестом. Он влюбил меня в эту работу.

### Где вы учились? Только у дедушки?

Нет – у дедушки я только начал учиться. Потом обстоятельства сложились так, что моя семья переехала в Лион. В этом городе гастрономии я поступил на два года в обучение к «мастеру». Правда, учиться нужно было в основном обращении с шоколадом: остальному дедушка на тот момент меня уже научил. У меня даже был полный набор инструментов пекаря: ножи, формы, одежда. Кстати, это французская традиция – каждый шеф должен сам себе купить инструмент. Потому что у ножа может быть только один хозяин.

### Два года в Лионе достаточно, чтобы стать настоящим шефом?

Дедушка всегда говорил: «Профессионал должен быть полноценным. А чтобы стать полноценным профессионалом, нужно изучить мир со всех сторон». Я начал с кондитерского дела, продолжил, изучая пекарское – получил диплом как свободный кандидат, затем добавил к нему диплом обычного шефа.

### Почему же вы покинули Францию?

Мне нравится встречать новых людей и постигать разные культуры. Однажды, работая в Дамаске я встретил польскую девушку, которая была первой скрипкой Польши. И пошел на абсолютную авантюру: поехал из Сирии в Польшу на машине. Мы поженились, и я начал работать в Польше. А потом через какое-то время, получил контракт в «Формуле-1». За 7 лет объездил весь мир с «формулой».

### А в Беларусь вы как попали?

По стечению обстоятельств – мой друг из Армении порекомендовал меня. Я приехал в Беларусь во время открытия магазина. Было много работы, много сложностей. Медленно, но верно мы собираем команду мечты из людей, которые хотят учиться.

### И что заставило остаться?

Мне нравится стратегия Brioche Paris. Надеюсь, что через пару лет мы будем лидерами на рынке Беларуси с несколькими магазинами.

### Есть ли в меню ваши «семейные» блюда?

Да, конечно. Например, «Пирог Дипломат» – изначально это блюдо моей семьи.

### Как белорусы воспринимают французские вкусы?

Мне кажется, белорусы открыты французской выпечке и хлебу. Хотя иногда мы сталкиваемся со сложностями в переориентировании людей: когда ты долго ешь определенный вид хлеба, ты привыкаешь. Французская выпечка – это твердая корка и воздушный мякиш. Иногда для гостей это шок: они могут брать хлеб и говорить «он же черствый». Минск – потрясающий город. Но здесь нет даже пяти настоящих пекарен. Люди привыкли к мягкому хлебу, с большим количеством химии внутри. Но сейчас тенденции рынка меняются: люди готовы покупать хороший хлеб!

### А действительно ли в Беларуси можно приготовить настоящий французский хлеб?

Делать французский хлеб в Минске возможно – если работать на французском сырье, французском оборудовании, французскими руками. Конечно, можно кого угодно научить чему угодно. Но есть маленькие секреты и маленькие традиции. Тесто нужно чувствовать руками, на сырье экономить нельзя...

### Кстати, об экономии. В интернете часто возмущаются, что у вас нет скидок. Почему?

Места, где есть скидки – это места, где скидки уже заложены в стоимость. А мы изначально придерживаемся «политики честных цен». Мы везем сырье из Франции, декларируем его здесь, сертифицируем, растамаживаем. У нас дорогое производство. Поэтому у нас нет систем лояльности в виде скидок, есть только подарки любимым гостям.

### Чего вам удалось добиться за год работы?

Мы заработали репутацию. Добились качества, которое постоянно улучшаем. И я горжусь тем, что в Беларуси сейчас есть настоящая французская булочная.

### Чем планируете порадовать гостей в ближайшее время?

Скоро у нас появятся сэндвичи и новые круассаны – с ветчиной, сыром, томатами. Идей много! Мы работаем с сезонными продуктами – по французской традиции. И хотим использовать сезон фруктов и ягод по полной! Всё остальное – секрет.



Пекарня-бутик Brioche Paris – заведение сети французских пекарен премиум-класса, расположенное по адресу Сторожевская, 6 (дом «У Троицкого»).

ООО «Бриош Бутики», УНП 192360300



# В РИТМЕ

## «сига-сига»

«Калиспера!» — мы шагаем через деревушку Миртия и желаем доброго вечера трем грекам в шляпах. Они сидят на террасе таверны Elatos и дымят самокрутками. Их толстый пес спит посреди проезжей части; редкие машины жмутся к обочине, чтобы его не разбудить, хотя официальная сие-ста — с 14.00 до 17.00 — подходит к концу. Медитативный Пелопоннес сладко потягивается, разминая затекшие горные перевалы...

Наталья Провалинская

Благодарим туроператора Tez Tour за содействие в подготовке материала

### Холодный кофе — хит сезона

Садимся за столик. После прогулки на солнцепеке можно отдать душу за чашку фраппе (холодный кофе — хит горячего сезона), но просят всего-то 1,5 евро. Три пожилых грека важно нам кивают. Наш самолет приземлился в маленьком «игрушечном» аэропорту «Аракоса» часов пять назад, но после третьего глотка мы чувствуем себя местными в доску.

Из иллюминатора самолета Пелопоннес похож на ладонь с четырьмя короткими пальцами. «Об этом тоже есть миф?» — спрашиваю у Влада. Почти вся древнегреческая мифология родом с Пелопоннеса, и на каждый чих тут найдется свой миф. Влад провел на этом острове уже три сезона. Он работает гидом и смешно рассказывает старые мифы на новый лад. Его конек — истории про «нашкодившего Зевса», бога-шалопая, любителя пирушек и земных девушек. Осенью, на исходе сезона, Влад отправляется в свое большое путешествие автостопом по галактике — в Индонезию или Сингапур. Но ранней весной всегда возвращается на Пелопоннес. Потому что сюда нельзя не вернуться.

Влад дергает за рукав одного из пожилых греков, и все начинают наперебой придумывать миф про четыре пальца. Может, это Зевс умывался здесь на заре времен?

ОСТРОВ ИЛИ ПОЛУОСТРОВ? ЭТО СПОРНЫЙ ВОПРОС. ВООБЩЕ-ТО ПЕЛОПОННЕС — ЮЖНАЯ ЧАСТЬ БАЛКАНСКОГО ПОЛУОСТРОВА. КОРИНФСКИЙ ПЕРЕШЕЕК, КАК КОСТЬ В ГОРЛЕ, ВСТАЛ МЕЖДУ ЭГЕЙСКИМ И ИОНИЧЕСКИМ МОРЕМ, СОЕДИНИВ ЭТУ ЗЕМЛЮ С МАТЕРИКОМ. КОГДА-ТО ИЗ-ЗА ЭТОГО КОРАБЛИ ПРИХОДИЛОСЬ ТАЩИТЬ ИЗ ОДНОГО МОРЯ В ДРУГОЕ ВОЛОКОМ ПО СУШЕ. ЕЩЕ НЕРОН МЕЧТАЛ ПРОРЫТЬ ЗДЕСЬ КАНАЛ, НО РУКИ ДОШЛИ ТОЛЬКО У ФРАНЦУЗОВ В 1893 ГОДУ. КОРИНФСКИЙ КАНАЛ — ПРЯМОЙ, КАК ПРОСПЕКТ, И ПРЕВРАТИЛ ПЕЛОПОННЕС В ОСТРОВ.

Фото: Павел Лубашев, Dreamstime.com



Черпал ручищей воду сразу из двух морей, Эгейского и Ионического? А пятый палец где? Оттяпало звездной болгаркой? Или неудачно шлепнул местную девушку, когда она разделявала петуха большим ножом? (Кстати, в тавернах Пелопоннеса петуха здорово готовят под красным соусом.)

Греки — большие фантазеры. Когда мы уйдем, они забудут про Зевса с болгаркой и вернуться к фантазиям на злобу дня: «А вот если бы я был премьер-министром!..» Выдуманный «миф» попадает в точку: на этом острове и впрямь чувствуешь себя в ладони у бога-шалопая. Большой и теплой, черпающей из моря соленую воду с растворенными в ней сахарными кубиками солнца. «Кризис — у государства, а у греков всё хорошо», — говорят здесь.

#### Точное время — сегодня

«Если спросить у грека точное время, он скажет — сегодня. А если спросить про то, чего никогда не случится, он скажет — завтра», — по пути в Патры, самый большой город на Пелопоннесе (200 000 жителей), мы мельком заглядываем в греческую душу.

Островная глубинка живет в ритме «сига-сига» — потихоньку. Про это и анекдоты есть: мол, немецкие авиалинии приземляются в 17.20, а греческие — в среду. Никуда не спеша, гречанки успевают дожить до 82 лет, а греки — до 78. При этом, что Греция — одна из самых курящих стран: здесь можно покурить даже в рейсовом автобусе, присев рядом с водителем. «Если бы не курили, жили бы до 200 лет», — пожимают плечами греки. Особенно популярны самокрутки — и химии меньше, и дешевле.

К слову, дольше всех живут именно на Пелопоннесе. Еще бы: на этом острове хочется задержаться навсегда, уронив обратный авиабилет в море.

На старости лет многие открывают кофейни в своих деревушках и работают в убыток: каких-нибудь восемь посетителей в день выпивают восемь чашек кофе, растягивая одну часов на пять, почитывая желтые газеты (чем желтее, тем лучше) и споря о политике не на жизнь, а на смерть. Для многих хозяев кофейен это не работа, а состояние души, новый смысл жизни.

В первые сутки «сига-сига» нас еще не засосала: по привычке спешим. Главное — успеть в Патры до сиесты. С 14.00 до 17.00 деревушки и города пустеют, в них можно снимать сиквел «Потерянных во времени». Работа во время сиесты считается недобросовестной конкуренцией — за это положен штраф.

«Нам трудно понять, как так можно не работать в разгар рабочего дня, — говорит Влад. — А греки не гонятся за деньгами — они хотят проводить время с близкими людьми. Грек, например, не будет сам убирать арбузы на своей плантации, он наймет албанца. Даже если из-за этого заработает в итоге не 5 000 евро, а 3 000. Ведь всех денег не заработаешь, а времени у человека не так уж много. Побудьте как-нибудь немного греками».



Кое-что в «тихий час» всё-таки продают: одежду в международных сетевых магазинах, кофе в лавках, табак и лекарства — открыта каждая седьмая аптека. Но никто точно не знает, какая именно.

А еще на сиесту не уходит лотерея. Греки ее обожают. Влад любит рассказывать историю про водителя автобуса по имени Янис: тот каждый день покупает билетик и перед тем, как снять защитный слой, 15 минут тратит 7 000 евро направо и налево в своем воображении. «Так я могу 15 минут побыть богачом», — говорит Янис.

## УХОД ЗА ВОЛОСАМИ В ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

Летом волосы и кожа головы подвергаются стрессу. Негативное воздействие на них оказывает сухой горячий воздух, солнце, море. К концу отпуска цвет теряет яркость, и волосы становятся тусклыми и сухими. В результате волосы теряют гладкость, начинают пушиться и торчать в разные стороны, что устраивает далеко не всех женщин.

Именно поэтому восстановить и сохранить красоту волос вам помогут:

— в парикмахерском салоне

**БЬЮТИ**  
центр

г. Минск, ул. Берестянская, 3  
Тел.: (029) 685 27 00

— в сети магазинов

магазин  
**БЬЮТИ**  
профессиональная косметика для волос

г. Минск, ул. Берестянская, 5  
Тел.: (044) 594 00 68

г. Минск, Логойский тракт, 37  
(МФК «НОРД СИТИ») 1 этаж, пав. 24  
Тел.: (029) 677 23 41

г. Гродно, ул. Дубко, 17  
(ТЦ Old City) 1 этаж  
Тел.: (044) 759 84 22

г. Борисов, ул. Гагарина, 85  
Тел.: (029) 370 09 88

— в интернет-магазине

**БЬЮТИ**

www.hairprof.by



РЕКЛАМА | ADVERTISING


**HYUNDAI**
[www.hyundai.by](http://www.hyundai.by)

## Новый компактный кроссовер Hyundai

# CRETA\*

**Бензиновый двигатель 1.6 и 2.0  
6 МКПП и 6АКПП,  
2WD и 4WD**

**В продаже с осени 2016г.**

**\*Хёндэ Крета**

«Хёндэ Центр Уручье», г. Минск,  
ул. Гинтовта, 1, +375 17 336 8191, 92, 93.

«Хёндэ АвтоГрад», г. Минск,  
ул. Тимирязева, 114, +375 17 333 5000

Официальный импортер автомобилей Hyundai в Республике Беларусь ООО "Хёдэ АвтоГрад"



### Зевс, Ленин и Клуни на карнавале

«О, кусочек родины едет!» — автобус обгоняют жигули-копейка. Здесь очень много советских автомобилей, самый популярный — «Нива». Про нее шутят, что она проедет и по морю, и по горам. Да и чинить легко. Влад уверяет, что островитяне, мечтающие о джипе, покупают сразу четыре «Нивы».

Городок Патры целиком лежит в крепких объятиях гор. Облака цепляются брюхом за их вершущки, поэтому здесь худший климат на Пелопоннесе — душно и часто идут дожди.

В 1960-х, когда Грецией правила хунта «черных полковников», небо над Патрами коптели заводские трубы. Здесь делали мотоциклы, джинсы и вино. Те заводы канули в греческую Лету вместе с тоталитарным режимом. Сегодня город живет тем, что отправляет суда «туда и сюда» и достраивает четвертый порт. До итальянского города Бари, к примеру, 12 часов на пароме. Так что во время итальянских каникул Патры наводняют шумные соседи из-за моря.

Идя от набережной вверх по улице святого Николая (это бульвар с отличными магазинами), упираешься в длинную лестницу в 192 ступени — то ли в небо, то ли в старый город «Палиа Петра». Этому кварталу больше тысячи лет. Оттуда открывается такой вид, что земля уходит из-под ног.

«Послушайте, послушайте! Карнавал начинается!» — будут кричать здесь глашатаи через полгода, в январе. Патрский зимний карнавал — самый большой в Греции. Даже больше, чем в Афинах. Население города в эти дни можно смело умножать на три. Почти целый месяц сладкое вино «Черная Дафна» льется рекой, все танцуют и машут рукой гигантским куклам, которые едут по городу на понтонах. Это выходцы из античных мифов, любимых сказок, Голливуда и большой политики. Есть даже Ленин, хоть мало кто из местных знает его в лицо.

На выезде из Патр мы прилипаем к окнам автобуса. У дороги — маленькая Ikea и большой навес, под которым карнавальные куклы коротают лето. Прощайте, Зевс-громовержец, Антонис Самарас, Владимир Ильич и Джордж Клуни!..



### «С причала рыбачил апостол Андрей»

Зябкой июльской ночью, два года тому назад, минский район Уручье почти не спал. Длинная вереница людей согревалась кипятком из термосов и куталась в пледы, стоя под открытым небом целые сутки. В тот год в минский храм привозили одну из главных святынь православного мира — мощи апостола Андрея Первозванного и скошенный крест, на котором он был распят.

А распяли святого Андрея здесь, в Патрах. На том самом месте, где сегодня стоит его собор. Простой рыбак, он покинул свой причал, чтобы пойти за мессией и стать «ловцом человеков», а не пескарей. Побывал в самых дальних землях, добрался даже до Руси — а потом пришел на Пелопоннес. Исцелял хвори, воскрешал из мертвых. Помог жене римского наместника, жестокого, как Нерон (а тот убил трех жен, чтобы получить развод). Он тоже, должно быть, давно остыл к жене, раз казнил ее спасителя.

Мы подъезжаем к собору Андрея Первозванного в полдень. Он огромен и вмещает 5 500 человек, но сейчас почти пуст. Моряки могут разглядеть его главный купол с пятиметровым крестом издалека — как маяк. Это «долгострой»: возводили его с начала прошлого века и открыли только в 1974 году.

Со всех сторон храм обступают ярко-сиреневые акации — нежные, как косынка на голове прихожанки. К слову, гречанки в храме закрывают колени и плечи — но не волосы. По легенде, пока Греция почти 400 лет была под властью турок-османов, местные женщины отказались от платков, чтобы не походить на мусульманок.



«черные полковники», страдавшие тоталитарной манией величия, решили утопить Европу в 65 миллионах литров вина. Но Европа по старинке пила то, к чему привыкла. Всё это море вина в конце концов просто вылили. Такая вот жертва богам — весь Олимп наверняка был в стельку.

При сегодняшних хозяевах дела пошли в гору. Они открыли здесь «лабораторию бочек» с инструментами, сделанными на заказ в Вене: показывают, как русский дуб превращается в крепкую бочку за 1 000 евро, чтобы следующие 150 лет простоять с напитком богов в брюхе.

Бойкая хозяйка ведет нас к бочкам 1882 года. Внутри плещется стародавняя «Черная Дафна». Почему она не превращается в уксус? Каждые три года треть бочки сливают, заменяя старое вино молодым. Одна бутылка вина из такой бочки стоит 1 500 евро. «По местной легенде, однажды кто-то купил», — сообщает Влад с серьезным лицом.

Все, конечно, хотят «запилить» это в Instagram. В подвале сверкает фотовспышка, выхватывая из темноты отрывок чужой жизни: более 100 лет назад, забродив под солнцем Пелопоннеса, чья-то любовь и боль превратилась в сладкое вино, у которого нет срока годности.

У креста и мощей святого Андрея — никого. Можно в тишине посидеть рядом. В греческих православных храмах стоят стулья: «лучше мы будем сидя думать о боге, чем стоя — о боли в ногах», — говорят греки.

### Как Бисмарк спас винодельню

Греки пьют вино лет с 14, особо не считая за алкоголь. Верят, что оно хорошо утоляет жажду, если его разбавить его водой.

В десятке километров от Патр — самый известный на Пелопоннесе винзавод «Ахая Клаус». Он ни капли не похож на безликое предприятие за колючей проволокой. Это сказочный замок в кустах инжира и лаврового листа, за зубцами крепостных стен. С видом на горы. На въезде — гигантское алоэ в рост человека. Если его приложить, излечит любую рану, шутят здесь, даже душевную.

В середине XIX века сюда приехал за изюмом немец по фамилии Клаус и остался навсегда — ради гор и гречанки Дафны. Они купили виноградник для семейных нужд и зажили без хлопот. Но молодая жена умерла. Горе Густава было слишком большим — чтобы утопить его в вине, понадобилась целая винодельня. Немец погрузился в виноделие с головой, много экспериментировал с сортами винограда. Сладкое ликерное вино «Черная Дафна» («Мавродафни») — в честь черных глаз жены. Его подают на причастии во всех монастырях на острове.

Во Вторую мировую, по легенде, какой-то немецкий отряд собирался выпить всё вино и сжечь замок, но наткнулся на бочку с надписью «Бисмарк». Немцы так обрадовались «своему человеку» на Пелопоннесе, что даже приставили к замку охрану. Уже после войны

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Фотостудия «Александр Ярославцев» ООО - г. Минск, ул. Мухоморова, 11/111/118

АНКОН

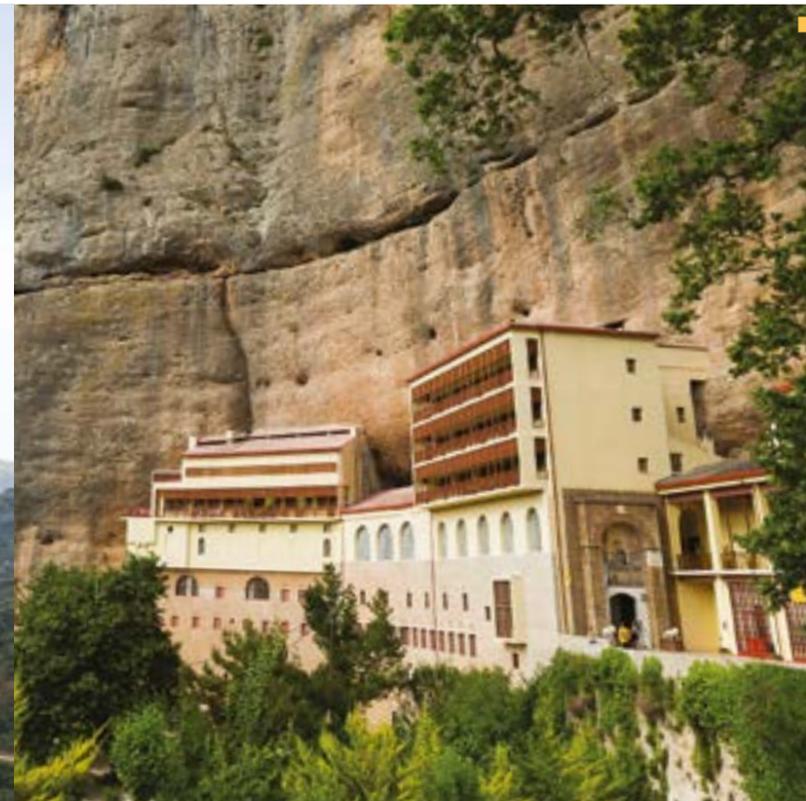
**evo**  
wellness club

**Новое меню**  
бизнес-ланчей в evo!

Разработано совместно с телеведущим и руководителем проекта ICON Александром Ярославцевым.

Выбирайте **свой** ланч каждый день  
с 12.00 до 16.00 в ресторане evo!

7000 | М. Богдановича, 155Б | www.evo-club.by



В этих горах есть еще одно место, мимо которого никак нельзя проехать. Тот самый монастырь Мега Спилеон («Большая пещера»), где немцы сбросили 20 монахов в пропасть. Один из самых древних в Греции. Его 8-этажный силуэт частично вкопан в отвесную скалу, нависающую над обителью. Два брата-рыбака, идя на зов своего сна, одного на двоих, пришли в эти места в IV веке. В одном из ущелий они с местной пастушкой нашли икону Богородицы. Ее создал сам великий евангелист Лука — из воска и мастики. Мозаики внутри монастыря рассказывают о чудесах, которые сотворила икона. В лесах, подступающих к монастырю, есть дерево, к которому монахи прислонили икону на ночь. Теперь на стволе — ее точная копия. Икона пережила вместе с монастырем пять пожаров. Кожей, кончиками пальцев и где-то в области солнечного сплетения возле нее начинаешь чувствовать пульсацию чистой энергии, такой сильной и древней, что в первые секунды начинаешь ею захлебываться. Это как если бы в твои легкие вдруг хлынул не кислород, а морская вода или имбирный лимонад. Под монастырем есть пещера, где бьет другой источник, уже вполне осязаемый — со святой водой. Можно набрать ее в бутылку из-под минералки, отклеить этикетку: на святой воде не должно быть штрих-кода, говорят монахи.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**«Зубастик» вгрызается в горы**

В городке Дьякофто мы пересаживаемся на горный поезд, прозванный «Зубастиком». Некогда в эти горы поднимались пешком и на ослах. На смену ослам пришел паровоз (он до сих пор припаркован на вокзале в Дьякофто), а на смену паровозу — швейцарская электричка на дизельной тяге. Она цепляется «зубами» за пазы, поднимая пассажиров на 1 000 метров над уровнем моря.

«Зубастик» вгрызается в горы сквозь головокружительные пейзажи. У железнодорожного полотна бурлят горные речки, спотыкаясь о пороги; на склонах цветут белые цветы; слоеные скалы упираются почти в зенит; из-за поворотов выныривают навесные мостики над ущельями. Они похожи на миражи — никто не успевает их сфотографировать. Пассажиры открывают окна, игнорируя надпись «не открывать — работает кондиционер», высовываются по поясу и играют в опасную игру с частыми горными тоннелями. Этот же путь длиной в 17 км можно пройти пешком часов за 5-6 прямо по рельсам. Говорят, это нужно сделать хотя бы раз в жизни.

**«Место силы»**

Выходим на станции Калаврита. С греческого название городка переводится как «хороший источник». Горная вода в фонтанчиках и тавернах Калавриты и впрямь намного вкуснее воды из бутылок. Это — гре-

ческое «место силы». Отсюда началась Греция — такая, какой мы ее знаем сегодня. Именно здесь в одном из окрестных монастырей в 1821 году монахи произнесли клятву: «Свобода или смерть!» — и пошли в бой против злых османов, свистевших ятаганами.

«Эти ребята разделились с османами — они могут быть опасны и для нас», — в 1943 году немецкие оккупационные власти решили стереть Калавриту с лица земли. Они сбросили 20 монахов в пропасть, мужчин расстреляли в горах, а женщин и детей подожгли в запертой школе. До боли знакомая история, только в декорациях гор. Те, кто смог убежать и не замерз в горах, вырыли братскую могилу голыми руками. На ней выбита только дата: 13.12.43. На местной церкви — сразу два больших циферблата. Одни часы показывают правильное время, вторые — всегда 14.30. Стрелки этих часов замерли в тот жуткий декабрьский день.

Но «греческая Хатынь» восстала из пепла, как это уже случалось в здешних мифах с одной очень гордой птицей. Сегодня Калаврита — по-настоящему райское место, город-сад, в тавернах которого готовят восхитительную свинину на оливковых дровах.

Летних приезжих ужасно удивляют пункты проката лыж и сноубордов у трассы в Калаврите, а вот зимние туристы знают, в чем дело: в 1960-1970-х годах здесь открыли горнолыжный курорт. Сами греки привозят сюда детишек — показать им, что такое снежки и санки.



# ПЯТНИЦА

taxi5.by

ТЕЛ +375 29 133-75-00



**К вашим услугам:**

- Бесплатный скоростной Wi-Fi
- Оплата пластиковой картой 
- Новые комфортные автомобили
- Вежливые водители
- Выгодные и доступные тарифы

**ТРАНСФЕР**

39

руб.  
(390 000 руб.)

Аэропорт - Минск (в любую точку города)  
Минск (из любой точки города) - Аэропорт

Узнайте больше на [taxi5.by](http://taxi5.by)  
или закажите прямо сейчас по телефону **7500**  
или **+375 29 133 75 00**



### Греки без моря

Серпантин, как клубок ниток, разматывается, указывая нам дорогу домой. Солнце село. В окнах автобуса прокручивается фотопленка с затемненными «негативами» гор и ветряков. Их тут очень много, каждый из них обеспечивает электроэнергией 50 семей, стоит один миллион евро и, скорее всего, никогда не окупится.

В горах жизнь идет по-другому. «Супер-сига-сига». Самые неторопливые на свете греки — горные. А еще они очень добрые. Их черешня — бледно-розовая, а помидоры — очень сладкие и поспевают лишь к августу. Греки любят козлятину, баранину и курицу, а рыбу почти не едят. Топят свои дома дровами. Гуляют свадьбы всем селом. Недолголюбивают море. Влад говорит, что «если спросить у горного грека, купался ли он в море, он ответит: «Было один раз! По молодости, по глупости».

Горный грек ни на что не променяет свою деревню. Правда, было время, когда всем вдруг захотелось

в мегаполисы, и Афины раздулись до 5 миллионов жителей. Но экономические невзгоды заставили многих людей вспомнить, что круче гор могут быть только горы. У тех, кто вернулся сюда, всегда будет вкусная еда и крыша над головой (родители строят свои дома так, чтобы можно было приделать этаж-другой для детей). Семьи у греков очень крепкие, сразу несколько поколений живут вместе. На Пелопоннесе нет ни одного дома престарелых.

Вдоль дорог — и горных, и обычных трасс — мелькают столбики-«эклисаки». Маленькие копии церквушек. По форме и размеру — как почтовый ящик. Это могло бы быть грустной нотой: они появляются после ДТП. Но Пелопоннес не был бы Пелопоннесом, если бы и здесь не приготовил сюрприз: большинство эклисак ставят на местах аварий, в которых никто не погиб. В благодарность за лишний шанс задержаться на этом острове подольше.



**СПЕЦЗАДАНИЕ.** Попасты в зону археологических раскопок Олимпии у подножия горы Кронья, в священной роще Алтис, недалеко от слияния рек Алфей и Кладеос. Пробежать первую олимпийскую дистанцию (192 метра) по следам первых олимпийских бегунов (778 год до н. э) по стадиону, которому 3 000 лет. Низкий старт в ту пору еще не изобрели, так что просто встаньте на специальную «перекладину». Современная нога сильно выпирает из-за специальной линии — древний мужчина-бегун носил обувь 35-36 размера. А женщин и вовсе не пускали на стадион (одна пробралась — после этого сюда запретили приходить в балахонах и капюшонах). Прочувствуйте момент. Дышите глубже. На старт, внимание... бегите! Бегите не для Instagram, а по-настоящему, искренне, изо всех сил, как бежали древние греки (потому что победителю полагался не только оливковый венок, но и бесплатное питание до окончания веков). Рядом со стадионом в наши дни разжигают олимпийский огонь — как в древности, с помощью солнца и лупы. Кроме стадиона и других прекрасных руин, здесь сохранились остатки храма Зевса. Древние верили, что Фидий высек храм из цельного куска белого мрамора. А на самом деле — из ракушечника, покрытого мраморной известкой. «Так Фидий дал начало понятию «фигня», — каламбурят здесь.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

  
 HOMEMINSK.COM  
**ВИЛЛЫ ПРЕМИУМ КЛАССА  
 В АРЕНДУ В МИНСКЕ**  
 LUXURY VILLAS  
 FOR RENT IN MINSK  
 +375 29 1507575  
 homeminsk.com  
ИПТ Жалдыкы Н.Л. УНП 192082099



## ЧТО ЕЩЕ ПОСМОТРЕТЬ



атра, звук слышен в последних рядах. А ведь амфитеатр рассчитан на 14 000 зрителей!

**7 Пещера Диру на юге, в области Мани.** Одна из самых красивых пещер в мире. Здесь можно покататься на лодке по подземному озеру среди гроздьев сталактитов и погулять пешком по подземным залам.

**8 Мистра. Город-шедевр, центр притяжения для арт-богемы средних веков.** Последний оплот Византии: после падения Константинополя он продержался

**1 Спарта.** Здесь есть улица 300 Спартанцев и развалины древней Спарты, которая когда-то контролировала большую часть Пелопоннеса. Можно поискать в тавернах любимую еду спартанцев — кровавую похлебку из свинины с чечевицей. Один персидский царь оценил ее так: «Теперь понимаю, почему спартанцы дерутся так храбро — уж лучше смерть, чем такая еда».

**2 Ущелье Апофеты в 10 км от Спарты.** Именно в него сбрасывали со скалы хилых младенцев.

**3 Город Коринф.** Когда-то самый богатый в Греции, «ворота острова». В его окрестностях Геракл совершил два своих подвига — сражался с немейским львом и птицами-людоедами.

**4 «Львиные ворота» в Микенах.** Очевидцы расцвета и заката центра могущественной цивилизации, про которую писал Гомер. Здесь правил тот самый царь Агамемнон. Ворота — единственное грандиозное украшение Микен, дошедшее до нас целиком. Вот только золотые головы львиц, конечно, кто-то забрал себе.

**5 Родина Геракла в Тиринфе.** Тиринф — тоже знаменитый центр древней цивилизации. Тут есть впечатляющие руины царского дворца.

**6 Античный театр в Эпидавре.** Этот театр IV века до н.э. был еще и святилищем бога-лекаря Эскулапа. Здесь лечили драмой от депрессий, а змеиным ядом и травами — от хворей. Если бросить монету в центре те-



еще 10 лет. Здесь доктор Фауст встречался с Еленой Троянской в бессмертной поэме Гёте.

**9 Напфлион.** Первая столица Греции и живописный курортный городок, основанный сыном Посейдона. Здесь есть единственный в мире музей чёток.

**10 Мост Рио-Антирио через Коринфский канал.** Французские инженеры построили рядом с Патрами не простой мост, а «раздвижной»: Пелопоннес удаляется от Греции на 1 см в год. Если вы приедете сюда через 100 лет, его длина будет уже не 2 880, а 2 881 метр. На красивую подсветку моста сейчас нет денег, но Google всё помнит по запросу Rio-Antirrio night.

**11 «Пещера озер» в 17 км от Калавриты.** 13 подземных водоемов, где можно гулять по дорожке и смотреть на подсвеченные сталактиты и сталагмиты.



БЕЛАРУСКИ НАРОДНЫ БАНК  
BELARUSKY NARODNY BANK

почувствуй будущее

ULTIMATE DREAM  
VISA  
Infinite

ЛИНИЯ АБСОЛЮТНОЙ МЕЧТЫ: СТРЕМИСЬ, ПОКОРЯЙ, ТОРЖЕСТВУЙ

## Кредитная Карточка с Льготным Периодом

- Льготный период до **41** дня;
- Ставка **0,000001%** годовых в течение льготного периода;
- Кредитный лимит до BYN **12 500** (BYR **125** млн).

www.bnb.by

(033) 309 7 309  
(017) 309 7 309





## «ГРЕКИ УМЕЮТ ЖИТЬ, СМАКУЯ КАЖДЫЙ МОМЕНТ»

За что любят Грецию греки, OnAir спросил управляющего директора греческого офиса Tez Tour Димитриса Харитидиса.

### За что вы любите Грецию?

Греция внешне напоминает другие страны средиземноморского бассейна. Но по своему духу она не похожа на большинство стран Евросоюза. Здесь до сих пор любят и чтут давние традиции. А еще греки умеют жить, смакуя каждый момент. В Греции деньги нужны не для того, чтобы их зарабатывать, а для того, чтобы их тратить.

### Как нужно отдыхать, чтобы узнать Грецию получше за «8 дней и 7 ночей»?

Греция — страна разная, и ее нужно почувствовать. Для этого лучше всего взять машину напрокат и покататься от души. У нас столько островов! 2 000! Из них 200 — населенных. На некоторых живет человек 50. Я служил на одном таком острове — святого Евстафия. Англичане и немцы едут туда за тишиной и пейзажами.

### А чем особенен Пелопоннес?

Это моя первая любовь и одно из самых молодых направлений в мировом туризме. Я помню, как мы открывали направление лет 10 назад. Все говорили, что мы сумасшедшие. Но мы сумели показать, как здесь хорошо. Шикарные пляжи — одни из лучших в Греции, не гористая пологая местность, где удобно отдыхать с детьми. Недели не хватит, чтобы посмотреть все древние чудеса острова. Едешь по серпантину, впереди — шатер, внутри шатра — красивейший храм, а вокруг никого. Это храм Аполлона Эпикурейского в Бассах (построен в V веке до н.э.; в 1990-х годах его накрыли огромным шатром, чтобы защитить от температурных перепадов). Здесь полно таких сюрпризов — и античных, и византийских.

### Греческая экономика идет на поправку?

Если послушать нашего премьера, то да. Слово «кризис» переводится с греческого как «переоценка». Многие пересмотрели свои ценности. Да, жизнь греков стала хуже — огромные налоги и безработица, средняя зарплата упала до 600-700 евро. Зато здесь велика дружба семей, люди помогают друг другу. И почти 80% греков имеют собственную недвижимость, что им очень помогло. Путешественник не почувствует на себе никакого кризиса. Да и грекам здесь не так плохо, как они говорят. 🇬🇷

## ГРЕЦИЯ С ВЫЛЕТОМ ИЗ МИНСКА! п-ов Пелопоннес, о.Родос, о.Крит



+375 17 210-10-10



www.2101010.by





# Лавандовая ПРОВИНЦИЯ

**ПРОВАНС** – уникальная область южной Франции от итальянской границы на востоке до реки Рона на западе. Лазурный Берег находится именно здесь: занимает полосу длиной 10 км вдоль побережья от Тулона до границы с Италией.

«Франция романтична потому, что у нее есть Прованс», – говорил писатель Ромен Роллан. До него Провансом вдохновлялись Ван Гог, Сезанн, Дюма, Стендаль и знаменитые братья Люмьер. OnAir не стал исключением – не поддается очарованию этой разноцветной земли оливковых рощ, скалистых берегов, лавандовых полей, монастырей и замков просто невозможно.

Ольга Бубич

**Н**аше путешествие начинается в Марселе – самом крупном портовом городе не только Франции, но всего Средиземноморья. Несмотря на криминальную славу города, которую часто связывают с большим количеством коренного арабского и африканского населения, Марсель при близком знакомстве оказывается вовсе не опасным. Просто экзотическим, с особенной атмосферой, которая за 20 веков существования города успела стать плодородной почвой для появления всевозможных легенд. И самой любопытной из них, конечно же, является история замка Иф.

### Кто в замке живет?

Всего в четырех километрах от Марселя на одном из островов Фриульского архипелага находится самый знаменитый «шато» в мире – мистической замок Иф, тюрьма, которая, благодаря фантазии

Фото: Vellirina, Tramontana, Xantana, Wastesoul, Valery104 | Dreamstime.com, lemoulin.despichinat.com, jourshereux.fr, juju.ru, yourprivateprovence.com, dreamstime.com



использовалась также для заключения знатных арестантов, причем некоторым за отдельную плату даже разрешалось выходить из камер и прогуливаться по смотровой площадке главной башни.

Самыми знаменитыми заключенными в истории замка Иф стали узники, которые в реальности никогда не переступали порог камеры – «Железная маска» и Эдмон Дантес из «Графа Монте-Кристо». Кстати, сам Дюма посетил крепость уже после того, как его роман обрел небывалую популярность. Едва писатель успел сойти с лодки на берег, не узнавшие его местные охранники принялись рассказывать историю о таинственном графе, которому ложкой удалось выкопать лаз в соседнюю камеру и сбежать, укутавшись в погребенный саван и заняв место своего почившего товарища. А напоследок даже показали Дюма камеры, где, по их словам, пребывали в заключении Дантес и Фариа, а также тот самый соединяющий помещения тайный лаз.

Сегодня Иф по праву считают визитной карточкой Марселя – в старом порту к нему выстраиваются длинные очереди (более 90 000 туристов ежегодно).

**СПЕЦЗАДАНИЕ:**  
попасть в замок Иф на регулярном пароме до одноименного острова. Поездка в одну сторону – около 20 минут. Стоимость – 10,5 евро. Бонус – чудесный вид с борта на набережную Марселя, футуристичное здание музея цивилизаций Европы и Средиземноморья МиСЕМ и массивное белоснежное аббатство Сен-Виктор.

Александра Дюма, стала объектом туристического паломничества.

Массивная крепость занимает, по сути, весь остров. Ее строили как оборонительный форт еще в начале XVI века по приказу короля Франциска I. А спустя 50 лет после окончания строительства замок стал использоваться для изоляции особо опасных преступников, часто политических. Во время гонений протестантов католиками тюрьма

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**Внеш**  
**Интурист**  
Бюро путешественников

**Нам 20 лет!**  
**Весь год скидки!**

**Авиабилеты в любую точку мира**  
**Авиа и автобусные туры**  
**Корпоративное обслуживание**  
**Приём в Беларуси**

**Пр. Машерова, 54 (29) 611 27 01**  
**Пр. Независимости, 44 (29) 353 34 79**  
**Ул. Зыбицкая, 6 (29) 133 33 21**  
**321.by**



А еще у Нотр-Дам-де-ла-Гард необычный для христианских храмов интерьер: вместо икон или скульптур на стенах – полотна с изображением морских путешествий, а с потолка свисают модели кораблей, парусников и лодок. Кроме того, отдельные части базилики покрыты мраморными табличками с благодарностями любимой хранительнице. И картины, и памятные таблички, и модели кораблей – морской вариант распространенной католической традиции ex voto (от лат. «по обету») – преподношения даров святым за услышанную молитву (марсельцы говорят: «Если хочешь научиться молиться, отправляйся в море»). С XVII века местные мореплаватели дарят Богоматери-хранительнице картины с изображением успешно добравшихся до дома из рискованного путешествия кораблей или их миниатюрные модели. Коллекцию проредила Французская революция, но даже в таком виде это одно из самых богатых собраний морских подношений в мире.

### Парусник для Марии

Еще одна достопримечательность Марселя, не посетить которую было бы большим туристическим промахом, – базилика Нотр-Дам-де-ла-Гард. В какую бы точку города вас не привели ноги, просто поднимите голову – и вы обязательно увидите 11-метровую золотую статую Богоматери-хранительницы с младенцем на руках. Мария венчает романо-византийскую базилику на вершине самого высокого марсельского холма Ла Гард. Эта покровительница марсельцев на протяжении столетий указывала путь в порт и в буквальном смысле слова охраняла безопасность моряков и рыбаков, которые ориентировались в открытом море по ее подсвеченной фигуре, как по маяку.

### В лучшем цвете

Декорации разноцветного марсельского порта с его мифами, надеждами и исполненными желаниями меняются по мере приближения к столице Прованса. Неспешный буржуазный городок Экс-ан-Прованс утопает в пышной зелени холмов, в ярких красках маков, ирисов и, конечно, лаванды. Ожившие картины великих импрессионистов здесь на каждом шагу.

Сиреневый цвет – своеобразная «фишка» Прованса. Кажется, им пропитано всё: от неизменных лавандовых сувениров – чашек, мыла, магнитиков и даже целых семейств лавандовых медвежат – до сочных палитр растений, украшающих балкончики и подоконники местных жителей.



**СПЕЦЗАДАНИЕ:**  
увидеть воочию пресловутые лавандовые поля, которые цветут в Провансе июль и август. Есть в Провансе и Праздник лаванды, который 15 августа пройдет в небольшой деревушке Со в департаменте Воклюз, в 50 километрах от Авиньона, на высоте более 700 метров над уровнем моря.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ООО "АэроБелСервис" УНП 100640101



КОМПАНИЯ ДЛЯ ОТДЫХА

**ИСПАНИЯ  
ГРЕЦИЯ  
ТУРЦИЯ  
БОЛГАРИЯ  
КИПР  
ИТАЛИЯ  
ГРУЗИЯ  
ЧЕРНОГОРИЯ и другие страны**

**ВЫБИРАЙ ОТДЫХ НА [ABSTOUR.BY](http://ABSTOUR.BY) / +375(17)3666555 / +375(29)1144884**



### Яблоко Сезанна

Даже если не доведется увидеть цветущие лавандовые поля, не переживайте. Настоящие сокровища для глаз можно неожиданно обнаружить практически в любом дворике. А ценителям искусства обязательно стоит заглянуть в уютное «ателье» импрессиониста Поля Сезанна («ателье» французы с долей романтической метафоры называют мастерские художников). Ведь на особенные цвета и свет Экса когда-то первым обратил внимание. Именно он и увековечил вдохновляющий регион Франции в своих полотнах. На окраине

Экс-ан-Прованса Сезанн соорудил себе мастерскую с окном во всю стену, здесь же он рисовал в шахматном макраме теней и свою возлюбленную, которую просил на время сессий «стать яблоком», то есть не шевелиться. На яблоках художник был просто повернут: рисовал их при разном освещении просто до изнеможения, мечтая одним единственным яблоком однажды удивить Париж.

«Мы должны вас предупредить! – извинятся перед вами сотрудницы скромного домика, еле различимого в зарослях диких джунглей сада, так любимого когда-то художником. – Музей очень маленький, всего она комна-

та. И картин там нет. Только личные вещи Сезанна». Осмотрев комнату с огромным окном, пропускающим через себя водопад солнечных потоков, извинения музейщиц покажутся вам смешными: ведь мастерская художника с бережно выставленными вещами Сезанна – керосиновой горелкой, зеленой бутылкой, затертым хрупким манекеном – тронут вас не меньше оригиналов его работ.



РЕКЛАМА | ADVERTISING

**ВОКРУГ СВЕТА**  
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

*Паланга*

**Новинка компании 2016!**  
Авиа из Минска  
С 19.06. по 04.09.  
по спец цене 95 €  
(туда-обратно)

Автобус из Минска!  
Все лето  
**120 бел.руб.**  
(1,2 млн бел.руб.)

+37517 2268392  
+37529 3763333  
**vokrugsveta.by**  
Официальное Представительство  
Информационного центра Паланги

ООО «Вокруг света», УНП 100997632, Разрешение НБ РБ №53-22/5612 от 16.06.2015 г.



**ПОПРОБОВАТЬ  
ПРОВАНС НА ВКУС**

«Розе». В Провансе рождается треть мирового объема розового вина. Поэтому даже в обыкновенных продуктовых магазинах розе разных оттенков может занимать по несколько полок. Самое популярное получают из сортов «гренаш», «сира» и «кариньян», обычно подается очень холодным и в качестве аперитива, с салатами, сырами, а также к блюдам из рыбы и морепродуктов. Местные шутят, что в жару «розе» пьется, как вода.

**Очень культурный город**

Сезанн был отнюдь не единственным, кто проникся живописностью местных пейзажей. Известно, что Экс-ан-Прованс достиг своего расцвета в XII веке, при правлении графов Прованса (дома Анжуйских и Барселонских). Они превратили город в свою резиденцию и ввели моду на пышную придворную культуру – в Экс съезжались художники и литераторы, здесь проходили концерты, карнавалы, бурные празднества и роскошные трапезы. В XV веке, благодаря появлению университета, Экс также приобрел статус значимого культурного и образовательного центра. Немаловажную роль в укреплении интеллектуальной репутации города сыграл и король Рене Анжуйский. «Добрый король Рене», как ласково называли его в народе, знал несколько языков, сочинял музыку, разбирался в математике, астрологии и геологии, рисовал и покровительствовал художникам.

Культурные традиции Экса с течением времени не только не исчезли, но и укрепились. Сегодня здесь работают девять университетов и лицеев, колледж искусства и дизайна и множество курсов, где можно выучить французский язык и познакомиться с культурой страны. В разное время в Эксе учились писатели Эмиль Золя, Ромен Гари и Патрик Зюскинд, а также актеры Жан-Луи Трентиньян и Бредли Купер.

**CREED**  
1760

**AVENTUS**  
FOR HER



**250 YEARS OF EXCELLENCE**

«Парфюмист» пр-т Победителей, 65, ТЦ «Замок»

250 ЛЕТ ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА. АВЕНТУС для нее 000 «Сабель-Вендере» УНН 19125145



**Кир.** Микс из белого вина и сладкого сиропа или ликера из черной смородины. Если белое вино заменить на шампанское, получится популярный на весь мир коктейль «Кир Рояль». Оба напитка обязаны своим названием священнику Феликсу Киру – в послевоенные годы он занимал пост мэра Дижона – городка, широко известного производством смородинового ликера, и щедро угощал прибывающие делегации освещающим напитком.



**Трюфель.** Этот редкий и очень дорогой гриб, растущий под землей, среди корней провансальских деревьев, называют «черным бриллиантом» Прованса. Места произрастания трюфеля держат в большом секрете, а на его поиски отправляются со специально обученными собаками. Самое простое и доступное блюдо с трюфелем – это провансальский омлет. Попробовать его стоит хотя бы ради того, чтобы выяснить, что на самом деле напоминает по вкусу трюфель – лесной орех, цукаты или всё-таки черный редис.



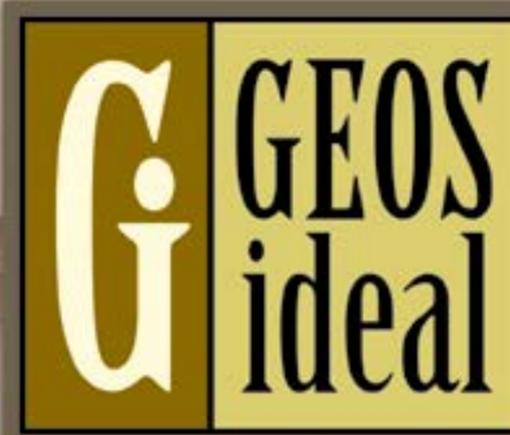
### Ужин на Мирабо

Культурная и гастрономическая артерия Экс-ан-Прованса – элегантный бульвар Мирабо (Cours Mirabeau), на который выходят фасадами роскошные особняки. Бульвар был назван в честь скандального графа Оноре Габриеля де Мирабо – политика, блестящего оратора и настоящего прожигателя жизни. В сердце Прованса аристократ родился, женился и развелся. Известно, что отец графа смог добиться ссылки сына за мотовство, но из заключения хитрецу удалось сбежать, прихватив по пути не только существенную сумму денег, но и чужую жену. Позже Мирабо опротестовал собственный арест и выиграл дело, причем без помощи адвокатов: в суде выдающийся оратор защитил себя сам.

Сегодня бульвар Мирабо – крайне популярное место для неспешных прогулок, а многочисленные кафе со столиками на улице всегда переполнены посетителями, лениво пролистывающими свежие газеты за чашкой кофе с круассаном.

Легенда бульвара – открытое еще в 1840 году двумя официантами Гуэрини и Гвидони «Кафе двух ребят» (Le Cafe des Deux Garçons). Здесь любили и всё еще любят проводить время знаменитости мира искусства, кино и литературы. Когда-то за чашкой кофе «у ребят» общались приятели Поль Сезанн и Эмиль Золя. Сегодня, если повезет, за соседним столиком можно неожиданно встретить Жана Рено, Хью Гранта, Софи Марсо или Джорджа Клуни. Меню предлагает большой выбор блюд: от простых круассанов до лосося и рыбного супа. Но, помня про легендарность места, будьте готовы раскошелиться – цены здесь не самые низкие.

Желающим попробовать что-то необычное, но в то же время типично провансальское, стоит заглянуть в уютное заведение «Блинчики, сидр и компания» (Crepes, Cidre & Compagnie), чье название и меню, пожалуй, не нуждается в пояснениях. Дружелюбный и увлеченный персонал, приятная атмосфера и хороший выбор гречневых блинов с самыми разными начинками (с лимоном и медом, домашним шоколадом и грецкими орехами, сливками, фруктовым джемом, запеченными грушами и соленой карамелью) по разумной цене.



[www.gi.by](http://www.gi.by)

Кухни из массива  
от фабрики «ГеосИдеал»



**Калиссоны.** Провансальским десертом номер один считаются изящные калиссоны (фр. calisson) – маленькие лакомства из миндальной крошки и дынных цукатов. Эти ингредиенты укладывают на тончайшую базу из теста, а сверху покрывают сахарно-белковой, «королевской» глазурью. Приготовление калиссонов в печи может занимать несколько часов, сладости должны подсушиться, но глазурь при этом не должна потемнеть. Вытянутая форма конфеты напоминает основной ингредиент – миндаль. Хотя романтичные французы считают, что сходство нужно искать с разрезом женских глаз.

По легенде, жена короля Рене Жанна де Лаваль не отличалась веселым нравом. Причем настолько, что ее не радовала даже приближающаяся собственная свадьба. Улыбка на устах французской «несмеяны» появилась лишь тогда, когда ей подали специальный подарок от королевского повара – миндалевидные конфеты. Отведав лакомство, Жанна просто засияла, а придворные благоговейно выдохнули: «Calin sun!» (что по-провансальски значит: «Ей приятно!»). Так название «калиссон» прижилось и со временем стало торговой маркой, которую ревниво охраняют кондитеры Экс-ан-Прованса.



### Просто добавь артикль

Всего 30 минут на региональной электричке от Марселя – и вы в самом нетуристическом местечке Прованса. К несчастью или, наоборот, к радости местных жителей, городок Ла Сьота чаще всего остается вне маршрута путешественников, исследующих юг Франции. Здесь не понимают английский, даже в самый отъявленный полдень носят на случай мистралья теплые кофты, пьют белое вино и уже к 11 часам разметают в гастрономе весь багет. На обыденность городка намекает даже его незамысловатое название – Ла Сьота. Что может быть проще, чем окрестить город «городом»? И просто добавить артикль – с намеком на тайную исключительность.

Тем не менее именно здесь, в городке с названием «Город», находится поистине легендарное место – кинотеатр «Эден», тот самый, где 21 марта 1899 года горстка местной знати имела честь воочию познакомиться с первыми результатами кинематографических экспериментов братьев Люмьер. И именно сюда, на крохотную скромную станцию, более сотни лет назад прибыл тот самый черно-белый поезд, который впоследствии озаменовал рождение целой индустрии развлечений.

Здание «Эдена» в центре Ла Сьота оправдывает все ожидания – оно на самом деле величественно, с белоснежным двориком и зонтиками полупустого кафе, в котором пожилой официант обращается к редким посетителям не иначе как «шери».

Всё это очень похоже на кино. Плавно качаются на волнах яхты, заигрывает с волосами мистраль, по-доброму смотрят мохнатые скалы, по ноздри погруженные в море – необыкновенное, нереальное ощущение причастности к истории, которую здесь переживаешь так близко, будто она вершится на кончиках твоих пальцев. ✉



Innovation that excites\*

**1 : 0 В ВАШУ ПОЛЬЗУ**  
**ТЕПЕРЬ В БЕЛАРУСИ**  
**КРЕДИТ НА 1 ГОД СО СТАВКОЙ 0%**  
**НА АВТОМОБИЛИ NISSAN**



**1 ГОД. 0%**

**NISSAN FINANCE<sup>1</sup>**

ЗАПИШИТЕСЬ НА ТЕСТ-ДРАЙВ

ООО ДРАЙВМОТОРС ВНП181111256

**(017) 23-23-900**

г. Минск, Долгиновский тракт, 186

[www.nissan-belarus.by](http://www.nissan-belarus.by)

<sup>1</sup>НИССАН ФИНАНС

\*Инновации, которые восхищают.



**!** Год открытия: 1997, масштабная реконструкция в 2007 году (обновляется каждый год)

**КОЛИЧЕСТВО НОМЕРОВ:** 564 в трех премиум-корпусах с видом на сад или море плюс отдельные домики-бунгало с зелеными лужайками и голубыми бассейнами

**АДРЕС:** Западный Пелопоннес, поселок Скафидья (50 км от аэропорта Араксоса, 312 км от Афин)

**НАГРАДЫ:** первое место в категории Best Greek Beach Resort 2016 (лучший греческий пляжный курорт), а также за предоставление высокого уровня сервиса; второе место среди лучших семейных курортов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНО:** детский клуб, теннисные корты, арт-галерея, парикмахерская, два мини-клуба, водная горка, ювелирная лавка, театр под открытым небом

**В ПЕШЕЙ ДОСТУПНОСТИ:** три греческие таверны, магазин сувениров, где продается домашнее оливковое масло (хозяин обязательно покажет вам фото своей «оливкодельни»), деревни Скафидья и Миртия



## 25 БАССЕЙНОВ И МОРЕ

Aldemar Olympian Village – это целая греческая деревушка, но – пятизвездочная: со всеми благами цивилизации, тенистыми домиками-бунгало вдоль уютных улочек у самого Средиземного моря. Отсюда рукой подать до многих чудес Пелопоннеса: например, до древней Олимпии – малой родины Олимпийских игр – каких-то 30 км.

Анна Моргулис

**!** **ОТЗЫВ:** «Чисто и по-средиземноморски просто, при этом – высококлассно. Это не муравейник: здесь очень тихо и уединенно. Хочется шума и веселья – вперед, к главному корпусу».

**В**ся эта большая пятизвездочная «деревушка» прильнула к самому длинному на Пелопоннесе пляжу с золотым песком. Он еще и один из самых лучших в Европе, по мнению World Travel Awards. И потрясающе чистый. У каждого лежака стоит красивая глиняная амфора для мусора. А рядом главный конкурент 25 бассейнов отеля – теплое море с удобным заходом и невероятными закатами.

Aldemar – универсальное убежище: здесь будет хорошо и любителям провести неделю между пляжем и закулочными, и тем, кто предпочитает кататься на лодках-каяках, брать уроки тенниса, верховой езды и крутить педали по окрестностям, и гедонистам, не представляющим свой отдых без компресса из морского ила, водорослей в центре талассотерапии и покупки шубы в местном магазине. ✉

élégant  
**Conte**  
ЖЕНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



**ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ:**

г. Минск, ул. Бобруйская, 6, ТРЦ Galileo  
г. Минск, ул. П. Глебки, 5, ТЦ Скала  
г. Минск, пересечение Логойского тракта и МКАД, ТРЦ Exprobel, 1 этаж

ОФИЦИАЛЬНЫЙ  
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН  
**conteshop.by**

СООО "Конте Спд" УНП 590618458



# «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ПЕШИЕ, КОННЫЕ И ХУДОЖНИКИ!»



**ОТЗЫВ:** «Вы когда-нибудь ужинали в музее? Тогда вам в «Голубку!» Вначале даже как-то неловко жевать в окружении шедевров признанных мастеров. Но пару бокалов прохладного розе — и привыкаешь!»



Когда-то Сен-Поль-де-Ванс был тишайшим городком Французской Ривьеры. Но в начале XX века его сонные живописные холмы облюбовала шумная и талантливая богема. Генштабом назначили уютный и со временем ставший культовым арт-ресторан «Золотая голубка».

Анна Трифонова



**ГОД ОТКРЫТИЯ:** 1931

**КУХНЯ:** традиционная провансальская

**ХИТ МЕНЮ:** легендарное заку-сочное плато, включающее корзину свежих овощей, артишоковый соус и 14 различных закусок, для которых отводится отдельный столик.

**ГОСТИ:** здесь бывали Орсон Уэллс и Альфред Хичкок, Чарли Чаплин и Марлен Дитрих, Бриджит Бардо и Софи Лорен, Ален Делон и Роми Шнайдер, Франсуа Трюффо и Жан-Поль Бельмондо.

**АДРЕС:** La Colombe d'Or, 06570, Saint-Paul-de-Vence

Открывая небольшое кафе с танцполом на террасе, француз Поль Ру и его жена Титин даже не подозревали, что их частым гостем будет сам Пикассо. Место очень быстро стало популярным, и предприимчивая чета решила расширяться: кафе перестроили в ресторан, открыли небольшую гостиницу на три номера и переименовали весь комплекс в «Золотую голубку».

«Добро пожаловать к нам пешие, конные и художники!» — знаменитая фраза на двери, мимо которой невозможно пройти, не заглянув внутрь. Художники проводили у Поля и Титин сутки напролет, порой рассчитываясь за еду собственными работами. Выставка



**ФАКТ:** в 1960 году из коллекции арт-ресторана было украдено 20 картин, включая «Портрет девушки» Матисса. Позднее их обнаружили в камере хранения марсельского вокзала.

искусства (сплошь оригиналы!) радует глаз до сих пор и не имеет четких границ — «мобиль» Александра Колдера находится у бассейна, фреска Фернана Леже украшает открытую террасу, а «Палец» Бальдаччини Сезара прижился у входа.

В настоящее время рестораном управляет третье поколение семейства Ру — месье Франсуа, его жена Даниэла и сестра Франсуа Питу, художница-флорист, чьи цветочные композиции украшают ресторан. За кухню вот уже 15 лет отвечает шеф-повар Эрве Рой. Знаменитое меню памятного арт-ресторана осталось практически неизменным, так что у вас есть шанс сказать официанту «Мне, как Пикассо». Также в меню жареные на гриле сладкие перцы с оливковым маслом, соус айоли, фаршированные овощи, помидоры, свежая фасоль, анчоусы, баклажаны по-провански, салат из трюфелей с рукколой, дынный салат с пармской ветчиной, улитки в прованском соусе и барабулька со сливочным соусом. И ни в коем случае ни уходите, не отведав розового вина: доказано, что бокал высокохудожественного розе из винограда усадьбы «Тоаск апелясьон Белле» делает искусство доступнее и понятнее. ✓

Фото: 1.bp.blogspot.com, andrewharper.com, insideology.com



Мебельная компания «Grafini» специализируется на производстве элитной мебели из массива дерева по индивидуальным заказам и проектам. Производимая нами мебель — это мебель премиум-класса с итальянским характером для тех, кто действительно ценит уют, качество и индивидуальность.

Нами, совместно с архитекторами и дизайнерами, воплощено в жизнь много проектов, которыми мы гордимся. Это и кабинеты, и VIP-интерьеры, и залы казино. Но, несмотря на реализацию масштабных проектов, мы все же специализируемся на индивидуальном производстве мебели для домов и квартир.

Обладая собственным производством и мощной технической базой, мы можем реализовывать в жизнь Ваши смелые проекты. Наш опыт плюс наши производственные возможности помогают нам в заданные сроки изготовить всю мебель для вашего дома, от А до Я, от входной двери до балкона.

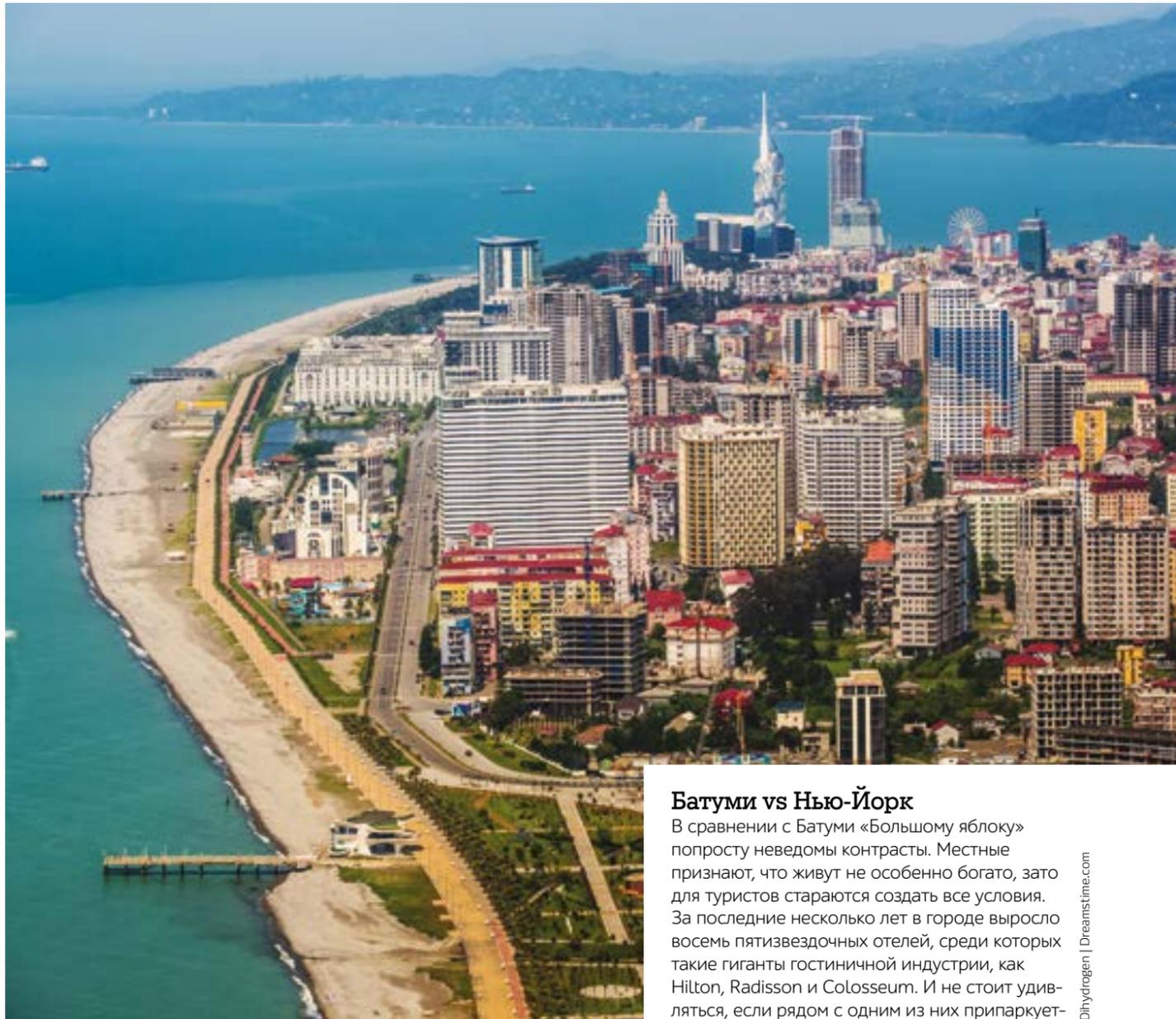
Наша мебель — это воплощение утонченности, элегантности, хорошего вкуса и изыска.



ТТ «Манеж», 7 этаж, офис 1  
г. Минск, ул. Кульман, 11  
+375 17 289 55 46  
+375 29 608 04 04  
grafini.by

e-mail: grafini.studio@gmail.com  
ООО «Графини» УНН 191927834





# ЗДЕСЬ есть всё

Мир такой большой, а отпуск такой короткий. OnAir рекомендует провести его в Батуми, где при желании можно отыскать не только море, вино и хачапури, но и немного Нью-Йорка, Кейптауна, Барселоны и даже маленькое белорусское Полесье.

### Батуми vs Нью-Йорк

В сравнении с Батуми «Большому яблоку» попросту неведомы контрасты. Местные признают, что живут не особенно богато, зато для туристов стараются создать все условия. За последние несколько лет в городе выросло восемь пятизвездочных отелей, среди которых такие гиганты гостиничной индустрии, как Hilton, Radisson и Colosseum. И не стоит удивляться, если рядом с одним из них припаркуется старенький «Москвич». Недалеко от отеля, выполненного из стекла и бетона, сияющего, как Таймс-Сквер на Манхэттене, будут стоять традиционные грузинские домики, разноцветные, перевитые веревками для сушки белья, и в них будет больше красоты и эстетики, чем во всех люксах вашего отеля.

**СПЕЦЗАДАНИЕ:** зайти в любой ресторан и дожидаться, пока кто-то из присутствующих попросит музыканта заиграть национальную грузинскую музыку (а это случится обязательно). Вы увидите, как степенные мужчины вылетают из-за столиков и пускаются в пляс — танцуют по-аджарски, а европейского вида девушки с извинениями («простите, не могу усидеть, когда играют аджарский танец») следуют за ними.

Фото: Annachizhova, IgOrzh, Lobodaphoto920, Connect 1, Gregory 108, Dilyhydrogen | Dreamstime.com

### Батуми vs Барселона

Батумский морской вокзал — один из символов Старого Батуми. Здание нынешнего вокзала построили в 1962 году, но еще в конце XIX века батумский порт был вправе беспрошечно ввозить и вывозить иностранные товары, и это поспособствовало росту экономики города. В результате Батуми стал главным портом на Черноморском побережье, отсюда вывозили нефтепродукты Каспийского моря в другие страны.

**СПЕЦЗАДАНИЕ:** займите лучшее место на террасе прибрежного ресторанчика с видом на горящий огнями вечерний город. Закажите блюдо маленькой жареной барабульки — она здесь особенно в почете. Гурманы могут полакомиться устрицами. И не забывайте про национальную грузинскую кухню — с устрицами разберетесь, когда будете в самой Барселоне.



### Батуми vs Кейптаун

Ботанический сад Батуми – один из крупнейших в мире. Черный бамбук, пальмы и почти 5 000 видов растений ничем не уступают роскошь ботаническому саду «Кирстенбош», самому известному в ЮАР. Батумский сад был заложен еще в 1880 году русским ученым Андреем Красновым. Создан по принципу легендарных садов Семирамиды и ярусами спускается от вершины гор к Черному морю. В самом веру находится зона растений Гималаев (сосны, кипарисы, рододендроны, барбарис), у подножия – средиземноморская флора (пальмы, олеандры, буки, лавры). Между ними расположились Новозеландский, Австралийский, Североамериканский отделы, а также Японский сад, Мексиканская горка и отдел субтропиков Закавказья. Передвигаться по саду можно пешком или на специальном транспорте, управляемом работниками сада (со здешним серпантином посетителям не справиться).



**СПЕЦЗАДАНИЕ:** остановитесь у живописного озера в середине парка – там живут золотые рыбки и черепашки, а неподалеку растет необычный стесняющийся цветок. В конце парка обратите внимание на упавшее дерево, из которого растут семь новых. И обязательно купите мед из пыльцы местных растений – такого больше нет нигде.

### Батуми vs Лас-Вегас

Знание, почерпнутое в американском кинематографе: не заключил брак в Вегасе – не жил, не безумствовал. Впрочем, чтобы совершить безумный поступок, не обязательно ехать через всю пустыню Невада в американский город-казино: в Батуми тоже ценят спонтанность. Здесь есть ЗАГС, который регистрирует браки круглосуточно. Стоимость церемонии – 150 лари (примерно 70 долларов). Здание ЗАГСа напоминает дельфина, входит в десятку самых неординарных строений мира, располагается прямо на приморском бульваре, а ночью светится огнями, так что романтика молодоженам обеспечена. Что случается в Батуми – остается в Батуми, если только не поленитесь сделать нотариальный перевод свидетельства о браке в своей стране.



**СПЕЦЗАДАНИЕ:** совершите свадебное путешествие по набережной к Ардаганскому озеру и его танцующему 3D-фонтану. То под «Спящую красавицу», то под рок AC/DC вода тут замирает в изящных па вот уже семь лет. Шоу начинается после заката и заканчивается в полночь. Этот фонтан – достойный конкурент знаменитому фонтану Белладжio в Вегасе. Гуляйте до рассвета и не волнуйтесь – Батуми намного безопаснее, чем настоящий Вегас. Местные даже не запирают двери в своих машинах: во-первых, в Грузии суровое наказание за угон, во-вторых, воровство идет вразрез с гордым нравом народа.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

## ЗАЩИТНЫЕ ПОКРЫТИЯ



we protect  
and beautify the world  
мы защищаем  
и украшаем мир

официальный дистрибьютор PPG Coatings  
SPRL/BVBA на территории  
Республики Беларусь -  
компания НП ОДО "ИНТЕЛКРОС"

тел./факс: (017) 233 36 94  
+375 29 615 79 76





### Батуми vs Прибайкалье

Саяны в Прибайкалье часто называют «страной водопадов», правда, подобраться ко многим из них почти невозможно. В Аджарии всё иначе – в здешних горных водопадах можно даже купаться, ну или хотя бы опустить ноги в ледяную воду.



#### СПЕЦЗАДАНИЕ:

добраться до самого высокого водопада Аджарии – 20-метрового Махунцети, не полениться пройти еще 500 м до древнего моста времен правления царицы Тамары. Рядом с водопадом купить связку чурчхелы или домашнего вина и попросить местных рассказать историю Царицы – в Грузии ее до сих пор любят, хоть правила Тамара аж в XII веке.

### Батуми vs Полесье

Когда сердце начнет щемить в тоске по родине, а в голове зароятся воспоминания об известном белорусском гостеприимстве, развлеките себя сельским туризмом. Подняться в горы и познакомиться с семьей хуторян, живущих в скромном домике с видом из окна, которому позавидовал бы лучший отель, можно в любой день. Как только переброситесь парой слов с местными, вам будет сложно покинуть деревню – гость для грузин самый главный человек и без застоля ему не уйти. Говорят, грузин может годами расплачиваться с долгами, оставшимися после банкета, но гостей примет достойно.



#### СПЕЦЗАДАНИЕ:

поселитесь в аджарской деревушке. Откройте в себе пчеловода, попробуйте себя в виноделии, освоите какое-нибудь ремесло – соседи с радостью помогут, а душный офис и рабочие будни останутся в прошлом. ✉





ПОСЛУШАТЬ:



# МУЗЫКА НЕБЕСНЫХ СФЕР

Иногда самым обычным вещам вокруг нас – стакану с водой, стволу дерева, выеденного изнутри насекомыми, колесу, порывистому ветру, даже газовому баллону – есть что сказать. Нужно только дать им право голоса.

Анна Моргулис

## СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА

Первое упоминание о «поющих стаканах» можно найти у Фрэнсиса Бэкона, автора знаменитой утопии про новую Атлантиду: «Увлажните свой палец и проведите им по краю стакана с водой...» (*Sylva Sylvarum*, 1627). Закон прост: чем полнее бокал, тем выше звук. Тонкий, певучий, ангельский. Буря вокруг стакана воды разыгралась очень давно, но только в XVIII веке «поющие стаканчики» стали популярными в пабах Лондона. Композитор-легенда Глюк даже ездил с ними по Европе, уверяя, будто это музыка «вешней воды». Сам Бенджамин Франклин, человек с банкноты в 100 долларов, увлекся этой стекляшкой. Он-то и превратил ее в инструмент: заменил обычные стаканы на 48 стеклянных полусфер, надетых на железный вал, и прикрутил к этой конструкции самую главную деталь – педаль, как в старых швейных машинах. Это была настоящая бомба, начиненная стеклом и музыкой. Гениальные композиторы писали шедевры для звонкого стекла (Моцарт, Бетховен, Штраус, Глинка), а психиатры совмещали его и гипноз в лечении. Но потом гармоника впала в немилость: мол, у людей она вызывает преждевременные роды, хандру и помрачение рассудка, а у котов – судороги. Кое-где ее даже запретили законом. В 1920-х она вернулась, но уже в качестве диковинки. Сегодня ее делают несколько человек в мире – на заказ.

В мультфильме для взрослых «Стеклопанная гармоника» (1968, режиссер Андрей Хржановский), долгое время запрещенном к показу советской цензурой, в город, чьи жители зачерствели душой, приходит музыкант со стеклянной гармоникой, чтобы вернуть им человеческий облик.

Фото: RoseDarc, KanyakinItaly | Dreamstime.com, 4.bp.blogspot.com, mediad.publicbroadcasting.net, popmech.ru, resobox.com, thomasbloch.net, upload.wikimedia.org, www.pesnyary.com



ПОСЛУШАТЬ:



Аборигенский миф о сотворении мира утверждает: «Когда не было ничего – и даже самого времени – на Земле обитали божественные сущности ванджина. Им приснился этот мир – и тем самым он был создан. Тогда ванджина покинули Землю и переселились в духовный мир, в дар людям оставив диджериду – коридор между мирами».

## ДИДЖЕРИДУ

Аборигены Австралии делали этот инструмент для трансовых ритуалов из полого ствола эвкалипта, выеденного изнутри термитами. А ацтеки и майя – из гигантского кактуса.

Длина гипнотической дудки – 3-4 метра. Сами аборигены называли ее йедаки и множеством других имен. А странное слово «диджериду» придумали европейцы (аборигенам понравилась!). В 1919 году газета *Smith's Weekly* упомянула «адский диджерри», который «производит лишь один звук – диджерри, диджерри, диджерри!». И действительно: этот инструмент обычно звучит

на одной ноте. Но обладает очень большим диапазоном тембра. Музыканту придется освоить технику непрерывного дыхания, когда вдох не прерывает музыку. В 2005 году швейцарские ученые пришли к выводу, что эта особенность делает гигантскую дудку лучшим средством от храпа и апноэ (остановки дыхания) во сне. С конца XX века с диджериду экспериментируют на Западе: в электронной и эмбиент-музыке он оказался в доску своим.



ПОСЛУШАТЬ:



## ЗОЛОВА АРФА

Этому ветреному инструменту музыкант не нужен. Арфа названа в честь повелителя ветров Золы. Сильный ветер заставляет играть более низкие толстые струны, слабый – высокие и тонкие. Умолкает арфа только в полный штиль.

Поклонники арфы, говоря о ее древности, цитируют Талмуд: «Гусли Давида, висевшие под потолком, в полночь звучали от северного ветра». Древние греки размещали арфу на крышах, в окнах, парковых беседках и гротах. Но считается, что специальный инструмент для «игры ветра» был сконструирован и описан лишь в 1650 году иезуитом Афанасием Кирхером. Поэты XVIII века души не чаяли в этой ветренице – она стала символом гармонии человека и природы. Гёте упоминает ее в посвящении к «Фаусту». Самая известная в России арфа находилась в Пятигорске, на горе, в XIX веке. От арфы осталась только беседка в форме ротонды, которую и сейчас называют «Золова арфа» и водят к ней экскурсии. В 1967 году на юге Сан-Франциско вымахала арфа высотой 27 метров. По похожему принципу работает в хорватском Задаре «Морской орган» – спускающаяся к морю «поющая лестница».

«А что если все существа живой природы – лишь золотые арфы различных очертаний? Сквозь них пронесется разумный ветер, что одновременно и душа каждого, и бог всех» (английский поэт Кольридж, 1795 год).



ПОСЛУШАТЬ:



## ХЁРДИ-ГЁРДИ

Хёрди-гёрди (она же вьель, колесная лира, органистр) больше 1 000 лет. Колесо, натертое смолой, заменяет скрипичный смычок, скользящий по струнам. В нем слышится и орган, и струнный квартет, и волынка, и варган. Этой лире идут мелодии, полные все-ленской печали. По легенде, ее придумали странствующие монахи. Первые лиры были чудовищных размеров, на них играли вдвоем: один крутил рукоятку колеса, другой нажимал на клавиши. Чтобы смягчить звук, струны обматывали льном или шерстью. К XIII веку лира «съежилась» и уже помещалась на коленках, как

«Каждый хёрди-гёрди – вещь штучная, со своим звуком. Переходить с одной лиры на другую – это себя перенастраивать» (композитор и пианист Андрей Виноградов).

кошка. После чего и разбрелась по всей Европе вместе с певцами-менестрелями Средневековья. В XV-XVIII веках случился забавный раскол: в Восточной Европе, на наших землях, лира стала инструментом слепых и увечных «калик перехожих», а в той же Франции – модной игрушкой аристократов. Кто только ни крутил это колесо в наше время: и Led Zepelin, и Metallica, и Стинг в фильме «Холодная гора», и белорусский ВИА «Песняры». Этот инструмент даже сыграл во всех смыслах этого слова в сериале «Ходячие мертвецы» (The Walking Dead).



ПОСЛУШАТЬ:



## СЕРПЕНТ

Серпент сделан в форме латинской буквы S (из-за этого он звучит мягче) и в переводе означает «змея». Считается, что первым «змею» на груди пригrel французский каноник Эдме Гийом в 1590 году. С тех пор ни один церковный хор не обходился без серпента. Он даже заменял орган. Но играть на нем чисто было очень трудно. А звук серпента в неумелых руках музыковед Барни сравнивал с «крайне голодным или даже злым теленком из графства Эссекс».

Делается змеевик из дерева, сверху обтянутого кожей. Длина – около 2,5 м. На нем нет клавиш, как на трубе, но есть отверстия, как у флейты. Иногда его сравнивают с охотничьим рожком. К XVIII веку на нем играли в церквях по всей Европе. Из церкви змеевик перекочевал на войну, слегка изменив форму, чтобы удобно было «дудеть» верхом на лошади. В симфоническом оркестре для него тоже нашлось местечко. Партии для серпента писали не кто-нибудь, а Мендельсон и Берлиоз. Но с середины XIX века серпент постепенно был забыт. Лишь несколько десятилетий назад змеевик опять «вполз» в новейшую историю музыки – француз Мишель Годар стал использовать его при исполнении старинной музыки и джаза. А в Британии, к примеру, пользуется популярностью Лондонское трио серпентистов.

Даже если на серпенте играет мальчик, этого достаточно, чтобы поддержать голоса 20 дюжих монахов.

# Новый Renault KAPTUR

Время сделать выбор





ПОСЛУШАТЬ:



## ВОЛНЫ МАРТЕНО

Первая мировая подходила к концу. Французский радист Морис Мартено не забыл, что в мирное время он был скрипачом и учителем музыки. От безысходности он играл на военной радиостанции. Кто не слышал «радиосвист», появляющийся при настройке какого-нибудь старого приемника? А этим звуком можно управлять. К слову, есть версия, что Мартено вдохновили идеи Льва Термена.

На эксперименты ушел десяток лет. В 1928 году Мартено представил Парижу «Электрические Волны Мартено». Конструкция изобретения не проста:

«Прозвонительные тембры «Волн Мартено» прорезают звуковую массу имитацией ослиного крика» (учебник для музыкальных вузов «История зарубежной музыки», глава про ораторию «Жанна д'Арк на костре» Онеггера).

клавиатура фортепианного типа и «поющая нить» с кольцом, которое надевалось на палец правой руки. Роль смычка играла кнопка, расположенная в левой части инструмента. Музыканты приняли новинку с восторгом – для нее написали более 1 200 произведений. Со смертью изобретателя «Волны» почти схлынули. Разве что его сын собрал еще несколько приборов. Участник группы Radiohead Джонни Гринвуд, покоренный «Волнами», не пожалел денег на такой «сыновний» терменвокс, собранный в 1983 году. Он звучит в четвертом альбоме Radiohead «Kid A» (2000), а еще в саундтреках к «Безумному Максусу». Сегодня в мире сохранилось около 50 оригинальных Ondes Martenot.



ПОСЛУШАТЬ:



## САКУЛЕЙТА

Это гремучая смесь японской бамбуковой дудочки сякухати и европейской серебряной флейты. В сакулейту дуют «задом наперед». Чтобы сделать сакулейту, в раструб флейты засовывают специальный мундштук. Инструмент придумал в 2002 году музыкант Монти Левенсон.

Японские народные мотивы звучали в Европе с начала XX века, но в 1950-х их «врубили» на полную мощность: началась эра new age с ее живым интересом к культурам, экзотическим для европейского глаза и уха. Одним из пионеров «этно» был Билли Уокер – джазмен с Ямайки, игравший для «детей цветов» на «бамбуковом саксофоне». Нью-Йорк, 1960-е – и японская дудочка уже звучит в концертах филармонического оркестра. После этнофестивалей, как грибы после дождя, появляются компании-производители «народных» инструментов. Ну а в 1990-х Мичурины от музыки начинают скрещивать этно и классику.

«На сякухати можно играть саму жизнь: от шума ветра в соснах до взмахов крыльев птиц, воркования птиц, капель дождя» (музыкант и дзен-буддист Un Ryu).

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

MODERN BELARUSSIAN ART

И М Е Н А

ART - BOUTIQUE

СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО



А.Осташов, «Трофеи маленькой принцессы». Бронза, гранит

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА,  
СКУЛЬПТУРА, КЕРАМИКА

PAINTING, SCULPTURE, CERAMICS

г. Минск, пл Свободы 2 | Minsk, Svobody sq. 2

+375 17 327 70 04 | +375 29 315 17 78

ИМЕНА art-boutique  
www.art-imena.com

ЗАО «СТЭНТОН», УНН 101072800



## СУБКОНТРАБАС-САКСОФОН

«Соседи с дрелью поблекнут», – шутят про этот инструмент. Говорят, когда вступает субконтрабас-саксофон, от низов начинает вибрировать даже одежда.

Как известно, инструмент, звучащий октавой ниже басового, именуется «контрабас», еще на октаву ниже – «субконтрабас». В 1920-х был изобретен субконтрабас-саксофон. Последним виртуозом игры на этом инструменте называют Чарли Вентуру в 1960-х. Спустя много лет, в 1999 году, фирма Benedikt Erpelsheim выпустила современную версию инструмента и показала на выставке во Франкфурте, к восторгу знатоков. В 2011 году на YouTube появились ролики еще более близкого к оригиналу саксофона J'Elle Stainer в действии. Их бурно обсуждали на музыкальных форумах, и самой популярной реакцией был вопрос: «Зачем?!» Мол, никакого практического смысла – сплошной вау-эффект. Кто-то даже смастерил инструмент из телескопической удочки, веревок и ведра, чтобы доказать, что они звучат одинаково.

«Дудка ни о чем: особенной тембровой ценности не вижу, по динамике сильно проигрывает трубе, по технике исполнительской на порядок сложнее. Разве что смотрится круто!» (Форум Saxforum).

ПОСЛУШАТЬ:



## ТЕРМЕНВОКС

Смотрели старую советскую фантастику? Там обязательно использовались звуковые эффекты, сыгранные на терменвоксе. Его изобрел легендарный советский инженер-физик Лев Термен. Есть мнение, что это пращур всех современных синтезаторов. Поклонники инструмента говорят, что с его помощью можно симулировать любой инструмент в этой галактике.

Советские газеты в 1920 году приняли терменвокс на ура. А вот коллеги изобретателя хмыкнули: мол, подумаешь, «Термен играет Глюка на вольтметре!» Изобретатель лично свозил свое детище в Кремль – показать вождю пролетариата. Владимир Ильич исполнил на нем «Жаворонка» Глинки – почти без посторонней помощи. Концерты для терменвокса можно смотреть без звука – так захватывающе они выглядят со стороны. Музыкант играет стоя, одной рукой взмахивает возле одной антенны, понижая или повышая частоту звука, а другой – возле второй, регулируя громкость. Этакое дирижерские жесты. Он и придуман был для того, чтобы музыканту не приходилось касаться струн и клавиш. Но именно поэтому на терменвоксе очень трудно попадать в ноты. Американец Роберт Муг, изобретатель и пионер электронной музыки, продолжил работу над терменвоксом в 1950-х. Терменвоксы до сих пор остаются визиткой компании Moog. Из известных фигур на терменвоксе пробовали играть Альберт Эйнштейн и Чарли Чаплин, а в наши дни – Шелдон Купер в «Теории большого взрыва». Виртуальный аналог можно скачать в виде приложения на смартфон – и наиграться вволю.

«По гибкости с терменвоксом может соперничать, пожалуй, только голос» (Лидия Кавина, российская исполнительница на терменвоксе).

ПОСЛУШАТЬ:



ZOOM-ZOOM



## СПЕЦИАЛЬНОЕ ЛЕТНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



**MAZDA6**

выгода до 42 млн. руб.  
4200 руб.

**MAZDA CX-5**

выгода до 34 млн. руб.  
3400 руб.

Атлант-М Холпи официальный дилер Mazda в Республике Беларусь  
Минский р-н, район д. Боровая, 2  
+375 17 201 01 01, +375 29 101 01 01, +375 29 201 01 01  
www.mazda.by





ПОСЛУШАТЬ:



## ГЛЮКОФОН

Глюкофон (он же хапи драм) смахивает на летающую тарелку и рождает внеземное звучание. Его прадед – деревянный барабан африканских племен, дед – стальной барабан из Тринидада (делали из нефтяных бочек). А отец – инструмент под названием ханг, который придумали швейцарцы Феликс Ронер и Сабина Шерер в 2000 году. Поклонники ласково называют его «тазиком» или «кастрюлькой». Ханг стоил дорого, а купить его было трудно. Так что умельцы по всему миру стали искать замену. В ход пошел всякий мусор, в основном пустые баллоны из-под фриона и пропана. У кого есть навыки сварки и резки металла, могут сделать глюкофон своими руками – в Интернете много инструкций. Звук глюкофона, как волшебный кисель, растекается по помещению, обволакивая всё живое и неживое, отключая сознание, настраивая сердечный ритм на космическую частоту. Играть на нем может каждый: любая последовательность ударов – пальцами или палочками – рождает гармоничную мелодию, сфальшивить трудно. 📧

«Ты как будто играешь внутри своего мозга. Внутри нейронных связей, в глубине электромагнитных полей и слабых взаимодействий. Где-то на границе биологических и квантовых познаний человечества о самом себе» (музыкант-любитель Андрей Гришин).



ПОПРОБУЙ НА ВКУС  
**КОКОСОВЫЙ РАЙ!**

КОКОСИК – КОНФЕТЫ ИЗ НЕЖНОЙ КОКОСОВОЙ МАССЫ,  
ПОКРЫТЫЕ ШОКОЛАДНОЙ ГЛАЗУРЬЮ



Осколки стекла, 1758-1775 годы



Бокалы с арабесками, 1881 год

**ЧТО:** австрийская компания Riedel Glass Works, которая вот уже 260 лет производит образцово-показательный хрусталь под брендами Riedel, Spiegelau и Nachtmann.

**ФАКТ:** в 1991 году в журнале The Wine Advocate знаток вина Роберт Паркер так охарактеризовал бокалы Riedel: «самые изысканные бокалы, как с технологической, так и с гедонистической стороны». «Действие этих бокалов на изысканные вина необыкновенно. Вряд ли я могу преувеличить, насколько иным предстает вино, налитое в эти бокалы», — отмечал он.

# ИСТИНА В ОДИННАДЦАТОМ ПОКОЛЕНИИ

OnAir отправился на стекольную фабрику семейной династии Риделей, чтобы понять, что истина не столько в вине, сколько в правильном бокале.

Благодарим салоны «Сквирел» за содействие в подготовке материала

**В** XVII веке в Северной Богемии, во многом благодаря обилию лесов и дешевого дерева, получило стремительное развитие стекольное производство. Здесь и началась история семьи Ридель, династия которой не прерывается вот уже 11 поколений.

**1** Иоганн Кристоф Ридель, «великий дедушка Ридель», не занимался изготовлением стекла, но успешно им торговал. Возможно, в его в планах было и производство, но в 1723 году дедушки не стало.

**!** ЛЕГЕНДА ГЛАСИТ, ЧТО КРИСТОФ ОТПРАВИЛСЯ НА ЯРМАРКУ В ПРУССИЮ, ЧТОБЫ ЗАРАБОТАТЬ ДЕНЕГ НА СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК ДЛЯ КУЗИНЫ. ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ НА НЕГО НАПАЛИ ДВОЕ РАЗБОЙНИКОВ: ОНИ РАССЧИТЫВАЛИ НА ХОРОШУЮ ДОБЫЧУ, НО, ОБЫСКАВ ТЕЛО РИДЕЛЯ, НАШЛИ ЛИШЬ ОДНУ МОНЕТУ. ОТКУДА ИМ БЫЛО ЗНАТЬ, ЧТО ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНЫЙ КУПЕЦ СПРЯТАЛ ВСЕ БОГАТСТВО В ПОСУДИНЕ С МАСЛОМ?! УБИЙЦЫ ТАК ОБЕЗУМЕЛИ, ЧТО РЕШИЛИ ОТПРАВИТЬСЯ НА СВАДЬБУ КУЗИНЫ ТОРГОВЦА. НО У ИХ ПРЕСТУПЛЕНИЯ БЫЛИ ДВА СВИДЕТЕЛЯ: ОГРОМНЫЕ ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ. ОНИ ПОСЛЕДОВАЛИ ЗА РАЗБОЙНИКАМИ НА ТОРЖЕСТВО И ТАК ОШАЛЕЛО КАРКАЛИ, ЧТО ОДИН ИЗ РАЗБОЙНИКОВ, ПРОБОЛТАЛСЯ ГОСТЮ СВАДЬБЫ: «А ВЕДЬ ЭТОТ ВОРОН — СВИДЕТЕЛЬ УБИЙСТВА РИДЕЛЯ!» ГОВОРЯТ, ЧТО ЭТА ИСТОРИЯ НАСТОЛЬКО ВПЕЧАТЛИЛА ФРИДРИХА ШИЛЛЕРА, ЧТО ПО ЕЕ МОТИВАМ ПОЭТ НАПИСАЛ БАЛЛАДУ «ИВИКОВЫ ЖУРАВЛИ».

Фото: Лилия Хомич, предоставлено пресс-службой Riedel



Прозрачное и рубиновое стекло с накладными бронзовыми креплениями, 1922 год

К счастью, у «великого дедушки Риделя» остались запасы товара и трое сыновей, которые смогли продолжить его дело, хоть и в несколько ином направлении.

## 2 и 3

Старший сын Карл начал заниматься росписью стекла, а внук Йоганн Леопольд открыл в Антонивальде первую стекольную фабрику. В этом же году началась Семилетняя война. Противостояние Австрии и Пруссии разорило многих людей, но для Риделей это было успешное время — по прошествии года фабрика в Антонивальде стала главным поставщиком оконного стекла и посуды в регионе.

## 4-6

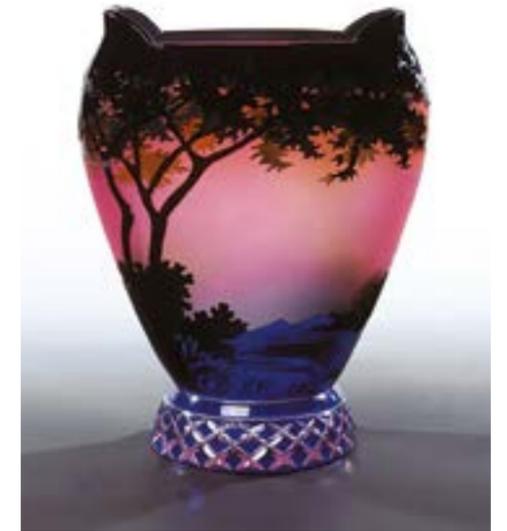
Следующий период расцвета был нарушен наполеоновскими войнами: международная торговля замерла, и продажи резко упали. Антон Леопольд Ридель (4-е поколение) задумался над изменением методов производства. Новым проектом по расширению стекольного производства руководили двое его сыновей. Один из них, Франц, разработал два новых цветных стекла (желтое и зеленое), нарастил производство бусин, пуговиц и бижутерии.

Бизнес семьи Ридель снова процветал. Но у Франца не было сыновей, и поскольку передать управление делами дочери в те патриархальные времена было чем-то немыслимым, он пригласил своего племянника Йозефа. Юноша выполнял разную работу и увлеченно познавал каждый этап стекольного производства. Впоследствии он настолько его расширил, что получил прозвище стекольного Короля гор Джизеры. Однако главной заслугой Йозефа было внедрение газовых печей, которые заменили старые модели на углях и дровах, а также спасли от вырубки многие леса.

## 7

Йозеф младший унаследовал от отца любовь к стеклу и модернизации: он изобрел машину для вытягивания стержней и трубок — они были необходимы для производства бусинок, размером от 1 до 4 мм. Это на первый взгляд незначительное нововведение совершило кардинальный переворот в стекольном производстве.

Ваза, 1900 год



Флаконы для парфюма, 1840-1860 годы

Столовый набор, 1914 год



Косметический набор, 1930 год



8

Едва ли не самая трудная судьба досталась представителю 8-го поколения Риделей, Вальтеру. Он вел дела компании и во время Великой депрессии, и немецкого протекционизма, приведшего к значительному спаду производства.

Но в 1945 году всё имущество Риделей было национализировано чехословацким правительством, а сам Вальтер сослан в Восточную Сибирь, где по пятилетнему «контракту принуждения» помогал модернизировать местные стекольные фабрики. По окончании срока Вальтер обратился в австрийское посольство, но вместо свободы получил приговор — 25 лет тюрьмы. Лишь в 1955 году, уже после смерти Сталина, Ридель попал под действие закона об освобождении военнопленных и смог вернуться на родину.

9

В это время, заручившись поддержкой Сваровски, сын Вальтера, Клаус, пытался возродить производство на некогда принадлежащей семье фабрике в австрийском Куфштайне. На одной из дегустаций организованного Клаусом винного клуба он стал свидетелем яростного спора: кому-то вино казалось прекрасным, а кто-то считал его слишком резким и несбалансированным. Ридель подметил, что все бокалы на столе разные, и предположил: в этом и есть причина спора. А потом попробовал вино из всех — и больше уже не сомневался. Мир остро нуждался в создании эталонного бокала.

К поискам идеальных параметров «винного прибора» Клаус подключил Итальянскую Ассоциацию Сомелье, и вместе они пришли к выводу, что размер, форма чаши и даже толщина стенки бокала в равной степени влияют на восприятие вкуса вина и раскрытие его аромата.

В 1958 году Ридель представил первый «дружественный» по отношению к вину бокал из тонкого стекла, совершенно без декора и сужающийся к вершине, а уже в 1973-м, после серии дегустаций, — целую коллекцию из 10 бокалов ручной работы.

ВСКОРЕ ПОСЛЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, ВАЛЬТЕР НАЧАЛ ПРОИЗВОДСТВО ТОНКОГО ЭЛАСТИЧНОГО СТЕКЛОВОЛОКНА ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА КАНАТОВ. В ЭТО ВРЕМЯ ДРУГОЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ, ВЕРНЕР ШУЛЕР, ОТКРЫЛ И ЗАПАТЕНТОВАЛ НОВЫЙ МЕТОД СКРУЧИВАНИЯ СТЕКЛОВОЛОКНА БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАТИНЫ. МИНИСТЕРСТВО АВИАЦИИ НАШЛО ВОЕННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЭТОМУ МАТЕРИАЛУ В РАДАРАХ И СПОСОБСТВОВАЛО ОБЪЕДИНЕНИЮ РИДЕЛЯ И ШЕЛЛЕРА ДЛЯ ЭТОГО ПРОИЗВОДСТВА. ЗАТЕМ ВАЛЬТЕРУ ПОСТУПИЛ ЗАКАЗ — ПРОИЗВОДСТВО 76-САНТИМЕТРОВОГО КИНСКОПА (В ТО ВРЕМЯ МАКСИМАЛЬНЫЙ ДИАМЕТР БЫЛ 38 СМ). СПУСТЯ ТРИ НЕДЕЛИ ВАЛЬТЕР ПОЯВИЛСЯ В БЕРЛИНЕ С ВЫПОЛНЕННЫМ ЗАКАЗОМ, УДИВИВ ВОЕННЫЕ КРУГИ СВОЕЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ МУДРОСТЬЮ.

10

Сын Клауса, Георг Ридель, расширил коллекцию — сейчас в ней более 40 экземпляров для вина и воды. Кроме того, он механизировал процесс производства тонких винных бокалов, что сделало их более доступными. От ручного производства компания не отказалась. Сегодня эксклюзивные коллекции Riedel делаются вручную на заводе в Куфштайне.

Готовый декантер Mamba Doublemagnum Black



Ручное изготовление декантера Mamba Doublemagnum Black на заводе в Куфштайне

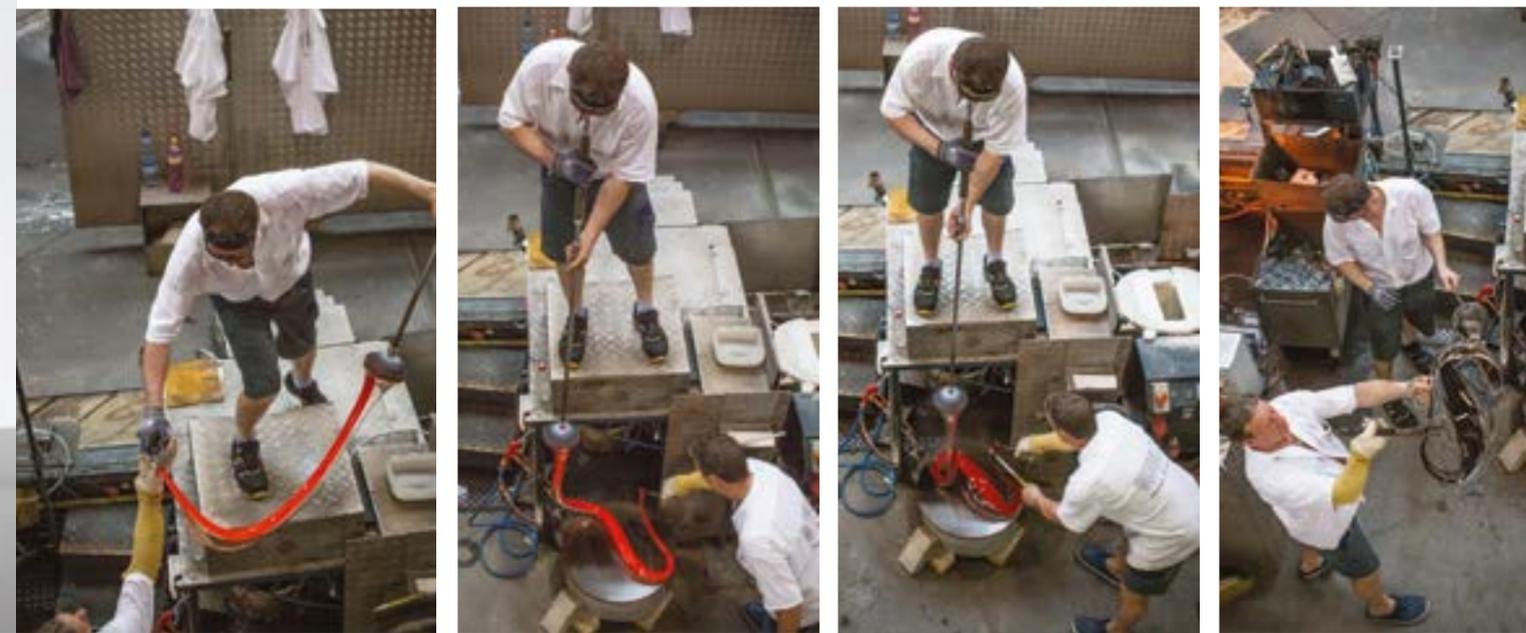


**СПЕЦЗАДАНИЕ:** ПОСЕТИТЬ ЗАВОД КОМПАНИИ RIEDEL В КУФШТАЙНЕ (АВСТРИЯ), ГДЕ ДО СИХ ПОР ИСПОЛЬЗУЮТ СТАРИННЫЕ МЕТОДЫ ВЫДУВАНИЯ И ОБРАБОТКИ СТЕКЛА (С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ПЯТНИЦУ С 9.00 ДО 12.00 И С 13.00 ДО 16.00).



По ссылке доступно мобильное приложение Riedel для выбора правильного бокала для вашего вина

Коллекция Sommelier's для красного вина 1973 года





11

Сын Георга, Максимилиан, начал работать в компании в 18 лет. Уже в 23 года возглавил Североамериканский филиал Riedel и вывел его в лидеры по продажам, а в 2013 году отец передал ему правление компанией. Максимилиан внес существенный вклад в мир бокалов. Он создал популярные бокалы без ножки серии «O», утонченные сверхлегкие и функциональные бокалы Superleggero и многие популярные декантеры Riedel. Максимилиан старается соответствовать впечатляющей истории своих предков, целеустремленно, преданно и творчески смотрит в будущее.

НЕКОТОРЫЕ СОРТА ВИНА, ОСОБЕННО СТАРЫЕ И НАСЫЩЕННЫЕ, НУЖДАЮТСЯ В ОСОБОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕРЕД ПОДАЧЕЙ. ВИНО ПЕРЕЛИВАЮТ ИЗ БУТЫЛКИ В СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГРАФИН — ДЕКАНТЕР, В КОТОРОМ ОНО НАСЫЩАЕТСЯ КИСЛОРОДОМ, ИЗБАВЛЯЕТСЯ ОТ ИЗЛИШНЕЙ ТЕРПКОСТИ И ОСАДКА. ВКУС И АРОМАТ ПОЛНОСТЬЮ РАСКРЫВАЮТСЯ. В ЭТО ВРЕМЯ МОЖНО ПОЛЮБОВАТЬСЯ ЦВЕТОМ, А В СЛУЧАЕ С ДЕКАНТЕРОМ EVE — И ЗВУКОМ: ФОРМА СПИРАЛИ ПОВТОРЯЕТ ФОРМУ ТУРБИНЫ PORSHE 911.



**СПЕЦЗАДАНИЕ:** ПОУЧАСТВОВАТЬ В БОКАЛЬНОЙ ДЕГУСТАЦИИ И УБЕДИТЬСЯ, ЧТО ОДНО И ТО ЖЕ ВИНО ДЕМОНСТРИРУЕТ АБСОЛЮТНО РАЗНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ БОКАЛА, В КОТОРОМ ПОДАЕТСЯ. НИКОГДА БОЛЬШЕ НЕ ПИТЬ ВИНО ИЗ ПЛАСТИКОВЫХ СТАКАНЧИКОВ.

**Максимилиан, отличается ли ваша стратегия ведения дел от методов вашего отца? Часто ли вы действуете ему наперекор?**

Постоянно! (Смеется.) Приведу несколько примеров. Я стараюсь идти в ногу со временем и использовать идеи, которые вдохновляют мое поколение: запустил веб-сайт, онлайн-магазин, аккаунты в соцсетях. Для меня привычны эти виды коммуникаций, и они помогают мне продвигать наш бренд. Но отец однозначно этим бы не занимался. А мои бокалы без ножки из серии «O»? Он бы никогда такое не сделал! Я скопировал бокалы, которые создал мой отец, оставил их функциональность, но изменил архитектуру бокала — и успех превзошел все мои ожидания.

**Вы когда-нибудь сами выдували стекло?**

Да. Когда мне было 16, я изучал стеклоделие в Мурано (Венеция), так как мой отец решил, что будет лучше учиться не на нашей фабрике. Там и овладел техникой выдува венецианского стекла, а затем обучил ей наших мастеров.

Раньше для придания формы стеклу Riedel использовались пресс-формы, но если вы взглянете на наши сегодняшние декантеры, то увидите свободу. Этот так называемый «природный дизайн» сейчас очень популярен, и именно венецианская традиция стеклоделия меня вдохновила на создание такого продукта.

**А кем бы вы стали, если бы не возглавляли компанию Riedel?**

Серфингистом на Гавайях. (Смеется.)

**Вы увлекаетесь серфингом?**

Нет, но непременно бы начал.

**Много ли вы путешествуете?**

Да, но в последнее время в основном это деловые поездки. Мы подсчитали, что я около 160 дней в году провожу за рубежом. Это необходимо, ведь мы постоянно работаем со 125 странами мира, где у нас много партнеров. В этих поездках я общаюсь с местными, пытаюсь понять их менталитет, способы ведения дел. Именно в таких бизнес-путешествиях можно увидеть, близки ли твои идеи людям, с которыми ты работаешь, правильно ли они продвигают продукт. Это своего рода микроменеджмент, которому я научился у отца.

**Вы очень занятой человек, много ли времени вы проводите с семьей?**

Не так давно я стал отцом. И из-за своего плотного графика пропустил появление первых зубов у сына. Я очень расстроился, что не смог быть рядом, и для себя решил, что больше не хочу упускать прекрасные моменты из жизни моего сына. И на данном этапе жизни хочу проводить как можно больше времени с семьей. ☑

## ТОП-10 фактов о деноминации в Беларуси и в мире

1



Четыре нуля, рубль на постсоветском пространстве теряет впервые за 94 года. Деноминация 10 000 к 1 произошла в СССР в 1922 году. Но 1 июля 2016 года белорусский рубль не только отбросит нули, но и сменит название. Вместо BYR в ходу будет новый белорусский рубль или BYN.

2



Точно также в 1967 году свое имя сменил бразильский крузейро. После деноминации 1000 к 1 он стал называться «новый крузейро».

3



В 1986 году «новый шекель» выпустил Израиль. Он появился после того, как «старый шекель» потерял три нуля.

4



В Беларуси после деноминации появится самая весомая купюра в истории страны. Денежный знак номиналом в 500 новых рублей будет равен в эквиваленте 300 долларам США. До этого, купюру номиналом в 200 тысяч рублей можно было обменять только на 10 американских долларов.

5



Больше всего по отношению к доллару США национальная валюта обесценилась в послевоенной Венгрии в 1945 году. Тогда 1 доллар стоил 125 000 венгерских пенге. Правительству пришлось ввести купюры номиналом в 1 миллион пенге. В 1946 году пенге заменили на форинты.

6



Самая крупная деноминация в истории Европы произошла в 1923 году в Германии. Немецкая марка «похудела» сразу на 13 нулей. До этого момента в ходу были купюры номиналом в несколько миллиардов марок.

7



Сложнее всего деноминация проходила в Польше в 1950 году. Польский злотый правительству страны пришлось укрупнить двумя способами: 100 старых злотых к 3 новым для зарплат и цен, а также 100 к 1 для наличных купюр. В 1995 году в Польше состоялась последняя на данный момент деноминация. Злотый потерял, как раз четыре нуля.

8



Быстрее всего эффект от деноминации исчез в Зимбабве. Буквально через год после деноминации по схеме -10 миллиардов долларов Зимбабве к 1 новому, потребовалось снова деноминировать национальную валюту из расчета триллион зимбабвийских долларов к одному. Еще через год жители Зимбабве устали приводить свой доллар в чувство и перешли на американские доллары и английские фунты.

9



Много курьезов связано с деноминацией турецкой лиры в 2005 году. Правительство «отбросило» сразу шесть нулей, в результате чего достаточно долгое время в некоторых турецких магазинах товары продавались в 10 раз дешевле из-за неправильного перевода «старых» цен в новые. Однако, не все продавцы расстроились из-за этого. Невероятная «деноминационная» скидка сделала их торговые точки очень популярными.

10



В США деноминация проводилась только один раз - 150 лет назад. Из оборота изъялись доллары «грибники», которые заменялись на купюры нового образца.

1 июля 2016 года в Беларуси прошла третья в истории страны деноминация национальной валюты. Белорусский рубль потерял не только четыре нуля, но и свое старое название. Подобные денежные реформы проводятся во всем мире начиная с перехода от медных денег к серебряным в Древнем Риме. Мы собрали топ-10 фактов о деноминации в современной истории.

BSB Bank

www.bsb.by Единый телефон 306-20-40



Фото: cover.dk, ekstrabladet.dk, eurowoman.dk, richestcelebrities.org

«Мне нравится сидеть  
в темноте кинотеатра  
И РАЗДЕЛЯТЬ СО ВСЕМИ  
ПРИСУТСТВУЮЩИМИ  
ЭТИ МОМЕНТЫ ОСТРОЙ  
НЕХВАТКИ ЧЕГО-ЛИБО»

Больше всего наград датская актриса Трине Дюрхольм собрала у себя на родине — четыре кинопремии «Бодил» и столько же номинаций, но внимание широкого зрителя привлекла прежде всего ее связь с легендарным киноманифестом «Догма 95». Основанная молодыми режиссерами Ларсом фон Триером и Томасом Винтербергом «Догма» совершила переворот в истории кино 1990-х. Через 21 год Трине Дюрхольм и Томас Винтерберг снова встретились, чтобы основать «Коммуну», роль в которой принесла актрисе «Серебряного медведя» на Берлинском кинофестивале-2016.

Людмила Погодина

**Вам не кажется, что ваш персонаж Анна — очень одинокий человек? Она основала коммуну и живет среди людей, но когда начались проблемы, осталась в полном одиночестве.**

Я считаю, что каждый из нас одинок. Именно поэтому в кино и в искусстве в целом очень важно создавать пространство, где мы можем поделиться друг с другом тем, о чем нам трудно говорить в повседневной жизни. Мне нравится сидеть в темноте кинотеатра и разделять со всеми присутствующими эти моменты острой нехватки чего-либо. Все эти экзистенциальные чувства. Мне кажется, в самом начале, когда Анна предлагает создать коммуну, ей просто хочется чего-то нового, но сама она не в состоянии понять, чего именно. Ей предстоит самостоятельно в этом разобраться — никто из пришедших в ее жизнь людей не способен сделать это за нее. История еще и о том, что только ты знаешь, что тебе на самом деле нужно.

**В какой-то момент Анна принимает необычное решение, предлагая съехаться под одной крышей вместе с мужем и его новой пассией. Думали ли вы о том, что стали бы делать в подобной ситуации?**

Конечно, я рассуждала о том, как бы поступила в подобной ситуации. Но не это самое интересное. Мне кажется интересным найти и раскрыть всю сложность персонажа. Здесь же мы можем обнаружить создателя коммуны, Анну, которой наскучила традиционная семейная жизнь и захотелось разнообразия. Она убеждает своего мужа попробовать основать коммуну, а когда он неожиданно исчезает из-за своей новой юной любви, Анна не может найти себе места в сложившейся ситуации. Поэтому, предлагая мужу съехаться в этой коммуне вместе с его новой любовницей, она, скорее всего, верит, что это может стать реальным выходом из ситуации. Как новая семейная структура. Но в то же время я думаю, что она просто хочет его вернуть. Любой ценой. Мне



Действие фильма «Коммуна» происходит на огромной вилле в фешенебельном районе Копенгагена, где Эрик и его жена Анна, воплощая давнюю мечту, создают коммуну близких по духу людей, готовых жить под одной крышей. Общие интересы, беседы, вечеринки полны эйфории и дарят ощущение подлинного единства. До тех пор, пока Эрик не приводит в дом новую возлюбленную...



«Я СЧАСТЛИВА,  
ПОТОМУ ЧТО МНЕ  
ПОВЕЗЛО БЫТЬ  
ЧАСТЬЮ ТОГО  
ПОКОЛЕНИЯ, ВО  
ВРЕМЕНА КОТОРОГО  
ПРОИЗОШЛО ЧТО-ТО  
СУЩЕСТВЕННОЕ».

было очень интересно создавать портрет женщины – сильной, но разваливающейся на части в силу обстоятельств, которая теряет способность постоять за себя. В каком-то смысле она теряет собственное достоинство.

Когда я только читала сценарий, меня одолевало негодование: «Давай же, выйди из комнаты! Ну что ты!» Это увлекательно, потому что именно в этом и заключается драма – когда персонаж ошибается и не может больше следовать за своей мечтой. Подобные обстоятельства невероятно оскорбительны для Анны – так вести себя перед собственной дочкой, которой приходится брать на себя роль взрослого человека и говорить матери то, в чем она сама себе не может признаться: «Тебе нужно найти свою дорогу в жизни».

#### У вас был собственный опыт жизни в коммуналке?

У меня множество друзей, которые выросли в таких условиях. Еще у меня есть двоюродная сестра, которая жила в

коммуналке, основанной ее отцом в 1970-х. И в конце 1980-х, в 17 лет, когда я снялась в своем первом фильме, я переехала в Копенгаген и остановилась в их коммуналке на полгода. Это было другое время – всё было не настолько радикально, как в нашем фильме. Позже я жила в квартире с несколькими соседями, тогда многими вещами приходилось делиться. Наш фильм, с одной стороны, о последствиях, к которым может привести подобный опыт. С другой – на протяжении всей картины сквозит одна и та же идея о том, что людям свойственно делиться друг с другом. Коммуналка принимает тебя таким, какой ты есть: ты бьешься в истерику, а тебе приносят завтрак, чтобы ты успокоилась. Для меня это фильм о жизни, о любви, о людях. О том, как сложно бывает это всё совместить.

**Ваша героиня, ко всему прочему, еще и знаменитая телеведущая. И проблемы в семье резко сказываются на**



Ресторан **The View** – великолепный ресторан в центре города, который удивит не только авторской кухней в исполнении шеф-повара из Европы, но и откроет восхитительный вид на Минск с высоты птичьего полета.

Изысканная кухня, шикарный интерьер и высокий уровень обслуживания заставят по-новому взглянуть на белорусскую столицу.



Режим работы  
пн - вс: 12.00 - 23.30

**+375 44 702 8888**  
пр. Победителей, 7а (28 этаж)

**nrg.by**

ООО "Белновотекс групп", УНП 190644598 Лицензия №50000/36227  
выдана МГИК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.



**ее работе. Насколько это важно для раскрытия ее персонажа?**

Очень важно. У Анны есть лицо, известное внешнему миру. Она — кто-то. И иногда тот, кем ты являешься снаружи, не совпадает с тем, кто живет у тебя внутри. И это интересный момент. Нервный срыв перед телекамерами — это критическая ситуация для профессионала.

**Между актрисой и телеведущей существует кое-какая параллель, ваше лицо также возникает на экране перед зрителем. Вставала ли ваша личная жизнь когда-нибудь на пути у профессиональной карьеры?**

Да, я пережила два варианта развития событий. Четыре с половиной года назад я выступала в берлинском театре «Фольксбюне», читала огромный монолог на датском. За неделю до этого скончался мой отец, и я страшно переживала, что не смогу работать, потому что это был монолог Сары Кейн о психозе и о желании покончить собой. Очень эмоциональный текст. Но неожиданно во время выступления я почувствовала прилив сил, потому что вдруг поняла, что это не имеет совершенно ничего общего с моей личной жизнью. Вообще ничего. Я могла выйти на сцену и оказаться в крайне эмоциональном состоянии, но это всё-таки была игра. Очень правдоподобная, когда ты внутри нее, но никаким образом со мной лично не связанная.

В другой раз, когда во время выступления у меня случился приступ паники, пришлось остановиться. Это было небольшое представление, но я была вынуждена его прервать. Не из-за боязни сцены, по другой причине, но я просто не смогла совладать с собой. Так что я испробовала разные способы, но никогда не переживала провал на серьезном уровне, как моя героиня.

**Профессия актера подразумевает постоянное внимание со стороны людей. Как вы в целом с этим справляетесь?**

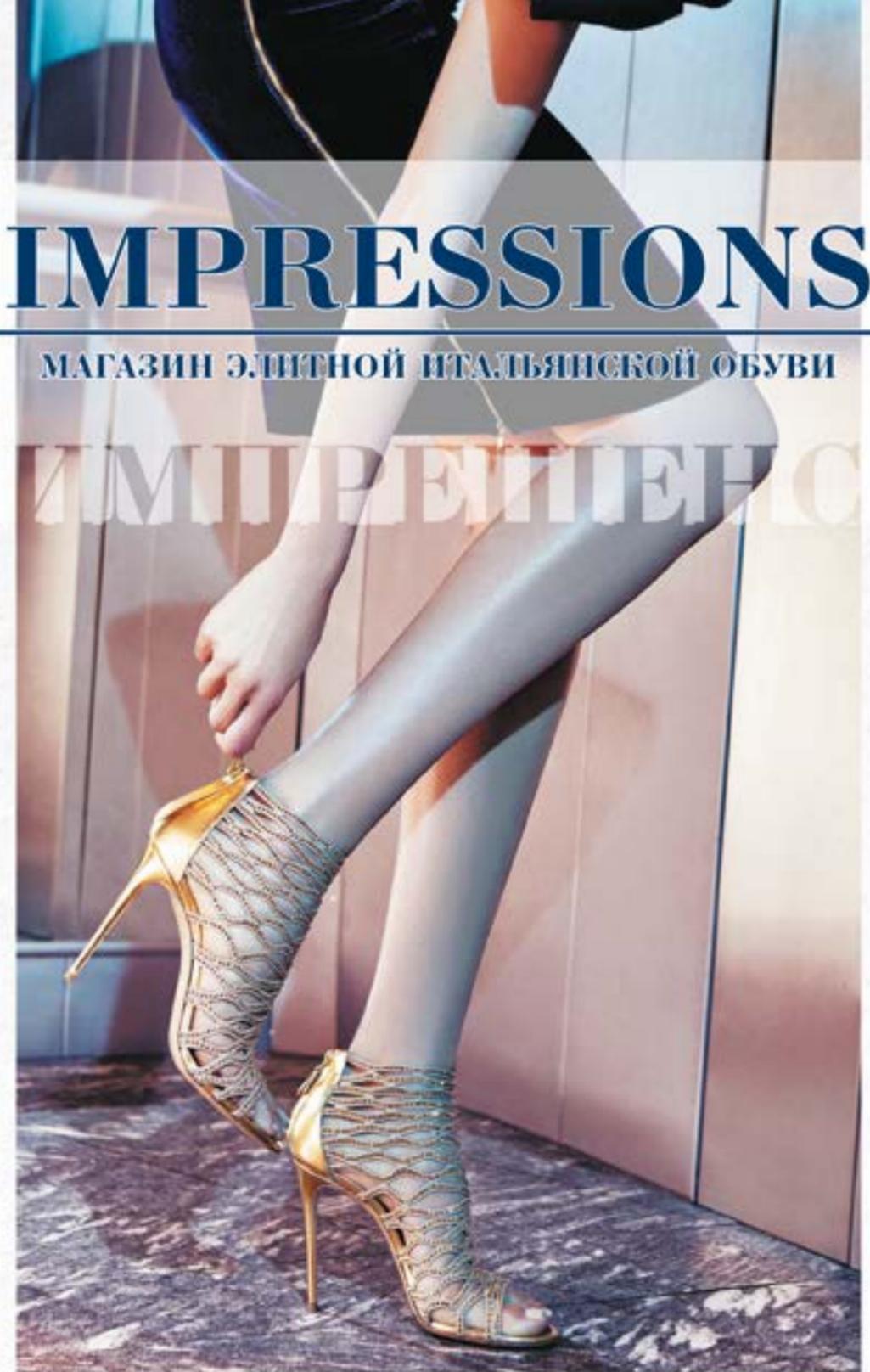
У меня нет проблем с популярностью. Я отношусь к этому спокойно. Мне повезло с хорошей работой, и я слежу за тем, чтобы не вестись на поводу у лестных отзывов, стараюсь обращать не слишком много внимания на такие вещи. На красной дорожке Берлинского кинофестиваля я играла роль кинозвезды: «Да, я актриса, и мне это нравится!» И вот с таким игривым отношением в кинобизнесе существовать намного интереснее. Потому что самое главное — это, безусловно, работа, но

**«НЕ ДУМАЮ, ЧТО Я КОГДА-НИБУДЬ ЗАВЯЖУ С АКТЕРСКОЙ ИГРОЙ. Я ОБОЖАЮ ЭТО ДЕЛО. НО, В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, МНЕ НРАВИТСЯ ЗАПУСКАТЬ НОВЫЕ ПРОЕКТЫ. Я НАСТОЛЬКО БЛИЗКО РАБОТАЛА С НЕКОТОРЫМИ СВОИМИ РЕЖИССЕРАМИ НАД ПРОИЗВОДСТВОМ ФИЛЬМОВ, ЧТО КАК ТОЛЬКО У МЕНЯ ПОЯВИТСЯ ХОРОШАЯ ИДЕЯ, Я ПОПРОБУЮ СЕБЯ В РОЛИ ПОЛНОЦЕННОГО РЕЖИССЕРА».**

# IMPRESSIONS

МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОБУВИ

ИМПРЕССИОН



Casadei | Le Silla | John Richmond | Alberto Guardiani  
Moreschi | Cesare Paciotti | Aldo Brue | Fabi

БЦ «Новая Европа» тел.: +375 (44) 560 76 03

ТРЦ «Замок» тел.: +375 (44) 707 65 22

Instagram: IMPRESSIONSMINSK



она окружена такой мишурой, которая может перетянуть на себя слишком много внимания, если за этим не уследить. То же самое касается тщеславия — я не занимаюсь самолюбованием, когда дело касается актерской игры. Потому что, на мой взгляд, работа актера заключается, кроме прочего, в том, чтобы раскрывать темные стороны человеческих эмоций. И это не обязательно привлекательная сторона человеческой природы. Самолюбие — самый злейший враг актера.

#### Насколько сильно Томас Винтерберг как режиссер изменился со времен фильма «Торжество»?

Во многом создается ощущение, что это было только вчера, хотя «Торжество» вышло в прокат в 1998 году. Тогда мы все были молоды. На съемках я иногда задавалась вопросом — мы вообще тут кино снимаем или развлекаемся? Потому что камера у него была малюсенькая. Томас очень предан своему таланту и себе, поэтому, в сущности, он остался прежним. С другой стороны, мы набрали в весе, наша кожа слегка изменилась. (Смеется.) Но в то же время мы приобрели больше опыта в жизни и в нашей профессии, и это очень хорошо чувствуется в обсуждении персонажей, сценария — всё вышло на новый уровень. Уже тогда Томас был талантливым, но сейчас стал по-настоящему профессиональным режиссером. При этом сохранил свою открытость и качества лидера — он очарователен и весел, всегда выглядит расслабленным и хорошо влияет на атмосферу на съемочной площадке: когда все вокруг сосредоточены, но каждый способен что-то привнести в общее дело. Он внимательно выслушивает — и меня это всегда вдохновляло, мне нравится быть вовлеченной в процесс, быть соучастником происходящего.

#### Как вы вообще чувствуете себя в связи с тем, что были частью «Догмы»?

Я счастлива, потому что мне повезло быть частью того поколения, во времена которого произошло что-то существенное. Случилось это, на мой взгляд, по многим причинам. Я состояла в театральной труппе Dr. Dante с 1995 по 2005 год. Это был андеграунд, который оказался на сцене большого театра в Копенгагене. Там мы научились импровизировать и работать над сценарием. Тогда же Томас Винтерберг поступил в киношколу и стал привлекать нас для работы в кино. И когда мы работали вместе, мы учились друг у друга, и из этого рождались новые идеи.

**«ДОГМА 95» — АВАНГАРДНОЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, СОЗДАННОЕ В 1995 ГОДУ РЕЖИССЕРАМИ ЛАРСОМ ФОН ТРИЕРОМ И ТОМАСОМ ВИНТЕРБЕРГОМ С ЦЕЛЬЮ ИЗБАВИТЬ КИНО ОТ «ОПРЕДЕЛЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ». В ЧАСТНОСТИ, СОГЛАСНО МАНИФЕСТУ «ДОГМЫ», СЪЕМКИ ДОЛЖНЫ ПРОИСХОДИТЬ НА НАТУРЕ, БЕЗ РЕКВИЗИТА И ДЕКОРАЦИЙ; МУЗЫКА НЕ МОЖЕТ ЗВУЧАТЬ В ФИЛЬМЕ, ЕСЛИ ОНА РЕАЛЬНО НЕ ЗВУЧИТ В СНИМАЕМОЙ СЦЕНЕ; КАМЕРА ДОЛЖНА БЫТЬ РУЧНОЙ; ФИЛЬМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЦВЕТНЫМ; СПЕЦИАЛЬНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ; ОПТИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ И ФИЛЬТРЫ ЗАПРЕЩЕНЫ; ФИЛЬМ НЕ ДОЛЖЕН СОДЕРЖАТЬ МНИМОГО ДЕЙСТВИЯ (УБИЙСТВА, СТРЕЛБЫ И ТОМУ ПОДОБНОГО); СЮЖЕТЫ, ГДЕ ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В ДРУГУЮ ЭПОХУ ИЛИ В ДРУГОЙ СТРАНЕ, ЗАПРЕЩЕНЫ (ДЕЙСТВИЕ ДОЛЖНО ПРОИСХОДИТЬ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС); ЖАНРОВОЕ КИНО ЗАПРЕЩЕНО; ФОРМАТ ФИЛЬМА ДОЛЖЕН БЫТЬ 35 ММ; ИМЯ РЕЖИССЕРА НЕ ДОЛЖНО ФИГУРИРОВАТЬ В ТИТРАХ.**

# BELINTERTRANS БЧ

## транспортно-логистический центр

### ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСПЕДИТОР БЕЛОРУССКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ



**Государственное предприятие «БТЛЦ»**  
 Республика Беларусь,  
 220039, г. Минск  
 ул. Брест-Литовская, 13  
 +375 17 225 30 30,  
 +375 29 625 30 30, +375 33 625 30 30  
 E-mail: info@belint.by www.belint.by

Лицензия на право осуществления деятельности в области автомобильного транспорта № 02190/1-70998 от 08.05.2014 до 10.04.2024, УНП 191184235



Сейчас я снимаюсь в телесериале «Наследие», который путешествует по миру, и я очень благодарна, что у меня есть такая возможность. «Наследие» – чуть более арт-хаус, чем другие популярные сериалы, но в то же время у него довольно большая аудитория в Дании, и его купили за рубежом. Мы и сейчас как будто бы подстраховываем друг друга. Главное не расслабиться и не начать спекулировать, мол, да-да, мы те самые ребята, которые когда-то основали «Догму». Мы должны по-прежнему бросать себе вызов, чтобы продолжать развиваться.

#### Для чего вообще понадобилась «Догма»?

Это было важно, чтобы вдохновить режиссеров. Ларс фон Триер, который создавал эти сложные правила, просто почувствовал желание вернуться обратно к актерам, к повествованию, эмоциям. Ему захотелось избавиться от технического нагромождения – именно поэтому, как мне кажется, он создал все эти догматы. Он вдохновил многих, но когда это превратилось в бизнес – всё умерло. И возникла необходимость в другом источнике вдохновения. Но я точно знаю, что «Догма» вдохновила автора, написавшего сериал «Наследие», пробудила в нем желание снимать кино. Конечно, многие из тех правил вызывают раздражение у современного человека, такие, например, как невозможность наложить звук. Но это было интересным экспериментом. Правила «Догмы» существовали исключительно для стимуляции творческого процесса, а не для его ограничения.

#### Вы видите на горизонте новые зарождающиеся таланты?

Я только что пересмотрела все фильмы выпускников киношколы. И мне кажется, что там происходит кое-что интересное. Кино всегда связано с деньгами. Прямо сейчас есть тревога за арт-хаус – нам действительно необходимо перестать волноваться за кассовые сборы, если мы хотим сохранить традиции независимого кино. Для этого в Дании создали «малобюджетное» подразделение в институте кино – чтобы была возможность привлекать и поддерживать новых режиссеров. Потому что существует проблема: если ни у кого не хватает смелости дать тебе денег на твой первый художественный фильм, у тебя нет шансов начать карьеру. Но мне кажется, что этот вопрос уже озвучен. Я, например, в постоянном поиске молодых режиссеров, с которыми мне хотелось бы поработать! Вашему фильму нужна пожилая женщина?

#### Вы звоните режиссерам, чтобы спросить о роли?

Не звоню. Но если встречаю, то начинаю отслеживать их работу, стараюсь наладить связь, общаюсь и обсуждаю возможности. Сейчас я вхожу в совет киношколы, который занимается вопросами усовершенствования системы образования в области актерской игры. Новые политические тенденции подразумевают, что мы должны выдвигать кандидатов, способных изменить систему. Мне интересно не только играть свои роли, но и искать новые таланты, интересен сам кинобизнес, его развитие и андеграунд. Мне не обязательно играть в фильмах всех новых режиссеров, но, возможно, я могу помочь им на разных этапах производства. 

## СЧАСТЛИВЫЙ СЧЕТ - УДАЧНЫЙ БИЗНЕС



(017) 283 28 28  
www.tb.by

ОАО «Технобанк» подготовил своим новым клиентам необычную услугу – открытие счета с любимыми числами или комбинациями цифр. Теперь юридические лица и индивидуальные предприниматели имеют возможность самостоятельного выбора цифр в счете исходя из личных предпочтений.

Для одних – это дата основания их компании, для других счастливым является день рождения близкого или родного человека. Для третьих – просто любимая комбинация чисел. Выбор предоставлен полностью Вам (до четырех знаков включительно), и данное предложение от Банка абсолютно **БЕСПЛАТНО**.

**Выбирайте любимую комбинацию чисел и получайте свой счастливый счет и удачный бизнес!**

Постоянные клиенты давно оценили преимущества расчетно-кассового обслуживания в ОАО «Технобанк». Среди них основными являются ориентированность на клиента, оперативность выполнения и доступность всех операций, **персональный подход, коммуникации с личным менеджером** и высокая оперативность исполнения платежей.

Расчетно-кассовое обслуживание юридических лиц и индивидуальных предпринимателей в ОАО «Технобанк» это:

- **неограниченное число платежей в белорусских рублях**, которые уже входят в абонентскую плату за дистанционное обслуживание;
- **экспресс-открытие счетов**. Прием заявок на сайте Банка происходит круглосуточно. При наличии всех необходимых документов счет открывается в день обращения клиента;
- **мобильность**. Обслуживание бизнес-клиентов может осуществляться как в отделении Банка, так и удаленно, с использованием системы дистанционного обслуживания. Вы можете отслеживать состояние своего банковского счета или совершать необходимые платежи, находясь в любой точке мира;
- **простота** открытия депозитного счета и оформления депозитного договора;
- **оптимальные тарифы**. Например, при зачислении средств для выплаты зарплаты размер банковской ставки начинается от 0,35% от суммы зачислений;
- **широкий перечень услуг**, которые служат для обеспечения потребностей бизнеса.

Помимо перечисленных услуг, Банк предлагает лояльные курсы по валютно-обменным операциям, привлекательные тарифы по валютным переводам и сделкам по аккредитивной форме расчетов. Также Банк осуществляет кредитование бизнес-клиентов, оказывает услугу по инкассации денежной наличности.

ОАО «Технобанк» имеет широкую корреспондентскую сеть, которая представлена как в Беларуси, так и за рубежом. Недавно в перечне услуг ОАО «Технобанк» появился новый сервис – это гарантии в пользу таможенных органов Республики Беларусь.

**Выбирая расчетно-кассовое обслуживание в ОАО «Технобанк», Вы выбираете надежность и удобство, открываете свой счастливый счет для удачного бизнеса!**

ОТ ИДЕИ ДО ПРИБЫЛИ – ОДИН БАНК

 **ТЕХНОБАНК**

ОАО «Технобанк». Лицензия №11 на осуществление банковской деятельности, выдана НБРБ 31.12.2013 г., УНП 100706562

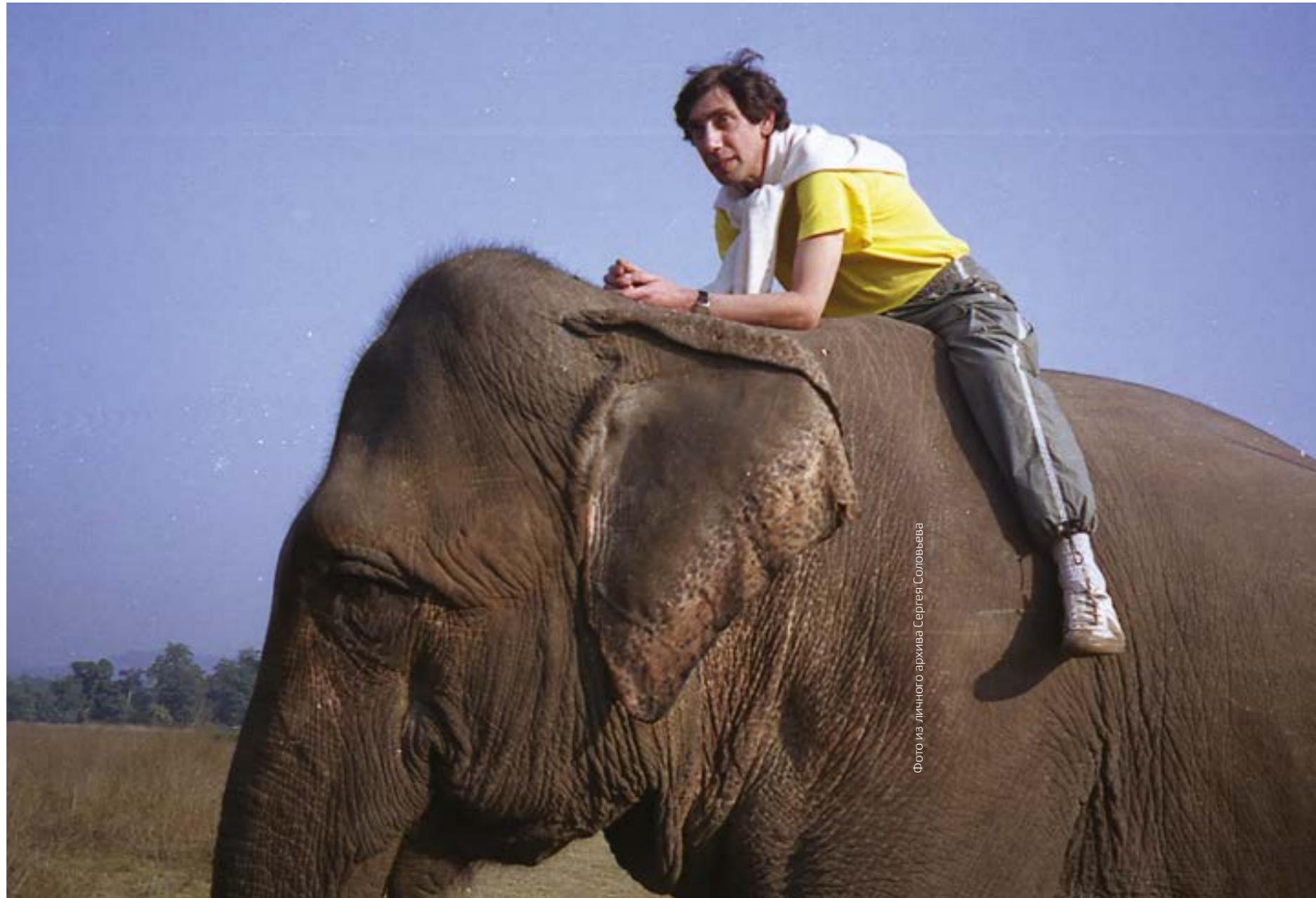


Фото из личного архива Сергея Соловьева



**Кто:** Сергей Соловьев, писатель, художник, путешественник, автор 15 книг, финалист «Русского Букера». В прошлом художник-реставратор монументальной живописи, инициатор и главный редактор арт-журнала «Ковчег», создатель авангардного театра «Нольдистанция», автор архитектурного проекта металабиринта «Фигура Времени», участник многочисленных выставок живописи и фотографий в Западной Европе. Живет в Мюнхене.

**Подробнее** о самом необычном путешествии в Индию с Сергеем Соловьевым: [www.indiya-s-sergeem-solovjevymb.webnode.ru](http://www.indiya-s-sergeem-solovjevymb.webnode.ru)

## «МОЯ ДУША В ИНДИИ»

У OnAir получилось невозможное: поймать писателя и путешественника Сергея Соловьева по дороге из Севильи в Мюнхен и расспросить о его невероятных странствиях по Индии.

Екатерина Морголь

**Ваша жизнь похожа на одно большое путешествие без берегов и границ. Родились в Киеве, живете в Мюнхене, как перепад «высот» был Крым. А еще всевозможные выставки и проекты в Германии, Чехии, США. Наконец, Индия. Свое первое путешествие помните?**

Всё верно, ноги мои в Киеве, голова в Москве, тело в Крыму, душа в Индии, а сам я в Мюнхене. Помните птиц, которые искали своего короля – Симурга – и не могли найти? Они ведь – все вместе – и были этим королем. Вот и человек так: разбросан по разным пространствам и временам. И где его «все вместе»? Настоящее путешествие, как известно, тем и отличается от туризма, что это путь без возврата – за предел очертаний, к нехоженому миру и к себе нехоженому.





Я странствовал с детства. Как говорил Пржевальский, путешественником не становятся, им надо родиться. О своем первом путешествии знаю со слов родителей. Сбежал из детского сада, перекинув через плечо связанную шнурками обувь, и меня нашли уже во тьме, с милицией, где-то на другом конце города. Одним из любимых стихотворений тогда у меня была «Морская лихорадка» Джона Мейсфилда: «Опять меня тянет в море, где небо кругом и вода. Мне нужен только высокий корабль и в небе одна звезда...» И вот где-то к 20 годам я купил...

#### ...неужели корабль?

Нет, крохотную резиновую лодку, на которой решил переплыть океан. Приготовления мои заняли целый год, я даже придумал, как установить металлическую мачту с парусом. Спал в лодке в своей комнате, облачась в серебристый костюм противохимической обороны и держась за весла (распиленное надвое байдарочное и дорашенное трубками от пылесоса). А парус был веселый – ярко-желтый подкладочный материал из магазина «Ткани» на Крещатике.

Океан переплыть не дали – «железный занавес» тогда был еще крепок, пришлось переплывать Азовское море. И угораздило меня в тот год попасть под раздачу небывалого смерча. Пять суток мы с лодкой были почти под водой, я успевал лишь ловить воздух ртом перед каждым накрывающим гребнем. Мачту с парусом сорвало первым же шквальным ветром и унесло в небо. «Эй, там, на матрасе, – услышал я на пятые сутки обращенный ко мне человеческий голос, доносившийся с берега, – не заплывай за буйки!» Это кричал мне в рупор санаторный физкультурник-спасатель.

#### А что за безумные проекты на суше – «Ковчег» и «Фигура времени»?

В середине 90-х я издавал литературно-художественную (не) газету «Ковчег». Авторами в ней были люди из самых разных творческих областей, а по географии – от Японии до... всего света. А потом с «Ковчег» я пересел на смесь «Титаника» и «Летучего голландца», назывался проект «Фигура времени». Как-то, летя в Штаты, я задумался: а каким мог бы быть некий

символический образ, объединяющий сегодня цивилизации и культуры, образ, овеянный в пространстве и времени.

Это был циклопический изнуривший меня за несколько лет проект города-лабиринта, часть которого находилась под землей и под водой, а размеры были соотносимы с территорией Печерской Лавры. Проект перепечатывали архитектурные журналы на Западе. Александр Клуге снял о нем фильм, после которого в Германии собирались строить лабиринт. Даже выделили на это несметные деньги и вырыли котлован. Но всему помешал экономический кризис. Я особо не огорчился, вряд ли бы проект воплотили адекватно, не превратив в какой-нибудь «диснейленд для взрослых». Как сказал мне писатель Андрей Битов, сидя на коктебельском берегу: «Бетонешалки скурвят идею, Сережа, лучше напишите книгу». Я ее и написал – с чертежами, дневниками, рисунками и уже действующей «Фигурой времени». Так и назвал – «Книга».

#### А какими ветрами вас занесло в Индию?

Оказался я там, как случается всё неслучайное на свете, случайно. В Индию мы отправились с австрийской герцогиней по имени Таня, с которой у меня был недолгий и странный роман с мистическими коллизиями, вдруг уткнувшийся в тупик, где мы решили подбросить себя, как монетку, наугад. Монетка завертелась и легла на ребро, в Индии, в Гималаях, у истока Ганги. Ни я, ни она там прежде не были. Вернулись и разошлись. А Индия осталась. С обоими.

А потом начались мои другие Индии, с другой женщиной, с джунглями, с тиграми и слонами, с дорогами в такую глубинку, где никогда не видели пришлых, с жизнью в почти первобытных племенах...

#### Давайте о тиграх. Знаю, было несколько встреч, когда зверь ревет в лицо и ему ничего не стоит лапой смахнуть с вас жизнь...

Реальная встреча с тигром (я не о джип-сафари, а когда ты с ним один на один и без какой-либо защиты) слу-

РЕКЛАМА | ADVERTISING

•E.G. ELMA GLOBAL  
•Э.Г. ЭЛМА ГЛОБАЛ

- Второе гражданство Евросоюза - Болгария, Кипр, Мальта
- Второй паспорт на Карибах за 3 месяца (Гренада, Доминика, Сент-Китс и Невис)
- Вид на жительство и ПМЖ в Болгарии, Венгрии, Испании
- Государственные инвестиционные программы

тел. в Москве: +7 (495) 228 3084, (495) 660 3468  
тел. в Санкт-Петербурге: +7 (812) 920 3652

E-mail: [info@honoraryconsul.ru](mailto:info@honoraryconsul.ru)  
[www.honoraryconsul.ru](http://www.honoraryconsul.ru)



«В одной из школ в той местности, где бродят тигры-людоеды, я спросил у детей-адиваси (лесные народы): вот если бы от вас зависело, чтобы не было тигров на земле и не было погибших из-за них людей (а среди них большинство как раз этих адиваси) или чтобы остались тигры, но и весь этот ужас, как бы вы поступили? И все они вскинули руку — за то, чтобы тигры остались!»

чается крайне редко — тигров ведь осталось всего чуть больше 2 000 на воле. У меня было пять таких случаев. Два из них — исключительные. Первый — в заповеднике Раджаджи, куда я делал самовольные нелегальные вылазки. Произошло это среди бела дня, мы шли по тропе навстречу, не видя друг друга: он подымался из низины, я приближался к краю, мы почти столкнулись. Он замер с поднятой лапой, как бы трогая на весу эту последнюю черту между нами, щерясь, глядя своими желтыми лампадами на меня чуть снизу вверх. И вдруг исчез: был и нет. Я выждал и сделал несколько шагов вперед, и тут же меня огрело рыком — из густого куста у обочины, в полуметре. А потом я шел, медленно пятясь от него — чуть ли не до самой деревни, он выпроваживал меня со своей территории. Помню, что внутри меня был не страх, а какое-то вымороженное пространство, как у горных вершин. И если эта встреча была у черты, то вторая — совсем недавняя — за чертой, откуда уже не возвращаются.

Почувствовав взгляд, я повернул голову: он лежал в нескольких шагах, в высокой траве у обочины и смотрел на меня в упор. На поясе у меня нож, но это

детская игрушка рядом с тигром. Я медленно поднес камеру к лицу, но мешали стебли травы, скрывавшие его. Тигр исчез. Я знал, что он никуда не ушел, просто перелег и ждет. Знал, что смертельно нельзя, но пошел прямо на него. И когда замер в непролазных зарослях, прислушиваясь, и сделал еще шаг, он вдруг взвился надо мной прямо из-под ног, как сноп огня, и ломанулся прочь, я отшатнулся, и в тот же момент другой тигр взвился рядом и кинулся за первым. То есть они, двое, уже незаметно обошли меня и залегли вплотную у ног. Не знаю, что меня спасло. Потом я разговаривал с опытным егерем: похоже, они в течение часа шли за мной, играя, это ж кошки, иначе — будь это внезапно для них — финал был бы другим. А еще я смешал их карты, обозначив себя «хозяином», тесня их в открытую с их территории. Но на самом деле — безумно счастливый случай.

**А слоны? Бытует расхожее представление, что встреча с ними не так страшна, как, скажем, с тигром. Так ли это на самом деле?**

Любой индус скажет: нет ничего опаснее встречи со слоном. Особенно одиноким, в период гона. Или встреча со стадом, где самки с детенышами. В отли-

**DAF**

**Грузовой автомобиль **DAF**  
в лизинг под 9.75% годовых**

**Аванс всего 20%**



**TURBOTRUCKS** by  
ваш партнер на дороге

СООО «ТурботраксБел»  
[www.turbotrucks.by](http://www.turbotrucks.by)  
+375 29 660 69 07

**Специальное предложение**

**Райффайзен  
ЛИЗИНГ**

СООО «Райффайзен-Лизинг»  
[www.rl.by](http://www.rl.by)  
+375 29 601 52 92



«ВИДИМО, ПРИШЛО ВРЕМЯ ПОДЕЛИТЬСЯ ЧАСТЬЮ ЛУЧШЕГО ИЗ ТОГО, ЧЕМ ОДАРИЛА МЕНЯ ЖИЗНЬ. Я СОБИРАЮ МАЛЕНЬКУЮ ГРУППУ ЖЕЛАЮЩИХ ОТПРАВИТЬСЯ В ИНДИЮ СО МНОЙ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ И ЗИМОЙ. РЕЧЬ ИДЕТ О 12 ДНЯХ В ДИВНОЙ МЕСТНОСТИ У ОКЕАНА, В РЫБАЦКОЙ ДЕРЕВУШКЕ, ЗАБЫВШЕЙ О ВРЕМЕНИ, ГДЕ ЖИВУТ В КОРАБЛЯХ, ЗАРОСШИХ ДЕРЕВЬЯМИ, ГДЕ БУДЕТ СВОЙ НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ С ДРЕВНИМ ФОРТОМ, АРЕНДОВАННЫМ КОРАБЛЕМ И РЫБАЛКОЙ, С ДОМОМ В САМОМ ОКЕАНЕ, С ЧИСТЫМИ ПУСТЫННЫМИ ПЛЯЖАМИ НА КИЛОМЕТРЫ, С ЖИВОПИСНЕЙШИМ РЫБНЫМ РЫНКОМ НА ПЕСКЕ, С ЕЖЕДНЕВНОЙ МИСТЕРИЕЙ ДОМАШНИХ РЫБНЫХ ОБЕДОВ И СВОИМ ПОВАРОМ, С ПОЕЗДКАМИ В ГОРЫ ДЕКАНА К ГРАНДИОЗНОЙ ЗАОБЛАЧНОЙ РЕЗИДЕНЦИИ КОРОЛЯ ШИВАДЖИ, В БЕЗЛЮДНУЮ ДОЛИНУ С ХРАМОВЫМИ ПЕЩЕРАМИ II ВЕКА, С ПАРУСНИКОМ К «ИНДИЙСКОЙ ТРОЕ» — ОСТРОВУ-КРЕПОСТИ ДЖАНДЖИРА».

чие от столкновений с другими животными, вариантов спастись, если слон начинает тебя преследовать, — нет. И еще — о расхожих стереотипах типа «гремит, как слон в посудной лавке». Всё иначе. Они движутся бесшумнее бабочки и могут стоять в нескольких шагах от тебя в зарослях — незамеченные. Атака молниеносна: 60 км/ч с места. Втаптывают или берут хоботом, придавливают ногой к земле и рвут, как ветку.

#### А чему вас научили в Индии люди?

Если коротко и просто, тому, что к счастью, я не один. Что та естественная для меня внутренняя свобода дышит, где хочет, а особенно легко и глубоко — в Индии. «Саб куч милага» («возможно всё»), как говорят индусы. А еще был эпизод в последней поездке: на глухом индийском хуторе все женщины на рассвете моют землю вокруг своих хижин. Каждый день, руками, как мать ребенка. В «нищей и грязной» стране... ✉



## СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ ПРОМТРАНСИНВЕСТ

### ЗАЩИТИТЕ СЕБЯ И СВОЕ ИМУЩЕСТВО



«Полное спокойствие может дать человеку только страховой полис»

Илья Ильф и Евгений Петров «Золотой теленок»

Вот и наступило долгожданное лето — пора отпусков уже в разгаре! Как обезопасить себя и свое имущество от неприятных ситуаций? Вам будет спокойнее, если Вы доверите защиту своего здоровья и имущества страховой компании «Промтрансинвест». Если Вы собираетесь в путешествие, на отдых или в деловую поездку, специалисты компании предложат Вам страховые программы, включающие страхование рисков на случай наступления определенных событий («страховых случаев»), которые могут повлечь за собой непредвиденные финансовые расходы.

Наиболее важным и востребованным видом страхования в туристической или деловой зарубежной поездке является **добровольное страхование от болезней и несчастных случаев на время поездки за границу**.

Если во время поездки в любую страну мира Вы заболете или с Вами произойдет несчастный случай, то в соответствии с условиями договора страхования компания принимает на себя обязательства по организации медицинской помощи, сервисных, транспортных услуг и их оплате.

При поездке на отдых или лечение, путешествии по родной стране защитить себя и своих близких от непредвиденных расходов, связанных с временной утратой трудоспособности, болезнью, травмой, постоянным расстройством здоровья, в том числе инвалидностью, в результате несчастного случая Вам поможет **страхование от несчастных случаев**. Вы можете быть уверены в своей защите в любое время, где бы Вы ни находились (страховая защита по полису действует 24 часа в сутки).

Защитой от финансовых потерь на время Вашего путешествия или нахождения на отдыхе при случайном (неумышленные действия или бездействии) нанесении ущерба третьим лицам (гостиницам, ресторанам, спортивным объектам, культурно-увеселительным учреждениям и т.п.) будет являться полис **добровольного страхования гражданской ответственности**.

По сравнению с ценой поездки или поездки стоимость отдельно взятого страхового

полиса относительно невелика, но он будет надежным гарантом Ваших непредвиденных финансовых расходов. В подтверждение сказанного, два примера.

Первый случай произошел в августе 2015 года в Турции, где находившаяся на отдыхе застрахованная от болезней и несчастных случаев на время поездки за границу перенесла инсульт на фоне хронического заболевания. Благодаря четким и компетентным действиям ассистирующей компании ЗАО «Промтрансинвест» застрахованная была оперативно госпитализирована в медицинский центр, где ей оказали неотложную медицинскую помощь и провели курс лечения, что позволило сохранить ей жизнь. Оплату лечения в сумме 4000 долларов США произвела страховая компания.

Второй пример: при катании на сноуборде в январе 2015 года в Австрии белорус, заключивший договор добровольного страхования от болезней и несчастных случаев на время поездки за границу, упал на сноуборд и получил травму. После осмотра врачом был поставлен диагноз: перелом восьмого ребра справа со смещением. Оплату в размере 635 евро за осмотр иностранным специалистом, рентгенографию, наложение повязки с фиксацией, анестезию, выдачу медикаментов и рекомендаций по лечению произвела ЗАО «Промтрансинвест».

Кроме того, страховой полис ЗАО «Промтрансинвест» поможет Вам чувствовать себя спокойно на отдыхе или в командировке за оставленное по месту постоянного местожительства имущество. Мы предлагаем:

• **добровольное страхование строений:** жилые дома, садовые домики, дачи, коттеджи, гаражи, квартиры в блокированных жилых домах, а также объекты законсервированного или незавершенного строительства будут надежно защищены на случай утраты, гибели, повреждения в результате непредвиденных случаев, природных явлений и чрезвычайных ситуаций, а также неправомерных действий третьих лиц;

• **добровольное страхование домашнего имущества:** предметы домашней обстановки, обихода и потребления (мебель, бытовая техника, посуда, одежда, обувь и т.п.), строительные материалы, запчасти к транспортным средствам, уникальные, раритетные и антикварные предметы и ценности будут застрахованы на случай утраты, гибели или повреждения в результате пожара, взрыва, стихийных бедствий и чрезвычайных ситуаций, наезда транспортных средств, заливания вследствие аварии отопительной системы, водопроводных и канализационных сетей, неправомерных действий третьих лиц.

Как вариант, можно заключить **один договор «три в одном»**. Это значит, что покупая один страховой полис по цене не выше стоимости двух, Вы получаете фактически защиту квартиры, домашнего имущества и ответственности перед третьими лицами на общую страховую сумму, без разделения лимитов ответственности страховщика на указанные объекты страхования.

• **добровольное комбинированное жилищное страхование:** квартиры в многоквартирных жилых домах (конструктивные элементы и элементы отделки, установленное внутри оборудование) и домашнее имущество будут застрахованы на случай утраты, гибели или повреждения в результате стихийных бедствий, пожара, взрыва, аварий отопительной системы, водопроводных и канализационных сетей и противоправных действий третьих лиц, а гражданская ответственность страхователя — на случай причинения при использовании квартиры вреда имуществу потерпевших в результате пожара, взрыва, проникновения воды из застрахованной квартиры, ремонта, перепланировки, переоборудования застрахованной квартиры, а также на случай осуществления страхователем судебных расходов в связи с причинением вреда имуществу потерпевших.

Поэтому важно не только правильно выбрать место для отдыха и вовремя заказать путевку, но и своевременно заключить договор страхования — именно он поможет сохранить Ваше здоровье, имущество и положительные эмоции от отдыха летом.

#### ЗААО «Промтрансинвест»

на рынке более 20 лет, является одним из лидеров страхового рынка Республики Беларусь, предлагает своим клиентам более 50 услуг по видам обязательного и добровольного страхования и обеспечивает оказание своих услуг с помощью сети, состоящей из 10 представительств и более чем 250 центров и пунктов по всей территории Республики Беларусь.

+375 (17) 228 12 48,  
skype: promtransinvest.insurance  
[www.promtransinvest.by](http://www.promtransinvest.by)



## «ЗЛОДЕЙ В ЧЕРНОМ – ЭТО БАНАЛЬНО!»

Вряд ли человек может называть себя киноманом, не зная имени Сэнди Пауэлл. Эта художавая миловидная британка с короткой стрижкой неизменно огненно-рыжих волос – настоящая королева кинокостюма. За 30 лет работы костюмером в мире кино Пауэлл создала костюмы к 44 фильмам. Дебютировала она в Голливуде в ленте «Интервью с вампиром», а в последнее время одевает героев всех фильмов Мартина Скорсезе и Тодда Хейнса. В ее арсенале – три «Оскара» за лучшие костюмы к фильмам, а год назад она даже соревновалась сама с собой за статуэтку, получив две номинации одновременно за костюмы к сказке «Золушка» и драме «Кэрол».

Настасья Костюкович

**Все девочки наряжают своих кукол, а некоторые даже сами шьют им платья. В каком возрасте вы поняли, что хотите шагнуть дальше этих детских забав?**

Я шила всегда. У нас дома была швейная машинка и разноцветные лоскуты. Так что моим Барби всегда было, что надеть. (Смеется.) Сегодня мне кажется, что нечто важное в моей жизни случилось в 14 лет, когда я побывала на балете «Цветы» Линдси Кемпа. Это была удивительная в визуальном плане постановка. Я захотела стать частью этого мира и начала думать, через какую дверь в него проникнуть.

**Вы могли стать танцовщицей – почему стали костюмером?**

Потому что меня всегда интересовала визуальная сторона красоты. Я училась в престижном лондонском Central Saint Martins College of Art and Design, но так и не закончила его, потому что сотрудничество с Линдси Кемпом (британский мим и хореограф, работавший с Дэвидом Боуи во времена *Ziggy Stardust*. – *OnAir*) давало мне намного больше открытий. Вторым таким революционером в моей жизни стал режиссер-авангардист Дерек Джармен.

Фото: aceshowbiz.com, cdm2.thr, gossipout.com, wcsufm.org, yesassets.3.amazonaws.com



**До встречи с Джарменом вам приходило в голову делать костюмы для фильмов?**

Конечно! Помню, я посмотрела фильм Лукино Висконти «Смерть в Венеции» и была очарована костюмами, созданными Пьеро Тоизи, человеком, который по сей день вдохновляет большинство костюмеров.

**Как вы обычно начинаете работу над костюмами для фильма?**

Всегда с прочтения сценария. Потом беседую с режиссером, потом исследую время, о котором идет речь (если фильм не фантазийный). На самом деле мой алгоритм работы всегда один и тот же – не важно, шью ли я офисные костюмы для парней с Уолл-Стрит или собираюсь отправить Золушку на ее первый бал.

**Какая часть процесса проектирования костюма является наиболее значимой для конечного результата: эскиз, ткани, вдохновение, сценарий?**

Вся сложность в том, что когда ты шьешь платье для конкретного человека и какого-то конкретного повода, ты имеешь дело с ограниченным числом факторов. В кино же ты держишь в голове всё сразу! Сначала я исследую тему: офисную одежду определенной эпохи (для «Волка с Уолл-Стрит») или архивные фотографии Говарда Хьюза

(для «Авиатора»). Я сижу с горой модных журналов, архивных фото, смотрю хронику тех лет... Я точно знаю, какие ткани и цвета были в ходу в то время. Потом я «примеряю» придуманный образ на актера, который исполняет роль.

Моя задача как костюмера не просто красиво одеть актера, а через одежду раскрыть персонаж. И это не должно быть банально: злодей – в черном, герой – в светлом, нет! Никаких штампов – и в этом вся сложность! Ты каждый раз изобретаешь велосипед заново. Например, мачеху в «Золушке» я облачила в темно-зеленый наряд – по-моему, очень свежее решение!

**Насколько личность актера влияет на костюм персонажа?**

Очень влияет! Мало того, что костюмом я обязана раскрыть характер героя, мне еще нужно точно понимать, с каким актером я имею дело. И если массовке ты можешь положить гору одежды и сказать: «Вы наденете это – и точка!», то в случае с исполнителями главных ролей всё непросто – они же звезды! Не зная, кто будет исполнять роль, не зная характера этого человека, я не могу проектировать для него костюм. Скажу вам так: выбор костюма – это на 80% психология, и только на 20% искусство. Добавьте сюда еще мнение режиссера, ко-



торый тоже всегда знает, как должен выглядеть главный герой его фильма, и вы получите профессию костюмера во всей красе. (Смеется.)

Многие думают, что я живу гламурной жизнью, и очень ошибаются – это тяжкий труд. На время создания фильма мне приходится полностью отказаться от собственной жизни. На нее просто не хватает времени: я работаю 25 часов в сутки и 8 дней в неделю. Когда фильм заканчивается – я выдыхаю и несколько месяцев живу просто для себя.

**Глядя на вашу фильмографию, эти паузы совсем не бросаются в глаза. Кажется, вы переходите из фильма в фильм! Работу над костюмами какого фильма вы сегодня вспоминаете, как наиболее сложную?**

Ммм... «Банды Нью-Йорка» Мартина Скорсезе. Сценарий постоянно менялся. Съемки шли в Риме, что не добавляло мне нужных инспираций. Каждый костюм создавался с нуля. Я впервые работала с командой Скорсезе. Было трудно, да...

**С тех пор – вы неизменный костюмер всех фильмов Скорсезе. Как вы сработались?**

Мартин потрясающий! Он больше, чем другие режиссеры, с которыми я работала, знает историю костюма, понимает трудности создания образов для фильмов и всегда точно знает, чего он хочет. К началу съемок меня всегда ожидает увесистый лукбук, в котором он собрал свои предпочтения. И он один из немногих режиссеров,

который позволяет мне прямо на съемочной площадке ушивать пиджак главному герою, если я вдруг увижу, что плечи вышли широковатыми. (Смеется.)

**В прошлом году в номинации на «Оскар» за лучшие костюмы были сразу два фильма с вашими работами – «Золушка» Кеннета Браны и «Кэррол» Тодда Хейнса. Это очень разные картины. Как удалось вам совместить работу над ними в одно время?**

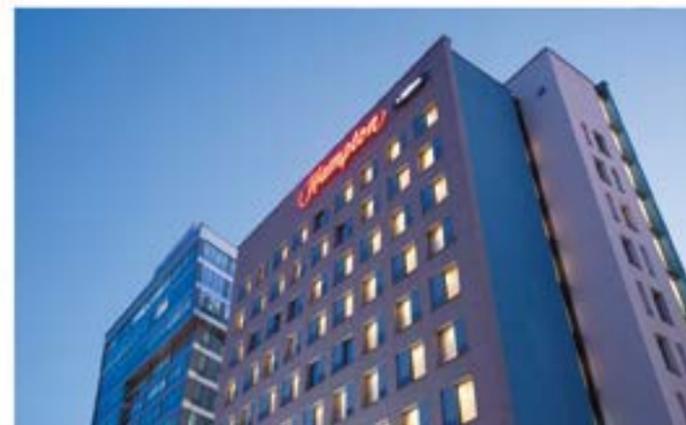
Да, проекты очень разные. «Кэррол» был для меня наслаждением и отдушиной, «Золушка» – постоянным вызовом моему вкусу и техническим возможностям воплощению фантазий.

**Действие «Кэррол» разворачивается в 1952 году, в эпоху диоровской революции New Look в мире кутюр. Высокая мода проникла в фильм?**

Не будем забывать, что это еще и послевоенное время, когда большинство людей не могли позволить себе дорогой одежды. Кэррол – героиня Кейт Бланшетт – могла, и я вдоволь насмотрелась модных журналов того времени (Vogue и Harper's Bazaar), выбирая наряды для этой светской львицы. Светлое меховое манто, которое так роскошно носит Кэррол, я как раз высмотрела в модных журналах тех лет. Туфли для нее заказала у Salvatore Ferragamo – их пошили для нас, взяв за образец архивные образцы тех лет. Но мне не хотелось идти самым простым путем и облачить героиню в New Look от Кристиана Диора – я хотела поиграть в кутюрье сама. (Смеется.)



Hampton by Hilton Minsk City Centre  
Хэмптон бай Хилтон Минск Сити Сентр



Горячие завтраки  
Удобные мягкие кровати  
Бесплатный Wi-Fi, бизнес-центр  
Фитнес-центр  
Уютные конференц-залы  
Приветливое обслуживание

г. Минск, ул. Толстого, 8  
Minsk, Tolstogo str., 8  
+375 17 215 40 00  
msqhx.hampton@hilton.com.  
www.hampton.com  
www.hilton.ru

Hot breakfast  
Clean and fresh Hampton bed  
Free Wi-Fi, business centre  
Fitness centre  
Cozy conference halls  
Friendly service



**Кейт Бланшет в роли Кэрол очень напоминает Грейс Келли...**

Я знаю, что в лужке режиссера Тодда Хейнса были фотографии Грейс Келли, кадры из «Окна во двор» Хичкока. Но, пытаясь поймать стиль Грейс, я не хотела, чтобы Кэрол выглядела, как голливудская звезда, – она ведь не была ею.

В фильме «Кэрол» очень интимная атмосфера, словно приглушенный свет вечерней лампы. Нам с Тоддом Хейнсом именно цветом и светом хотелось добиться этой атмосферы личной тайны. Создавая костюмы, я намеренно избегала ярких, бросающихся в глаза цветов. Меня интересовал эффект сепии, как на старых фотографиях, много оттенков серого и коричневого. Цвета одиночества и тайны. Только ближе к концу фильма в кадре становится светлее, и мы замечаем, что на смену зиме пришла весна. Также во время работы над этим фильмом в моем лужке было много фотографий Сола Лейтера: он часто фотографировал через оконное стекло, сквозь капли дождя на нем, в его работах много голубого и зеленого, освещенного зимним светом: неоновые огни, зонтики, такси... Он задавал мне настроение.

Мы хотели вместе со сценографом фильма создать эффект осязаемости времени: эпохи на рубеже 1940-1950-х годов. Когда я смотрела готовый фильм, то ликовала: было ощущение, что с каждым новым кадром я перелистываю страницу старой книги с фотографиями тех лет.

**При просмотре этого фильма всё время невольно обращаешь внимание, какой красивый в нем красный, какие потрясающие его оттенки!**

Да, все оттенки красного я очень тщательно подбирала. Коралловый платок на голове Кэрол, цвет ее помады... Меня также очень вдохновляли фотографии Йозефа Куделки, который делал снимки цыган в Чехословакии в 1960-е годы. С этих картинок в наш фильм пришел пестрый твид, вязаные объемные вещи... Понимаете, я никогда ничего не копирую буквально: я вдыхаю, как воздух настроение и стиль – и выдыхаю своими костюмами.

**Когда в фильме речь идет о прошедших временах, используете ли вы для создания образа реальные вещи тех лет?**

В финальной сцене на Кэрол – комплект белья родом из 50-х годов прошлого века, один из немногих элементов одежды в этом фильме, который действительно является выходцем из той эпохи. Я часто покупаю костюмы для фильмов в винтажных магазинах, у перекупщиков или на аукционах.

**Как вы решились принять участие в экранизации сказки «Золушка» режиссера Кеннета Брана?**

Это был вызов, потому что ничего подобного я в своей карьере не делала. Я не люблю гламур, а тут нужно было окунуться в него с головой и сделать костюмы не пошлыми и не вычурными, к тому же постоянно держать в голове, что фильм придут смотреть дети. Перед «Золушкой» я как раз закончила работать со Скорсезе над фильмом «Волк с Уолл-Стрит», и переход из этого фильма к «Золушке» напоминал самые настоящие американские горки.

EAU THERMALE  
**Avène**

ТЕРМАЛЬНАЯ ВОДА AVÈNE



**Двойное обязательство**

Дерматологические лаборатории Avène предлагают вашей коже оптимальную UVB-UVA защиту и обязуются сохранить морское биоразнообразие:

- Минимум солнечных фильтров для высокой переносимости.
- Длительная защита клеток.
- Формулы разработаны для минимизации их воздействия на морскую среду.

В ПРОДАЖЕ В ОТДЕЛАХ ЛЕЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ КРУПНЫХ АПТЕК  
[www.eau-thermale-avene.com](http://www.eau-thermale-avene.com)

Soins Solaires  
**Солнечный уход**



**SKIN PROTECT  
OCEAN RESPECT**

**ЗАЩИЩАЙТЕ КОЖУ  
БЕРЕГИТЕ ОКЕАН**

Экологичный подход  
Больше информации на сайте  
[eau-thermale-avene.com](http://eau-thermale-avene.com)



laboratoires dermatologiques  
**Avène**



**Эта сказка столько раз была иллюстрирована и экранирована, что, кажется, ничего нового в ее визуальном образе придумать уже невозможно. Как вам это удалось?**

Мало того, что сказку про Золушку знают все, так еще и каждый имеет в голове свой образ, как должна выглядеть Золушка, идя на бал. (Смеется.) Благо, что Кеннет Брана не имел никакой четкой картинки на этот счет, и позволил мне смело воплощать все мои фантазии. Но для этого мне нужно было пересмотреть всех других «Золушек» и придумать свою. И важно было не уходить далеко от анимационного образа всем любимого мультфильма: такую задачу поставила студия «Дисней».

Соглашаясь на этот проект, я сказала себе, что придумаю бальное платье, о котором мечтает каждая девочка, представляя себя на месте Золушки! Поставив себе эти неразрешимые задачи, я обложила себя изображениями бальных нарядов всех эпох и народов. Скоро я решила, что фасон будет из XIX века, но ткани будут современными – невесомыми. Важно было не забывать, что любая девушка, собираясь на бал, чтобы вскружить голову принцу, непременно переборщила бы с нарядом. Но Золушка была чиста душой, и к тому же над ее образом работала Фея. (Смеется.)

Создавая образ мачехи Золушки для Кейт Бланшетт, я держала в голове стиль актрис 40-х годов XX века: Марлен Дитрих и Джоан Кроуфорд. Меня также очень вдохновил просмотр фильма «Гордость и предубеждение» с Лоуренсом Оливье: он показывает XIX век глазами 1940-х годов. Мне понравился такой подход!

Я сразу сказала, что Золушка не отправится на бал ни в белом платье, ни в розовом. Пусть уж лучше оно будет голубым, как в классическом диснеевском мультфильме.

Но найти правильный оттенок этого цвета было очень сложно. Я использовала самые современные ткани, чтобы создать бальное платье. На проволочном каркасе были собраны ткани всех оттенков синего, сиреневого, лавандового, лазурного... Они плавно переходят один в другой. Самый верхний слой – дорогая полиэфирная ткань юмисима, невероятно легкая, тонкая и невесомая, как дымка.

**В этой сказке есть еще один важный элемент костюма – хрустальная туфелька...**

И вот тут я получила головную боль еще большую, чем в случае с бальным платьем. Я сразу представила себе непременно стеклянную обувь, которая будет прозрачной и сиять на солнце. И тогда путь к Swarovski стал неминуем. Я нарисовала эскиз туфелек, взяв за прототип фасон пары обуви 1890 года, найденный мною в архивах Нортгемптонского музея обуви. На основе эскиза я создала 3D-модель и отправила мастерам из Swarovski. И теперь уже они ломали голову, как сделать такие туфли из хрусталя. Чтобы воплотить в жизнь наш замысел, ушло полгода. Чтобы создать настоящие туфли из хрусталя, им пришлось изобрести новую технологию резки кристаллов. Мы получили готовую обувь всего за несколько недель до начала съемок и просто ахнули! В хрустальных туфельках на самом деле можно было ходить, правда, очень недолго. (Смеется.)

**Вы создали столько уникальных нарядов для фильмов! Скажите, вы хотели бы однажды попробовать себя в роли дизайнера одежды, создать свой модный бренд?**

Да, я порой часами думаю об этом. Но – о, Боже! – у меня пока нет ни минуты для реализации этих мыслей. **К**

САМО "Би Энд Би Иншуренс Ко", УНП 101003229 0000 «Финансовый брокер» УНП 1000000181  
Лицензия №022200113-000215 выдана Минфин РБ на основании решения №37 от 06.02.2009, действительна до 26.03.2019



*С заботой о вашем автомобиле!*

- ▶ **Персональный менеджер**
- ▶ **Офис работает 7 дней в неделю**
- ▶ **Открытые условия страхования**

Минск, К. Либкнехта, 123-а  
8 (029) 1030044

Минск, Авакяна, 19  
8 (029) 6010044



**Ульф Шнайдер** – основатель и управляющий партнер группы консалтинговых компаний с офисами в России, Беларуси, Украине, Казахстане, Польше и Германии. Получил экономическое образование в Киле и в Университете штата Иллинойс. Работал в компании Procter&Gamble в области финансового менеджмента, корпоративного налогообложения и планирования.

## «В ЕВРОПЕ НЕКОТОРЫЕ НЕ ЗНАЮТ, ГДЕ БЕЛАРУСЬ РАСПОЛОЖЕНА, А МЕЖДУ ТЕМ ПРИЛЕТЕТЬ В МИНСК ИЗ БЕРЛИНА МОЖНО ВСЕГО ЗА ДВА ЧАСА!»

15 лет назад Ульф Шнайдер переехал в Россию, чтобы стать финансовым директором немецкой страховой компании. Но долго на этой должности не задержался – создал собственную компанию, которая помогает иностранным компаниям выйти на рынок стран СНГ. OnAir поговорил с господином Шнайдером о том, чего не хватает белорусским менеджерам и о бизнес-имидже Беларуси в целом.

Галина Вашкевич

Благодарим группу консалтинговых компаний SCHNEIDER GROUP за содействие в подготовке интервью

### Почему успешный специалист из Германии решил на создание собственного бизнеса в России?

Эта идея пришла мне в голову, когда я переехал в Москву. Я видел много иностранных компаний, которые начинали свой бизнес в России. Все они делали одинаковые ошибки. Например, не знали, что бухучет нужно начинать вести сразу. Не знали, как подойти к делу комплексно. И у меня появилась идея им помочь. Бизнес пошел успешно: появился московский офис, затем офисы в Санкт-Петербурге и Киеве. Наши услуги стали пользоваться большим спросом.

### В Минске ваш офис работает уже шесть лет. Как считаете, что изменилось за это время? Проще или сложнее стало вести бизнес в Беларуси?

Стало проще. Во-первых, с административной точки зрения, стало меньше форм, которые необходимо

заполнить для регистрации компании. Сократилось количество ежедневной бухгалтерии. И, конечно, стало больше бизнес-возможностей, особенно в IT-сфере. Парк высоких технологий предоставляет очень интересные налоговые льготы, плюс в Беларуси действительно много квалифицированных программистов и экспертов.

### Перспективы есть только в IT?

Вовсе нет. Интересная отрасль – производство. Производить товары в Беларуси можно не только для местных потребителей, но и для экспорта в Россию, Казахстан, даже в Евросоюз. Тут квалифицированные рабочие, менеджеры. Менталитет белорусских руководителей похож на менталитет немецких. Могу сказать по своему опыту, что немецким коллегам проще работать с белорусами,

Фото: Алексей Мартынов



«БЕЛОРУСАМ СТОИТ ЗАДУМАТЬСЯ НАД ТЕМ, КАК ЕЩЕ БОЛЬШЕ УПРОСТИТЬ АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ, УЛУЧШИТЬ СИТУАЦИЮ СО СЛОЖНЫМ РЕГУЛИРОВАНИЕМ, ЗАПУТАННОЙ БУХГАЛТЕРИЕЙ. ДАЖЕ МЕСТНЫЕ БУХГАЛТЕРЫ НЕ СМОГЛИ МНЕ ОБЪЯСНИТЬ, ЗАЧЕМ НУЖНЫ ВСЕ ЭТИ КИПЫ ДОКУМЕНТОВ».

чем с менеджерами из России. Но, к сожалению, эта отрасль развивается медленнее, чем IT.

### Но ведь явно всё не так радужно. Какие бизнес-проблемы есть в Беларуси? Над чем необходимо работать?

С одной стороны, белорусам стоит задуматься над тем, как еще больше упростить административные процессы, улучшить ситуацию со сложным регулированием, запутанной бухгалтерией. Даже местные бухгалтеры не смогли мне объяснить, зачем нужны все эти кипы документов. С другой стороны, надо работать над имиджем и восприятием Беларуси за рубежом. На Западе распространено убеждение, что Беларусь – это маленькая часть России. Некоторые даже не знают, где она расположена. Но между тем прилететь в Минск из Берлина можно всего за два часа! Когда я говорю об этом, люди очень удивляются.

### С какими обращениями к вам обычно приходят клиенты?

Типичный пример: компания из Евросоюза, которая выиграла тендер. И в рамках этого тендера ей нужно

построить маленький завод. У неё есть инженеры, эксперты, нужные материалы, но нет знания местных финансовых законов, особенностей регистрации, ведения бухучета. Типичные вопросы: «Где я должен платить налоги?», «Как получить нужные сертификаты?», «Как правильно организовать импорт?». Мы стараемся дать максимально развернутые ответы на все эти вопросы.

### Какими чертами должен обладать хороший менеджер?

Многое зависит от отрасли бизнеса и его размера, но любой менеджер должен в первую очередь быть эффективным профессионалом. Специалистов нужно растить, развивать. Для Беларуси это особенно важно, потому что система местного образования сильно отличается от европейской. Она не лучше и не хуже – просто другая. Например, в Германии студент 2-3 года ходит в профессиональную школу, где 2-3 дня в неделю учит теорию, а остальное время проводит на заводе или в офисе. Это идеальная комбинация из теории и практики. В Беларуси такого нет. А что касается эффективности, то она страдает оттого, что в странах



бывшего СССР бизнес-процессы часто неправильно организованы – один рабочий может не знать, чем занимается сосед, они работают отдельно. А их нужно кооперировать, чтобы координировать усилия.

**То есть нам стоит равняться на европейцев?**

Просто копировать то, что делают другие, – путь неэффективный. Но нужно наблюдать, анализировать, перенимать лучшее.

**Вы говорили, что наилучший эффект дает комбинация местных и западных менеджеров. Почему?**

Дело в разнице подходов. Например, немцы хорошо знают, как производить качественный продукт. Нужно это на рынке или нет – для них вопрос второстепенный. Но им достаточно сложно включить в рабочий процесс креативность. У белорусских менеджеров это качество есть, порой в избытке. В итоге одни уравновешивают других.

**Сейчас все говорят о кризисе – как в России, так и в Беларуси. Что вы посоветуете делать в этот период?**

Оставаться в стране. Перспектив много, они интересные. Смотреть и искать бизнес-возможности, следовать за ними.

**Какие ошибки чаще всего допускают белорусские менеджеры?**

Иногда мне кажется, что им нужно больше готовиться к встречам. Думать не только о том, «что я умею», но и о том, «как я могу это презентовать».

**С таким количеством работы хватает ли вам времени на хобби?**

Да, стараюсь выделять. Год назад я получил лицензию летчика. В выходные стараюсь летать в разных странах. Еще одно мое хобби – немного политическое, мне нравится поддерживать некоторые идеи. В молодости я активно выступал за объединение Европы, ходил с плакатами «Уберите границу», «Мы за единую валюту». Сейчас у меня вместо плакатов – презентации и выступления. Я выступаю за создание единого экономического пространства от Владивостока до Лиссабона. Ну и кексы с тортами пеку время от времени – с трех лет.

**Вы сказали, что менеджер должен постоянно учиться. А чему учиться вы?**

Полгода назад я купил маленький издательский дом в Берлине. Для меня это интересное задание – реструктурировать и развить в крупный издательский дом.

**Что в вас изменилось с того времени, как вы переехали из Германии?**

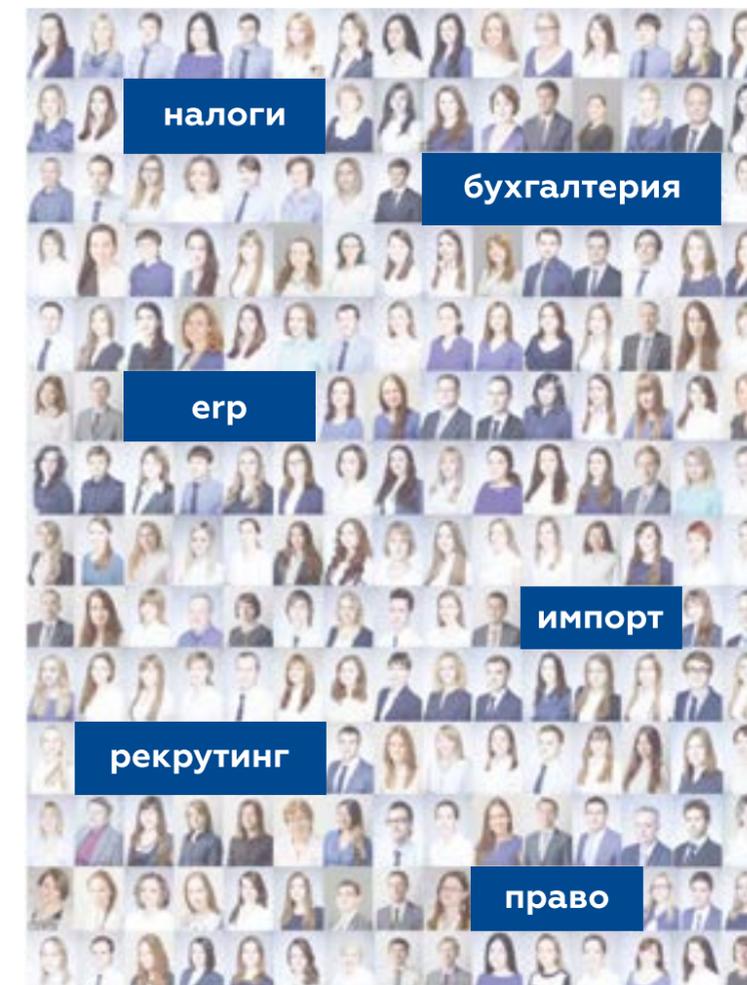
Моя креативность явно выросла. Как и эффективность работы. Если бы я не переехал из Германии, я бы остался средним менеджером, хорошо выполняющим свои обязанности. Но ничего особенного бы не добился. Здесь же все вызовы огромные, интересные, и я с радостью за них берусь. ☑

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**500 экспертов.  
Шесть стран.  
Один партнер.**



Мы помогаем компаниям в вопросах, касающихся ведения бизнеса в Беларуси, России, Казахстане, Украине, Польше и Германии вне зависимости от их размера или сектора экономики. Наша команда, включающая более 500 экспертов, помогает найти решения в вопросах выхода компании на рынок, бухгалтерии и отчетности, импорта, IT/ERP, а также оказывает консультационную поддержку в области налогообложения и права.





## «Я БЫ ХОТЕЛ, ЧТОБЫ МЕЧТОЙ БЕЛОРУССКИХ МАЛЬЧИКОВ БЫЛО СТАТЬ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМИ»

В ноябре 2015 года прекратило деятельность общественное объединение БАВИН – единственное в Беларуси Сообщество бизнес-ангелов и венчурных инвесторов. За пять лет работы через него прошло более 1 000 проектов, из которых было профинансировано 15 на сумму до миллиона долларов, лишь пять вышли на самоокупаемость и один даже платит дивиденды. О том, почему всё так грустно и что делать с симпатичной идеей для IT-стартапа в новых экономических условиях, OnAir поговорил с бывшим председателем БАВИНа, белорусским бизнесменом, блогером и бизнес-ангелом **Александром Кныровичем**.

Екатерина Петухова

Благодарим компанию «Туссон» за содействие в подготовке материала

### Как думаете, почему за пять лет работы БАВИНа было так мало успешных проектов?

Причин несколько. Первая в том, что у нас нет школы предпринимательства, и наработанного предпринимательского, менеджерского опыта очень мало. Все те, кто затевает свои стартапы, делает их по принципу «слепил их из того, что было». В результате – много работы по наведению порядка с финансами и персоналом.

Показательная вещь – умение презентовать свой проект. Я сидел в жюри конкурса инновационных проектов Белорусского Инновационного фонда. Большинство проектов к бизнесу не имело вообще никакого отношения: новые научные разработки, новые способы производства... Я просмотрел 40 презентаций, и в 39 случаях хотелось сказать: «Иди готовься! Потому что это не презентация!» Такая системная ошибка сказывается потом на всём. Вторая причина – сами бизнес-ангелы. Мы не были готовы работать с этим как со структурой. Готовы были на этом потренироваться, поэкспериментировать, но заниматься как работой, сделать систему, расставить флажки, как в соревнованиях по ориентированию, точно нет. А получилось, что каждый участник взял себе по проекту, влез в него с головой и поработал. Думал приятно и с пользой провести время, а оказалось – нашел себе «дачу», где надо вкалывать. Только вот дача дешевле...

Третье – это игра «на свои», не государственные, не деньги компании. Когда бизнес в Беларуси проседает в среднем на 40% по выручке, хорошо, если компания остается на уровне операционной безубыточности. Чаще всего она сваливается «в минус», и ты начинаешь «резать» текущие расходы. Какое уж тут бизнес-«ангельство»? Вот поэтому мы БАВИН и закрыли. Круг заинтересованных людей сохранился, возможно, ситуация изменится...

### Кто к вам приходил за деньгами?

Первый тип – студенты, пороха не нюхавшие, чем занимаются – не понимающие, но с идеей! Второй тип – гениальные изобретатели лет за 60, советская школа, все дела... «Дайте денег!» – «Сколько и на что?!» – «60 000 долларов на регистрацию патента... Чтоб не украли!» Третья приходившая за деньгами группа – это люди лет 30, которые уже что-то сделали в бизнесе. У них есть продажи, бизнес-модель и даже прибыль. Им нужны деньги и знания на расширение. И это правильный проект для инвестирования в Беларуси. Но данный сектор не работает в режиме «быстро», плохо масштабируется и вообще живет по другим законам. Туда не получится просто вложить деньги – туда надо самому будет влезть с ручками-ножками и им заниматься.





«ЛЮБАЯ КОМПАНИЯ, КОТОРАЯ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШОЙ, СТАНОВИТСЯ ТЯЖЕЛОЙ. И КАК НИ СТАРАЕТСЯ ТОТ ЖЕ GOOGLE СОХРАНИТЬ ВОТ ЭТУ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКУЮ ВОЛНУ И ДРАЙВ — НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ. В БОЛЬШОЙ ИЕРАРХИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО НЕ ЖИВЕТ. СКЛОННОСТЬ К РИСКУ С РОСТОМ БОГАТСТВА РЕЗКО ПАДАЕТ, СООТВЕТСТВЕННО, ОПТИМАЛЬНО ДЕЛАТЬ МАЛЕНЬКИЕ ЛЕГКИЕ КОМАНДЫ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ ЗАНИМАЕТСЯ СВОИМ ПРОДУКТОМ».

Ну и, наконец, IT-проекты. В общем-то, в подавляющем большинстве случаев, когда говорят про стартапы, имеют в виду именно IT. Только в их случае схема, которую мы обсуждали выше, работает. Два года в гараже — и у тебя готовый продукт, и рынок может его оценить. Но тут мы натываемся на то, что для IT-стартапов нужны две вещи: деньги и знания. В БАВИНе полноценные знания в области IT-проектов были у одного человека — Юрия Гурского. А он благополучно справлялся со своими задачами и без нас. Смее утверждать, что на всю Беларусь людей, которые могли бы быть менторами IT-проектов, хорошо, если с десятка. А рынка, на котором мог бы развиваться IT-проект, нет вообще.

У нас по традиции хорош аутсорсинг. Достаточно посмотреть на EPAM или Wargaming. Это работающая бизнес-модель, и для ее изменения надо сделать так, чтобы Беларусь начала ощущаться хотя бы как Латвия, не говоря уже о Швейцарии, Кипре, Штатах... Как страна, где безопасно держать деньги. Если поставить данную задачу сейчас, на это уйдет лет 30. А мы еще даже задачу такую не ставили. Плюс, зона турбулентности, риски, да и деньги наши крайне дороги... Поэтому IT-проекты у нас есть, но мне лично и стране в частности таким ребятам предложить нечего.

#### Какой вам видится сегодняшняя ситуация со стартапами в мире?

Любая компания, которая становится большой, становится «тяжелой». И как ни старается тот же Google сохранить вот эту предпринимательскую волну и драйв — не получается. В большой иерархической структуре предпринимательство не живет. Склонность к риску с ростом богатства резко падает, соответственно, оптимально делать маленькие легкие команды, каждая из которых занимается своим продуктом.

Сейчас стартапы — это мода. Феномен стартапов связан с появлением сферы IT, а с ней — возможностей бурного роста. Правда, все понимают, что вложенные деньги с большой вероятностью могут сгореть.

#### Как на вас, вашем образе жизни и планах отразилась текущая ситуация в экономике?

Ничего хорошего. Как сказал один мой друг-предприниматель: «Пришлось сесть и составить личный финансовый план. Последний раз я это делал в 2008 году». Конечно, приходится несколько ужиматься, хотя говорить о собственной экономике на фоне рядовых белорусов, потерявших десятки процентов в и без того невысокой зарплате, несколько неприлично. Экономлю понемногу.

#### Есть мнение, что кризис — хорошее время, чтобы начать новое...

Кто это говорит?! Мне, конечно, нравится такой позитивный настрой, но потребительский спрос упал в два раза и вряд ли поднимется быстро. Рынок ужасался в разы. Наверное, можно найти узкие ниши, в которых возможен рост, но общий посыл — ужимайтесь! Пересидеть в этот раз не получится. Пришло время достать с полки все те технологии управления, которыми не было желания заниматься в период бурного роста, и внедрять их на практике.

#### Какие проекты могли бы быть интересны в текущей ситуации?

Любой новый проект лучше начинать с осознания перспективы рынка. В кризис обычно больше всего «проваливается» средний класс. Спрос на люксовые товары остается практически на прежнем уровне (хотя в Беларуси в связи с отсутствием класса «ньюришей» трудно об этом судить). Основное перемещение идет в сторону товаров эконом-класса. Поэтому проекты, связанные с возможностью как-то сэкономить, потратить меньше, имеют все шансы стать успешными. Активное развитие фаст-фуда — одна из таких историй.

Мы в самом глубоком кризисе за все время существования независимой Беларуси. Хорошая новость: в любом падении есть дно. И мы уже недалеко от него. Дальше всё зависит только от нас. В любое время при любом состоянии экономики можно найти примеры

зарождения и активного роста компаний. Да, на это нужно больше сил, энергии, мотивации, чем в период «большой волны». Но профессионализм и глубокое знание дела только растут в цене.

#### В какой сфере вам самому было бы интересно сделать проект, если бы предложили?

Мне точно интересна область экологически чистых продуктов, которая бурно растет и находится в мировом контексте. И энергопассивное строительство. В той же Германии уже существуют тысячи энергопассивных зданий, которые вообще не тратят внешнюю энергию. У нас в стране есть лишь пара таких частных домов. И есть один типовой не энергопассивный, но вполне энергоэффективный дом в 22 этажа. Мне было бы интересно заняться таким проектом для Беларуси.

#### Вы — один из тех, кто продолжает «сражаться» здесь, хотя возможностей уехать предостаточно. Что мешает?

Все мои бизнесы работают здесь, на других рынках они неконкурентоспособны. И продать сегодня их невозможно: россияне обеднели сильно, а западные европейцы на всё, что находится за Восточной границей, смотрят с опаской. Как собственник предприятий я нахожусь в ситуации, когда владеть и управлять ими могу, а вот продать пока нет. Дешевле продолжать работать. Соответственно,

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**ForexClub**

**ЖИВУ В МИНСКЕ,  
ЗАРАБАТЫВАЮ  
ГДЕ ХОЧУ!**

**Консультации экспертов в Минске**

ул. Немига, 5, офис 503

+375 (17) 327 10 67

**FOREXCLUB.BY**



SUITSUPPLY



собственностью и умом я привязан к этой стране. Важно еще и то, что переехав куда-то, я, скорее всего, буду достопочтенным бюргером. Без какой-либо социальной роли. Возможно, я нахожусь в состоянии иллюзии, но здесь я вижу точку приложения для усилий. И это не про деньги, а про попытку влиять на изменение ситуации к лучшему. За последние полгода я вдруг начал получать обратную связь на всю свою блогерскую деятельность. И мне это нравится!

**А зачем вам вообще популярность?**

Я не из тех, кто пойдет на площадь, чтобы поменять судьбу страны. Ибо не думаю, что это что-то изменит. Может стать только хуже. Но отношение к фигуре предпринимателя поддается изменению. И это то, на что я бы хотел повлиять. Я бы хотел, чтобы

мечтой белорусских мальчиков было стать предпринимателями, самореализоваться в этом, заработать для себя и страны. Причем вопрос здесь исключительно образа мышления, всё остальное есть: талантливые предприниматели, успешные бизнесы, на которые можно ориентироваться. Пропаганды не хватает...

**Кого бы вы сделали лицом белорусского предпринимательства?**

Из моих знакомых первый, кто приходит на ум, — Сергей Метто — хозяин «Онеги», человек с большой харизмой, желанием и возможностью вести за собой. Юрий Зиссер — классический советский интеллигент, грамотно построивший бизнес в Интернете. Ну и «Предприниматель года» Юрий Гурский. С этими тремя образами вполне можно работать. ✉



# БИЗНЕС ПО-БЕЛОРУССКИ

«Да откуда в Беларуси бизнес?» – спросите вы. «Из глубины веков», – отвечает OnAir и представляет вам ТОП-5 бизнесов нашей страны, которые могли бы претендовать на звание «древнейших семейных», сложись история немного иначе.

Алиса Герман



## Завод Скирмунта / Поречский крахмальный завод

ДАТА ОСНОВАНИЯ: 1830

ОСНОВАТЕЛЬ: АЛЕКСАНДР СКИРМУНТ

**Тогда:** еще в 1830 году представитель шляхетного белорусского рода Скирмунтов – Александр – первым на территории современной Беларуси получил патент на научное изобретение. Называлось оно «Снаряд для выпаривания сахарных сиропов на плоских покато-установленных поверхностях». До Скирмунта этот процесс занимал 4-5 часов, с его изобретением – 3-4 минуты. Сделано открытие было на заводе Скирмунта, в Поречье. В разные времена этот завод производил спирт, крахмал, сахар и конфеты с помадкой. Нельзя сказать, что первый опыт предпринимательской деятельности Александра оказался целиком удачным. Водяной двигатель и скромные успехи в возделывании новой для тех мест технической культуры – сахарной свеклы – сдерживали производство. Тогда Скирмунт переключился на суконную фабрику, которая к 1863 году выдвинулась в лидеры отрасли.

**Сейчас:** сегодня Поречский крахмальный завод производит крахмал из картофеля и готовится порадовать любителей истории музеем Скирмунтов.



## Табачная Фабрика Шерешевского /

Табачная фабрика «Неман»

ДАТА ОСНОВАНИЯ: 1861

ОСНОВАТЕЛЬ: ЛЕЙБА ШЕРЕШЕВСКИЙ

**Тогда:** Гродненская табачная фабрика, по большому счету, ровесник крупнейших западных компаний. Основал ее 17 июля 1861 года местный купец Лейба Шерешевский. Правда, расцвета она достигла уже при его сыне, Иоселе, который, кстати, по мнению историков, до Первой мировой войны входил в пятерку богатейших людей Беларуси. Кроме табачной фабрики, семье Шерешевского принадлежала папиросно-гильзовая фабрика, гильзовый завод и мельница в Гродно.

**Сейчас:** наследником предприятия Шерешевских стала Табачная фабрика «Неман». Сегодня она занимает 72% белорусского рынка табачной продукции с общим объемом производства сигарет 28,5 миллиарда штук в год.

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ!

Премиальные карточки Белагропромбанка – удобный инструмент управления своими финансами в путешествиях и дома:

- скидки и специальные предложения от платежных систем, а также в рамках программы «Полезная карта»
- бесплатный выпуск дополнительных карточек
- доступ к экстренным сервисам для путешествующих людей
- бесплатное «SMS-информирование»



## Банк там, где ты!



Интернет-банкинг



USSD-банкинг



СМС-банкинг



Мобильное приложение



iOS



Android



Windows Phone

## ПРЕИМУЩЕСТВА ДИСТАНЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ:

- **удобство** – доступ к Вашим счетам и банковским услугам 24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 365 дней в году **в любой точке мира;**
- **безопасность** – банк использует современные технологии для сохранения конфиденциальности Ваших данных;
- **простота использования** – не нужно обладать какими-либо специальными знаниями или навыками, чтобы управлять собственными денежными средствами.

[www.belapb.by](http://www.belapb.by)

ПОЗВОНИ В СВОЙ БАНК

136





**Фабрика для деланья писчей бумаги /** Добрушская бумажная фабрика «Герой труда»

ДАТА ОСНОВАНИЯ: 1870  
ОСНОВАТЕЛЬ: ФЕДОР ПАСКЕВИЧ

**Тогда:** идея «устроить фабрику для деланья писчей бумаги в Добруше» пришла в голову генерал-фельдмаршалу графу Ивану Федоровичу Паскевичу аж в 1849 году. Однако в жизнь этот замысел воплотил только его наследник, царский генерал-адъютант Федор Иванович Паскевич. В 1870 году молодой князь пригласил в небольшое село Добруш, которое уже тогда было известно как фабричный пункт, иностранных и российских специалистов и предпринимателей, чтобы создать новое большое предприятие. А к концу XIX века Добрушская писчебумажная фабрика уже стала крупнейшим предприятием в стране, занимая в «Списке фабрик и заводов Российской империи» от 1903 года 8-е место с количеством рабочих более 900 человек.

**Сейчас:** фабрика и сегодня не сменила ориентацию – производит бумагу, тетради и прочие материалы для различных записей.



**Фирма «Неман» /** Стеклозавод «Неман»

ДАТА ОСНОВАНИЯ: 1883  
ОСНОВАТЕЛЬ: ЗЕНОН ЛЕНСКИЙ

**Тогда:** в 1883 году помещик Зенон Ленский решил попробовать себя в производстве стекла и посуды и открыл небольшое производство на своей лесной даче. Неизвестно, как сложилась бы история, если бы в 1890-х годах инженер Вильгельм Краевский и декоратор стекла Юлиус Столле не стали арендаторами, а затем и владельцами завода Ленского. Они привнесли в бизнес новую струю, построив неподалеку второй завод и купив третий. Работали на экспорт: продукция фабрики отлично расходилась во Франции, Австрии и Венгрии. Позже стекло фирмы Столле стали отправлять в США и Канаду. В неманском преискуранте 1911 года покупателям предлагалось 1 828 видов изделий – от шикарных сервизов и ваз до общедоступной хозяйственной посуды, керосиновых ламп и дверных ручек.

**Сейчас:** сегодня стеклозавод «Неман» радует покупателей аж 5 000 наименований, что помогает ему оставаться лидером в области производства стекла и хрусталя в Беларуси.



**Фабрика «Прогресс-Вулкан» /** Объединение «Пинскдрев»

ДАТА ОСНОВАНИЯ: 1892  
ОСНОВАТЕЛЬ: ЛУИ ГЕРШМАН

**Тогда:** в XIX веке Пинск был крупным речным портом. По Припяти и Днепру плавали корабли в Киев и южнорусские земли. Правые притоки Припяти – Стирь и Стоход – вели в волынские земли, а Ясельда – в польские города и Прибалтику. Бизнес процветал! А в 1892 году тут началась история спичечной фабрики «Вулкан», которую построил Луи Гершман. Правда, через пять лет – в 1897 году – фабрика сгорела. И началась отсчет истории заново: ее выкупил австриец Иосиф Гальперн, восстановив и расширив. Дело пошло на лад: уже в 1900 году на фабрике работало 590 рабочих. Годовое производство спичек в денежном выражении составляло 242 700 рублей. А два года спустя рабочих стало 674. До Первой мировой фабрика функционировала настолько успешно, что ее хозяин занимал на седьмое место в списке богатейших людей Беларуси.

**Сейчас:** спичечная фабрика Иосифа Гальперна, национализированная в годы советской власти, переросла в мощное объединение «Пинскдрев». Сегодня «Пинскдрев» – это 44 предприятия и более 6 000 сотрудников, производящих не только спички, но и мебель, двери и даже матрасы. ✉



# НОВУЮ ЖИЗНЬ НАЧИНАЮТ С ПОНЕДЕЛЬНИКА ЗДЕСЬ



Новая Боровая – это целый район, построенный с одной целью: создать оптимальную среду обитания. Здесь каждая мелочь продумана для комфорта и безопасности жильцов:

- дворы без автомобилей
- система видеонаблюдения
- велодорожки и закрытые велопарковки
- развивающие детские и спортивные площадки
- оборудованные террасы на первом этаже
- открытые зоны отдыха на крыше
- дружное сообщество жильцов

Продажа квартир: (29) 300 00 00, newbor.by

ООО «Астдэвелопмент», УНП 891739953





Анненков Ю. П., Портрет А. А. Ахматовой. 1921 год, бумага, гуашь

фото: b1.culture.ru, dhtoby-pomili.com, images.lady.mail.ru, n1s2.hsmedia.ru, svetlitsa.spb.ru, www.pinterest.com

# Бесполовая АННА

Иосиф Бродский звал ее «странствующей бесприютной барыней», Фаина Раневская – «женщиной больших страстей», Лидия Чуковская – «чудовищем», советские критики 1940-х – литературной блудницей, поклонники – последним пророком в отечестве, «разрушители легенд» – создательницей собственного культа, неустанно начищающей свой нимб. А кем Анна Ахматова была на самом деле?..

Анна Моргулис

## Русалка и смуглый отрок

«Дикая девочка», – качали головой крымские рыбаки. Она прибежала к линии прибоя, босая и лохматая, прыгала в море в платье на голое тело и уплывала куда-то вдаль. А ведь приличной барышне положено было носить пляжный костюм, резиновые туфельки и шапочку и пробовать воду ножкой, повизгивая. «У русалки печальные очи. Я люблю ее, деву-ундину, озаренную тайной ночной», – напишет юный Коля Гумилев, но это будет чуть позже.

Родилась Анна Ахматова в пригороде Одессы 11 июня 1889 года. Очень скоро семья переехала из Одессы в Царское Село. Но каждое лето Аня проводила на берегу Черного моря.

Ее отец Андрей Антонович, морской офицер, был рослый красавец и любимец женщин. Его вечно где-то носила нелегкая, пока мать утирала соплю шестерым детям (трое потом умерли от чахотки). Порядка в доме не было никакого, всё шло как-то через пень-колоду, гувернантки творили, что в голову взбретет, а Инна Эразмовна жила в каком-то полусне, превратившись от сыпавшихся на нее бед в призрак самой себя.

Странно, но в доме у них почти не было книг, кроме томика Некрасова, который Ане разрешалось читать на каникулах. Зато мать читала детям множество стихов наизусть.

10-летняя Аня поступила в Царскосельский лицей, директором которого тогда был сам Иннокентий Анненский, автор «Кипарисового ларца». И вдруг тяжело разболелась – неделю металась в бреду. Все думали, что не выживет. Это был первый, но далеко не последний раз, когда «русалка» Аня выскользнула из невода смерти, плеснув хвостом.

Глухота какое-то время не проходила. Но после той болезни Аня начала что-то сочинять в маминих хозяйственных тетрадках. Отец, узнав о поэтических опытах дочери, просил не срамить его имени. «Не надо мне твоего имени», – ответит она, когда подрастет, и возьмет себе фамилию своей прабабушки, Прасковьи Федосеевны, чей род будто бы восходил к татарскому хану Ахмату. Анна Ахматова, да будет так.

Как-то раз, гуляя с няней по аллее Царского Села, она заметила в траве какую-то блестящую. Это была булавка в виде лиры. Никак Александр Сергеевич обронил, смуглый отрок, почти век назад! Ахматова и Пушкин – особый разговор. О ней иногда пишут, что из всех своих мужчин по-настоящему она любила только Пушкина (а из всех соперниц по-настоящему презирала только Наташу Гончарову). А в 1940-х Пушкин возьмет да и приснится ее подруге Фаине Раневской. «Какая вы счастливая! – воскликнет Ахматова. – Мне Он никогда не снился».



## Аня на подушке

Был Рождественский сочельник. 15-летняя Аня превращалась в девушку весьма диковинной красоты: белое лицо, яркие глаза, меняющие цвет, как морская волна в разную погоду, черные волосы, высокий рост и необычайная гибкость (она могла достать макушкой до пяток из положения стоя — ей будут завидовать даже балерины Мариинки). От бабки-гречанки ей достался профиль, похожий на античные камеи. Ни на что не похожая красота, мечта и погибель поэта.

«Бывало, человек, только что ей представленный, тут же объяснял ей в любви», — вспоминали «очевидцы». Один молоденький офицер, Михаил Линдеберг, даже застрелился из-за нее. Да и остальным пришлось не легче.

Коля Гумилев, конечно, пропал. Ему было 17, и он равнялся на Оскара Уайльда: внутренний надлом, цилиндр, завитые кудри, глубокие остроты, немного помады для пущего драматизма. Не хватало только одного: несчастной или запретной любви.

Аня, «дикая девочка» и дева-ундина, как нельзя более подходила на роль безжалостной красотки и охотно играла в «горячо-холодно». Всё сердце ему в кровь расцарапала. Сегодня она как будто чуть-чуть влюблена, завтра — вовсе нет, а послезавтра с ума сходит по репетитору, питерскому студенту Владимиру Голенищеву-Кутузову, даже повеситься пробует, но гвоздь выскакивает из стенки.

А что Гумилев? Он занят чем-то похожим во Франции, куда поехал развлекаться, но не вышло: топится то в Сене (нет, вода грязновата!), то в море (выудила полиция), то пьет яд в Булонском лесу

(подобрали лесничие). Всё это было бы трагично, если бы не напоминало анекдот про «Не убивайтесь вы так, вы же так не убьетесь».

Такая настойчивость вызывала уважение — и Аня почти сдалась. Правда, всё чуть не испортили два мертвых дельфина, выбросившихся на берег где-то в Евпатории, где пара прогуливалась вечером. Аня сильно перепугалась: она верила в недобрые знаки.

На венчание родня Гумилева не пришла: мол, это ненадолго. Свекровь называла невестку «египетской мумией» за ее прохладный, чопорный нрав. По ночам Анна читала и писала, спускалась к завтраку последней в своем кружевном белом чепчике — для нее приходилось заново раздувать угли для самовара. На укору жаворонка-Гумилева, «бледнолицего труженика», она цитировала Некрасова: «На красной подушке Первой степени Анна лежит».

Ее стихи он слушал нехотя, советовал писать короче. «Он говорил о лете и о том, что быть поэтом женщине — нелепость...». «Ты такая гибкая, — отмечал Николай. — Может, лучше бы танцевала?» Но отчего же молодежь, увидев Ахматову на литературных вечерах в Петербурге, будто с цепи срывалась? «Вечер» и «Четки», два тоненьких сборника, обрушили на нее с размаху пенистую волну славы.

Супруг очень скоро сорвался в Африку. А Анна со скучающим видом шла в другую комнату, когда он ударялся в рассказы про тигров и Абиссинию. «Да, я знаю, я вам не пара, я пришел из другой страны...». Зато она охотно воткнула белое страусиное перо, добытое Гумилевым в странствиях, в соломенную шляпку.

## Модильяни бродит за мной

В этой шляпке с пером и в белом платье 22-летняя Анна гуляла по Парижу. Под руку с Амедео Модильяни. Он был лет на пять старше и верил, что «прекрасно сложенные женщины, которых стоит лепить и писать, всегда кажутся неуклюжими в платьях». Вообще-то она приехала в Париж с законным мужем — в их медовый месяц. В «Ротонду», где в тот вечер просиживал штаны Модильяни, они тоже пришли вдвоем. В кабацком чаду все посетители скоро породнились; Модильяни бесился, что Гумилев нарочно говорит по-русски, а тот звал его «пьяным чудовищем», грубил Анне и требовал «уходить из этого сарая». Кончилось тем, что Николай хлопнул дверями «Ротонды». Подумаешь.

# МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

## детский сад и начальная школа

Детский сад и начальная школа LITTLE PRINCE открывают двери в будущее ваших детей!



**НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» - ЭТО:**

- ✔ детский сад «Маленький принц»
- ✔ лингвистический детский сад — LITTLE PRINCE
- ✔ начальная школа LITTLE PRINCE (1-4 класс)!

Детский сад «Маленький принц» работает в Минске 12 лет, нас знают, нам доверяют самое дорогое.

## МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:

- услуги квалифицированных педагогов;
- оригинальные образовательные методики;
- индивидуальный подход к обучению;
- два иностранных языка;
- эстетическое развитие;
- оздоровительную программу;
- пребывание полного дня, включающее выполнение домашних заданий;
- пятиразовое питание;
- внимание и заботу!



Набор в 1 класс производится по результатам собеседования с учителем 1 класса, психологом и логопедом. Воспитанники детского сада «LITTLE PRINCE» и «Маленький принц» поступают в 1 класс без входного собеседования.

Прием в детский сад и начальную школу LITTLE PRINCE открыт!  
 Более подробную информацию вы можете найти на сайте [lprince.by](http://prince.by),  
 а также по телефонам +375 29 603 26 15, +375 44 450 6226.  
 А лучше всего — приезжайте к нам в гости, г. Минск, ул. Никитина, 35!



Как-то Ахматова раскурила папироску от искр паровоза, до глубины души поразив красноармейцев в вагоне: «Такая не пропадет!»

Очень скоро она придет в Париж уже одна – к Модильяни. Ведь у него была «голова Антиноя и глаза с золотыми искрами»; он был «совсем не похож ни на кого на свете». И уж точно – на некрасивого Гумилева.

У художника ни на что не было денег, так что они просто сидели на скамейке в Люксембургском саду, прячась под огромным старым зонтом от летнего дождя, и в два голоса читали Верлена и Бодлера. Гуляли по старому Парижу за Пантеоном ночью при луне. Амедео поражало в ней свой-

ство угадывать мысли, видеть чужие сны; он всё жалел, что не понимает ее русских стихов. Называл канатной плясуньей, рисовал в образах египетских цариц и танцовщиц. А она, не застав его дома, бросала розы в его мастерскую через окно.

«Всё, что происходило, было для нас обоих предысторией нашей жизни: его – очень короткой, моей – очень длинной».

Он сгорит слишком быстро, но она всегда будет ревновать к его самым сильным страстям – например, к той эксцентричной английской поэтессе и циркачке, что звала его «жемчужиной и поросенком». На память он подарил Ахматовой 16 рисунков, из которых в пожарах 1917 года уцелел только один.

Гумилев тоже не терял времени даром и влюбился в свою племянницу – молоденькую, красивую и смертельно больную Машу Кузьмину-Караваеву. Узнав об этом, Анна положила рисунки в томик стихов Готье и подсушила книжку мужу. Счет: один – один.

1917

19 июля 1914 года началась война. В буфете железнодорожной станции в Царском Селе о войне говорили втроем – Блок, Ахматова и Гумилев. Когда Блок ушел, Гумилев воскликнул: «Неужели и его пошлют на фронт? Ведь это то же самое, что жарить соловьев!» Сам же он уже записался добровольцем на фронт, ведь какой из него соловей?

1917-й смёл их прошлое, как крошки со стола, вместе с ажурной скатеркой. Ничего не стало, серебряный век канул, как кабак «Бродячая собака», где вся русская богема вела до утра беседы, разбавленные вином, темными желаниями и тонким мистицизмом. Ананасы в шампанском прокисли, духи и туманы смешались с гарью и копытю, недострелянные эстеты покидали страну, если могли.

«Мой городок игрушечный сожгли, и в прошлое мне больше нет лазейки...».

Уехал и поэт Борис Анреп – еще один ее роман, разбушевавшийся вместе с Первой мировой. В Англии он стал известным художником, но не забыл Анну. Звал. В одном из дворцов он создал галерею портретов великих людей – и Анны. Ее знаменитые строки «Мне голос был, он звал утешно», – это про него. Но она не откликнулась.



## ТАУНХАУСЫ БОРОВЛЯНЫ-2



**Боровляны-2** расположены в живописном месте, в окружении сосновых боров.

В непосредственной близости (500 метров) в Боровлянах располагаются 23 объекта социально-культурного назначения:

8 медицинских учреждений, школы, гимназия, детские сады, школа искусств, дом быта и дом культуры, библиотека, кино-дискотека, фитнес-клуб, универмаг, мини-рынок и несколько магазинов, отделение связи, отделение «Беларусбанк».

**В непосредственной близости от города** (4 км от МКАД), в существующем экологически чистом и престижном посёлке Боровляны-2 по ул. Университетская возводятся новые современные таунхаусы.

**ТАУНХАУСЫ бизнес класса** – комплекс блокированных жилых домов площадью от 195 до 240 м<sup>2</sup> с собственной придомовой территорией, гаражом и парковочным местом.

Традиционно в таком жилье используется зонирование, на первом этаже находятся помещения общественного пользования: холл, кухня, гостиная, кладовые, санузлы, технические помещения, гараж, на втором – спальни, санузлы.

**К строениям подводятся все необходимые коммуникации** (электричество, газ, центральный водопровод, канализация, телефон и высокоскоростной интернет).

**Удобное транспортное сообщение** является одним из главных факторов — автобусы и маршрутное такси ходят в среднем каждые 5 мин. Для автовладельцев удачное расположение комплекса позволяет добраться до Минска за 5 мин.

**Развитая инфраструктура** престижного посёлка Боровляны-2 отвечает своевременным требованиям и обеспечивает высокий уровень комфорта проживания, исключительное положение в обществе и респектабельное окружение.

г. Минск, ул. Одоевского 115 А  
офис 286, к.2  
+ 375 (29) 188 00 66  
+ 375 (17) 227 28 01  
ismd-info@mail.ru  
www.borovliany-2.ismd.by

**Таунхаусы – это удачное совмещение прелести загородной жизни с привычным городским комфортом !**



С Гумилевым они развелись сразу после Первой мировой. «Николай Степанович всегда был холост. Я не представляю себе его женатым», — сказала Анна о супруге.

Он мог остаться в Париже или Лондоне — но вернулся в страну, которую любил и которая ждала его, чтобы растерзать.

За войну Николай добыл два Георгиевских креста, а Анна — известного востоковеда Вольдемара Шилейко. От «надменного лебедя» она переехала к «дракону с плетью». Тот неистово ревновал, рвал письма от друзей, закрывал ее в доме, запрещал выступать с чтениями и разжигал самовар ее рукописями.

«От любви твоей загадочной,  
Как от боли, в крик кричу.  
Стала желтой и припадочной,  
Еле ноги волочу».

Три года Анна Андреевна колола дрова, потому что у Шилейко болела спина, а потом наконец-то покинула его. «Развод... Какое же приятное чувство!»

### Замужем за комиссаром

25 августа 1921 года Гумилева расстреляли большевики — за белогвардейский заговор. Их сыну Льву, «Гумильвёнку»,

которого поэты почти сразу вручили свекрови, было всего 9 лет. Из-за папы, врага народа, 1 сентября ему не выдали школьные учебники. Ахматова не была Гумилеву хорошей женой, но стала хорошей вдовой: хлопотала об издании его стихов, помогала энтузиастам собирать сведения о его биографии, посвящала ему свои произведения. А сама, чтобы прокормиться, продавала на улице мешок селедки, свой паек от Союза писателей, стараясь держаться от самого Союза в сторонке.

Замнаркома просвещения, комиссар Русского музея и Эрмитажа, Николай Пунин был давно влюблен в Анну, «морскую царевну», как он ее звал. Пожалуй, это был удобный момент, чтобы сделать ей предложение. «Третье матримониальное несчастье поэта», — говорили друзья Ани.

Пунин жил не где-нибудь, а во дворце Шереметьевых. Там-то Анна и получила свою комнатку-флигель. Там же жила и бывшая жена Пунина, тоже Анна. Питались из общего котла, вскладчину. Оставшиеся деньги Анна пересылала свекрови для маленького Льва. Гумильвёнок не пробудил в ней материнский инстинкт, а вот с Ирочкой, дочкой Пунина, она охотно возилась. Если вдруг приезжал Лев, его оставляли ночевать в коридоре.

«Жить в квартире Пуниных было скверно... Мама уделяла мне внимание только для того, чтобы заниматься со мной французским языком. Но при ее антипедагогических способностях я очень трудно это воспринимал», — взрослый Лев Николаевич уже не простит ей ни своего детства, ни того коридора.

На людях Пунин — человек с блестящим образованием и манерами — изображал малознакомого ей человека, «выкал», а ее гостей не удостоивал даже кивка. «У меня всегда так», — отмахивалась Анна, порывалась уйти, но всякий раз спотыкалась о востоковеда, валяющегося у нее в ногах.

И всё-таки ушла. Ее четвертым мужем мог стать врач-патологоанатом Гаршин, племянник писателя. Но в последний момент тому приснилась покойная жена: «Не бери в дом эту колдунью!» Ну что ж, так тому и быть. «Я еще не таких забывала, забывала, представь, навсегда».

Когда брошь с камеей, единственный подарок от Гаршина, который после разрыва сохранила Ахматова, треснула, бывший жених скончался.

### Танканы по грудной клетке

За третьим мужем Ахматовой и за ее сыном комиссары пришли после убийства Кирова. В 1935 году. На

допросах оба сказали то, что должны были: «Да, у нас на квартире устраивались «антисоветские сборища» с «вражескими настроениями». А Пунин будто бы наглядно показывал Анне, «как бы он совершил террористический акт над вождем советского народа».

Семнадцать месяцев Ахматова провела в тюремных очередях, «трехсотая, с передачей». Однажды ее узнали: «А вы это сможете описать?» «Смогу», — ответила и описала, но уже в 1960-х, в «Реквиеме». А пока она стояла «вместе со своей страной, выстроившейся в одну большую тюремную очередь».

В тот раз обоих отпустили — по ходатайству Анны. Вторую мировую она провела в тылу, в Ташкенте. В своих скитаниях она была везде своя, и азиаты с осликами спрашивали у нее дорогу.

И только в 1946 году великая страна взялась за нее как следует — как будто дел других не было. Может, из-за свидания с сэром Исайей Берлином? Он был политолог, философ, советчик трех президентов США, в детстве жил в Петрограде. Теперь, в 1945-м, он прибыл в



«Мы как-то гуляли с нею по Петрограду. Анна Андреевна шла мимо домов и, показывая на окна, говорила: «Вот там я была влюблена... А за тем окном я целовалась» (Фаина Раневская).



Ленинград, чтобы работать в посольстве Великобритании. И провел у Ахматовой целую ночь. Позже она скажет, что холодная война началась из-за ее несчастливого брака с сэром Исайей. Ох уж эти женщины с воображением.

На собрании ленинградских писателей в Смольном ее клеймили «литературной блудницей», «взбесившейся барынькой, мечущейся между будуаром и молельней». Она до последнего даже не знала об этом – вычитала случайно на старой газете «из-под рыбы». Постановлением ЦК ее исключили из Союза писателей.

А в 1949-м снова увели ее мужчин, одного – навсегда, второго – надолго. Глава МГБ Абакумов положил Сталину на стол докладную «О необходимости ареста поэтессы Ахматовой» № 6826/А.

Да, она написала «Где Сталин, там свобода» – в отчаянной попытке помочь сыну. Кремлевский горец благожелательно принял эту жертву. Пунин погибнет где-то под Воркутой, но Левушка – ее Гумильвеноч, ее недолюбленный сын – получит «всего-то» 10 лет лагерей. Саму Ахматову оставят в покое – если это можно назвать покоем. «Зачем великой стране надо пройти танками по грудной клетке одной больной старухи?»

### Дурная мать

Даже в самые трудные времена находились те, кто давал ей кров, те, с кем можно было переписываться по душам на клочках газет и сжигать их потом над пепельницей. И даже художник, Мартирос Сарьян, которому хотелось ее рисовать. Изможденная, бесконечно усталая, она и позировать пришла-то только потому, что очень уж храбр он был – рисовать без пяти минут врага народа.

Как и всё под Луной, Сталин был не вечен. 15 апреля 1956 года, в день рождения Николая Гумилева, из лагерей пришел Лев. Вопреки всему – а может, именно из-за того, что мир с первых дней поворачивался к нему сплошь изнаночной стороной – он стал знаменитостью мирового масштаба, блестящим историком. И стал винить мать во всех бедах – не любила, не увезла за границу.

«Я дурная мать», – сказала о себе Ахматова без обиняков. Ее не было рядом ни в рутине, ни в радости; большие трагедии и тюремные очереди были больше по ней. Раневская говорила, что только дважды видела ее плачущей – когда умерла первая жена Пунина и когда сын прислал открытку из лагерей. «У нее посинели губы, она стала задыхаться... Незадолго до смерти она говорила мне с тоской, что сын не хочет ее знать, не хочет видеть. Она говорила мне это много раз, почти каждый раз, когда мы виделись...»



Часть литературоведов развенчивает «ахматовский миф». Они называют ее первоклассным, но камерным поэтом, который по стечению обстоятельств стал «мыслителем и пророком, восторженно раздутой Анной всяя Руси, этическим эталоном, многократно преувеличенным».

### У облачных впадин

Больше 40 лет стихи Ахматовой не продавались, разве что из-под полы за невероятную сумму. Но миллионы людей знали наизусть строки про сероглазого короля, про устриц, которые «свежо и остро пахли морем», но не в СССР, про перчатку с левой руки, про утешный голос, про томик Парни, которого никто в этой стране уже не читал.

И вдруг в 1960-х она появилась в газете – грузная советская бабушка. «Стара собака стала», – уже давно говорила она про себя, хоть в нее по-прежнему влюблялись (какой-то канатоходец просил или выйти замуж, или усыновить).

Стараниями Берлина Ахматова была выдвинута на Нобелевку, но комитет решил, что хватит с них мирового скандала с Пастернаком.

Тогда же, в 1960-х, ее вдруг выпустили к сэру Исاية – для получения степени почетного доктора литературы Оксфордского университета. И, конечно, она могла бы не вернуться. Но вернулась.

В последние годы Ахматова обрела собственный дом, который прозвала «будкой», – Литфонд дал ей однокомнатную дачу в Комарово, с верандой. Она спала на лежаке, подложив вместо одной из его ножек кирпичи. Кто-то сделал для нее столик из двери. На стене висела икона, принадлежавшая Гумилеву, и рисунок Модильяни. Все ее призраки обрели крышу над головой.

Перед смертью матери Лев, кажется, смягчился к ней. Когда в 1966 году ее не стало, он вместе со своими студентами бродил по улочкам Ленинграда, собирая камни для памятника.

«Не верилось, когда она жила. Не верилось, когда ее не стало», – точнее Евтушенко и не скажешь.

В какую-то из последних ночей первый муж приснился Ахматовой. Они шли друг другу навстречу по Царскому Селу, и он протягивал ей платок, чтобы утереть слезы. Бездомные, оборванные, неприкажные, не нашедшие понимания у собственного времени, они бродили в темноте – очень счастливые и спокойные, как почти никогда при жизни.

«Ты помнишь, у облачных впадин  
С тобою нашли мы карниз,  
Где звёзды, как горсть виноградин,  
Стремительно падали вниз? <...>  
И мы до сих пор не забыли,  
Хоть нам и дано забывать,  
То время, когда мы любили,  
Когда мы умели летать». (Николай Гумилев) ✉



# «КТО СЕКС-СИМВОЛ ВСЕХ ЛЮДЕЙ, НАСЕКОМЫХ И ЗВЕРЕЙ?»

Из песни\* слов не выкинешь – «Ну конечно, Саша Солодуха!» OnAir нанес официальный визит в резиденцию солнцеликого белорусского миллиардера, чтобы узнать секрет его бесконечного позитива и зарядиться им накануне деноминации. Александр вдохновенно конкурировал с солнцем, широко улыбался, посылал всему миру лучи добра и пел свои хиты.

Евгения Валюшина



«Безусловный король белорусской эстрады» **Александр Солодуха**

родился в 1959 году в Каменке Сергиево-Посадского района в семье военного. Окончил Минский медицинский институт, работал в санэпидемстанции Центрального района Минска («Первый рабочий день – халат и проверка детского садика. Детские горшки. Неужели я шесть лет учился для этого?») и райгосинспектром рыбнадзора Беларуси. Искал счастья в России и Украине, но судьба неизменно возвращала его в Беларусь. Верит в нумерологию. Умеет честно заработать миллиард за семь месяцев. Единственный белорусский музыкант, у которого есть свой автобус. Хранит все свои опубликованные интервью и бережно свернутый калачиком на кресле итальянский ремень за тысячу евро.

## Вы такой позитивный, аж светитесь. Откуда в вас это?

Отовсюду понемногу. Я родился под Сергиевым Посадом. Меня крестили ночью в Несвиже у ксендза – тайно: отец был военным, коммунистом. Родители, опыт, приобретенный с годами, желание быть лучшим и первым, постоянная работа над собой. Силу черпаю от народа – в городе, на заправках, на рынках, на концертах, в семье, конечно. В новом альбоме у меня девиз «Улыбайтесь и никогда не сдавайтесь!». Вот ваш журнал мне особенно приятен, потому что это взлет, движение вперед.

## Ваша настольная книга – «Внутренний фэн-шуй». Какие ключевые мысли оттуда?

Аффирмации, 21 фраза самоободрения, которые я проговариваю каждый день. «Я силен и здоров, я непобедим», «У меня всё обязательно получится, я всё могу», «От меня исходит сияние любви и радости», «Я привлекаю в свою жизнь любовь, удачу и богатство». Я программирую свою жизнь, потому что как настроишь себя, так и будет. Чтобы достичь успеха, каждый человек должен пройти четыре уровня: уверенность в себе, терпение, бескорыстность и всепрощение. И тогда перед ним загорается зеленый свет, и открываются все двери.

## Вам вообще бывает грустно?

По молодости были моменты: выпивал, грустил, обижался, винил, устраивал разборки в прессе. А сейчас ирония и сарказм в Интернете меня только стимулируют. Легко и спокойно переношу удары. Так устроен мир, к сожалению. Не может 365 дней в году светить солнце, но надо к этому стремиться.

Трудно и тяжело всем – от дворника до президента, но кто умеет справляться с этим, тот побеждает. В моменты грусти я пару минут проговариваю про себя аффирмации, которые повсюду – на билбордах

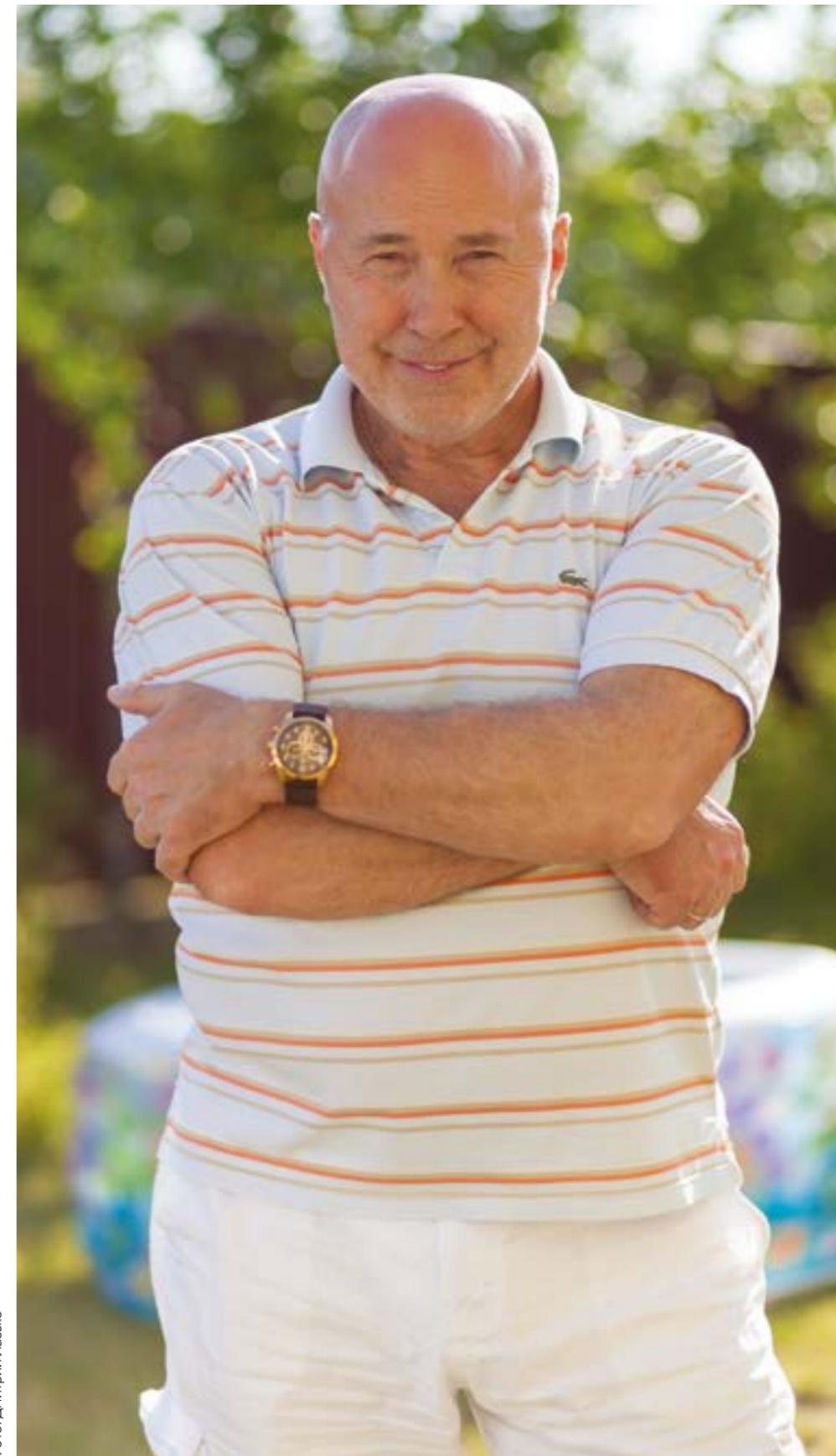


Фото: Дмитрий Ласько

«МНОГИЕ РЕШАЮТ ПОКОРИТЬ ВЕРШИНУ. КТО-ТО ДОХОДИТ, КТО-ТО НА ПОЛПУТИ РЕШАЕТ, ЧТО НЕ СПРАВИТСЯ И ПОВОРАЧИВАЕТ НАЗАД, КТО-ТО ПАДАЕТ И УШИБАЕТСЯ, КТО-ТО РАЗБИВАЕТСЯ НАСМЕРТЬ. НО ЕСЛИ ТЫ ВЫСТОЯЛ И ДОШЕЛ ДО СВОЕГО ЗВЕРЕСТА (У МЕНЯ ЭТО БЫЛА «МИНСК-АРЕНА»), ВСЁ БУДЕТ. ГЛАВНОЕ НЕ ПОТЕРЯТЬ ВЕРУ И НЕ УПАСТЬ».



**«Я РАВНЯЮСЬ НА МИХАЙЛОВА, КИРКОВОРА И ЛЕПСА. НАДО ВСЕГДА УЧИТЬСЯ У ТЕХ ЛЮДЕЙ, КТО ДОСТИГ БОЛЬШОЙ ВЫСОТЫ. КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ТОЖЕ НАЧИНАЛ КОГДА-ТО С НУЛЯ. НО ЕСЛИ ОН СМОГ, НЕУЖЕЛИ ТЫ СЛАБЕЕ? ЭТО ОЧЕНЬ ПОМОГАЕТ СЕБЯ НАСТРАИВАТЬ».**

(«Успевай быть первым!»), в фэйсбуке моего друга Стаса Михайлова. Я их выписываю себе маркером на листы А4 и держу на рабочем столе. Слоган «Лидского кваса» – «№ 1» – я тоже взял себе. Но самая моя главная фраза уже много лет: «У меня всё получится по одной простой причине – я сильная личность». Я ее придумал и проговариваю каждый день.

Еще вот «Первый и единственный, уникальный и неповторимый Александр Солодуха», «Сильные личности никогда не скулят и не плачут. Идут только вперед. Терпеливо терпи!», «Делай свое дело, бей в цель, не распыляйся – и ты победишь!», «Новый, здоровый, шикарный Солодуха!» (Смеется.)

#### **Йогу не практикуете?**

Нет, но меня приглашают проводить мастер-классы. Уже было пять. Я рассказываю о своей жизни – студентам, старшеклассникам, сотрудникам компании Viber. Ну и обязательно заканчиваю мастер-класс исполнением «Чужой милой» и «Винограда». Вообще, много приглашений – дни рождения, свадьбы, презентации, корпоративы, Новый год. Казалось бы, кризис у всех, а у меня подъем. Но это всё вспомогательное. Основной заработок – сольные концерты. За спиной у меня на сегодняшний день 630 кассовых концертов – это своеобразная книга рекордов Гиннеса Беларуси.

Сколько раз пытался уехать, думая: «Ну что такое шесть областей, 10 миллионов?» А оказалось, есть что делать в Беларуси – жить, зарабатывать и быть счастливым. Говорю себе: «Сань, ты первый здесь, береги это,

цени это, держи это. Но всё равно стремись и мечтай, строй планы». Моя мечта давнишняя жива – покорить территорию от Калининграда до Владивостока. Так что пишу новый, 11-й альбом.

#### **Расскажите про свои ритуалы.**

Каждое утро, когда солнечная погода, выхожу обнаженный в тапочках на крыльцо собственного дома, который я построил на честно заработанные деньги в своей стране, и говорю: «Здравствуй, солнышко!» Прилив сил и кайф неимоверный! Мою «разувательную» программу знает вся страна: становимся на коврик, который является продолжением улицы, снимаем башмак и разутую ногу сразу в дом. Так же со второй ногой. Не торопимся! Некоторые корреспонденты волнуются, не справляются.

#### **Что происходит с теми, кто не справляется?**

Выгоняю! Шучу. (Смеется.) Здесь осторожно, не наступите – это обувь Александра Солодухи. Обувь у меня в доме чистится каждый день вечером, чтобы утром следующего дня обуться в ботинки с чистой подошвой, словно из магазина.

Откуда все эти ритуалы? Отголоски санитарного врача? Может быть и это. Но я по-другому не могу уже много лет. Люблю порядок.

#### **Когда вы поняли, что вы не врач?**

Почему не врач, очень даже врач. Я дал клятву Гиппократу в 1982 году и я ее не нарушаю по сей день – лечу души людей со сцены. Причем я не жду у моря погоды – я сам делаю себе аншлаги. Беру в исполкоме списки директоров всех предприятий города и района и кропотливо ежедневно обзваниваю. Вот с Мозырем недавно работал – три дня, порядка 80-90 организаций.

#### **В этом причина полных стадионов?**

Сомневаюсь, что это всё было бы, если бы не 29 лет моей пахоты. Я сам заработал себе популярность. И она только растет. Все эти проморолки «Евровидения» с крыльями бабочки, пародия на песню «Там, где зреет виноград» («Кто секс-символ всех людей, насекомых и зверей?»), мое участие в конкурсе «Делай как Робби Уильямс» – сильная самоирония, никто не ожидал, мо-лодежи понравилось.

Кстати, у меня недавно был концерт в каком-то подвальном баре: рев, стоны, вызовы на бис, я забирался на барную стойку, все подпевали. Я тогда подумал, что меня разыгрывают и снимают скрытой камерой. Реакция молодежи была как в пик популярности Rolling Stones и The Beatles. Сумасшествие! И когда я понял, что это естественная реакция, был в шоке.

#### **А в подземном переходе вас как приняли?**

Несколько лет назад мне позвонил один телеканал – они решили провести эксперимент: что будет, если самый популярный певец Беларуси в час-пик выйдет в подземный переход с гитарой. Прислали за мной машину. Я еду и думаю: а вдруг остановятся только два человека? Вот и проверишь, какая ты звезда.

Станция метро «Каменная горка», 18.30, толпа людей выходит после работы. Кофр от гитары раскрыли. Я пою романс «Зеленые глаза», взгляд в пол. Через минуты полторы поднимаю глаза – столпотворение людей: и бомжи, и цыгане, и дети, и старики, и интеллигенция – не пройти. Моя душа ликовала, кофр был полный, эксперимент удался.

#### **Почему при такой популярности вы всё еще официально не «народный»?**

Этот вопрос мне задают каждый день все жители страны, и я отвечаю с улыбкой, что это не ко мне, а к Министерству культуры. Но своя звезда славы у меня уже есть – на потолке в гостиной. Я решил сам себя увековечить. (Смеется.)

#### **Книгу о себе не планируете написать?**

Времени нет. Пока просто собираю всё, что когда-нибудь обо мне писали.



**Что обязательно должно быть в вашем дне, чтобы он был прожит не зря?**

Я с вечера пишу план на следующий день, и пока не выполню все пункты, не успокоюсь. И мне тогда хорошо засыпается.

**Как-то вы сказали, что «на отдых нельзя жалеть – нужно уметь отдыхать, когда работаешь много, а иначе можно свихнуться». Как отдыхает белорусский миллиардер Александр Солодуха?**

В 2008-м была Испания: Барселона, городочек Са-лоу. Катались на аттракционах в «Порт Аventura». Конечно, испанское вино. пляж, тысяч пять людей. Однажды принимал душ после моря, и вдруг голос за спиной: «Санёк, как водичка?» Просто белорус из Гродно.

Потом было свадебное путешествие в Египет, хозяин отеля нас встречал. Греция, Родос, дочке еще года не было – мне хотелось окунуть ее в море с головой. Турция, Анталия. Мальдивы в январе – об этом в стране много говорили. Я подумал: что ж такое – Волочкова летает, а Саша Солодуха нет? И купил билеты за гонорар с большого концерта в России. Потом Италия. После «взятия» «Минск-Арены» была Франция, Канны, Ницца, Монако – я там впервые увидел магазины, где только белая одежда. Ну и Кипр.

Летаем, конечно, с Belavia. Всегда приятно, когда заходишь в самолет, и тебя узнают. Много лет назад меня с сыновьями даже пускали в кабину пилота. А девушки со стойки регистрации просили сфотографироваться.

Еще был случай: 20 лет назад летели в Одессу из Москвы. И на высоте 10 000 метров я под гитару, пел «Плот» Юрия Лозы и «Чужую милую». А в морских круизах собирал толпы на палубах и в ресторанах.

**Куда дальше?**

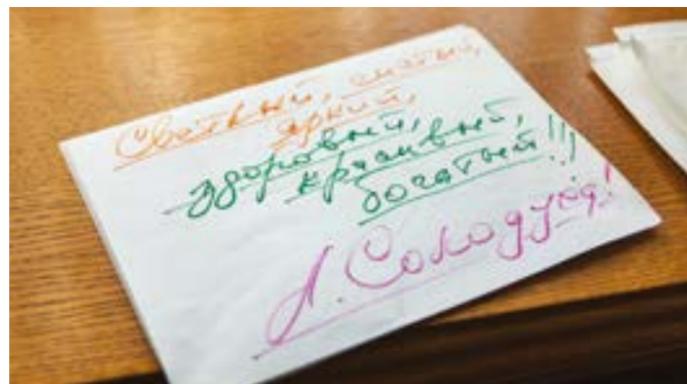
Хотелось бы снова в Испанию. Но уже расписан июль, на сентябрь и октябрь есть заказы. Однажды мне человек из России позвонил и забронировал дату на два года вперед.

**Вы когда-нибудь отказывали?**

В последнее время никогда. Когда тебя зовут – иди обязательно. Раз зовут, значит, ты нужен.

**Как заставить всех белорусов улыбаться так же, как вы?**

Сознание нужно менять. Понимать, что никто тебе никогда ничего не даст. Всё достигается только собственным трудом. Каждый человек получает то, чего заслуживает. К сожалению, миллионы людей устраивает жить от зарплаты до зарплаты, и кто-то даже счастлив в такой ситуации. Но большинство нет, и вместо того, чтобы встать с дивана и что-то сделать, ругают страну. ✉



**ДЕНОМИНАЦИЯ-2016**  
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ

1 июля 2016 года



Вводятся в обращение банкноты и монеты\* образца 2009 года (7 номиналов банкнот и 8 номиналов монет)

Цены на товары и услуги, зарплаты, пенсии, стипендии, остатки денежных средств на банковских счетах, балансы предприятий и учреждений будут пересчитаны с учетом выбранного масштаба денoминации



1 июля - 31 декабря 2016 года

Новые и старые деньги находятся в параллельном обращении и обязательны к приему всеми субъектами хозяйствования при осуществлении всех видов платежей без ограничений



Все субъекты хозяйствования обязаны указывать цены в старых и новых деньгах

1 января 2017 года - 31 декабря 2021 года

Производится обмен старых купюр на новые\*\*



в любой сумме без ограничений

без взимания комиссионного вознаграждения



До 1 июля 2016 года единственным законным платёжным средством для осуществления наличных расчетов в Беларуси являются банкноты образца 2000 года. Никто не вправе производить их обмен на новые деньги

\* В банкоматах, кассах банков, организаций торговли и сервиса новые банкноты и монеты будут появляться постепенно - по мере перепрограммирования оборудования

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАНК РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ © Инфографика BELVA

\*\* С 1 января 2017 года по 31 декабря 2019 года - в Национальном банке, банках и небанковских кредитно-финансовых организациях Беларуси. С 1 января 2020 года по 31 декабря 2021 года - в Национальном банке Республики Беларусь.

**СООТНОШЕНИЕ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ**

Образец 2009 года	Образец 2016 года	Образец 2000 года
1 копейка	100 белорусских рублей	100 белорусских рублей
2 копейки	200 белорусских рублей	200 белорусских рублей
5 копеек	500 белорусских рублей	500 белорусских рублей
10 копеек	1000 белорусских рублей	1000 белорусских рублей
20 копеек	2000 белорусских рублей	2000 белорусских рублей
50 копеек	5000 белорусских рублей	5000 белорусских рублей
1 рубль	10 000 белорусских рублей	10 000 белорусских рублей
2 рубля	20 000 белорусских рублей	20 000 белорусских рублей
5 белорусских рублей	50 000 белорусских рублей	50 000 белорусских рублей
10 белорусских рублей	100 000 белорусских рублей	100 000 белорусских рублей
20 белорусских рублей	200 000 белорусских рублей	200 000 белорусских рублей
50 белорусских рублей	500 000 белорусских рублей	500 000 белорусских рублей



Музыкант **Пафнутий Кузюкян** (Павел Кузюкович) играет на валторне, трубе, альпийском роге. Окончил Белорусскую государственную академию музыки. Участник таких групп, как «Ляпис Трубецкой» (1996–2010), «Грезы Пафнутия» (Pafnutiy's Dreams), Klaxons Brass. С 2010 года работает в Национальном академическом Большом театре оперы и балета, параллельно занимаясь собственными музыкальными проектами.



## «БУДЬ МОЯ ВОЛЯ, Я БЫ ПРОСТО ТАНЦЕВАЛ С КРАСИВОЙ КУЧЕРЯВОЙ КОПНОЙ ВОЛОС НА ГОЛОВЕ»

Накануне Mirum Music Festival один из его участников – музыкант Пафнутий Кузюкян – рассказал о проекте Klaxons Brass, друзьях, валторне с завитушками и романтично-эклектичном Минске.

Анна Анакер

### Что вы ждете от Mirum Music Festival?

Я посмотрел состав участников и понял, что буду к нему готовиться гораздо серьезнее, чем собирался. Mirum – один из немногих фестивалей в Беларуси, который привозит солнечную музыку. Летом ведь надо веселиться, и этот фестиваль – попытка дать всем нам легкости. Хочу послушать Magicool, «Вагоновожатых», а Red Snapper – так это вообще мечта.

### А чем порадует и удивит ваш проект Klaxons Brass?

Соберу всех свободных духовиков, сыграем с ними беззаботную и дурашливую программу. Выпущу своего внутреннего «гаденыша-актера» на волю – он давно хочет поплясать. Когда в детстве в нашей семье появился проигрыватель, я сразу же захотел стать танцором. Klaxons Brass – это реинкарнация меня двухлетнего. Будь моя воля, я и не дул бы в свою «альтушку», а просто танцевал бы с красивой кучерявой копной волос на голове. Танцую я смешно и зажигательно. Возможно, на Mirum так и произойдет.

Фото: Максим Шумилин

### Как появился Klaxons Brass?

Все эти люди с трубами – мои друзья. Год назад мне пришла в голову простейшая идея: объединить пластинки и духовую секцию, находить и играть музыку нестандартную, непривычную для наших широт. Такая в большом количестве имела у моего друга Прокопа – коллекционера винила и диджея, с которым мы вместе делаем Klaxons Brass.

### Как получилось, что вы стали именно валторнистом?

Один из тех, кто в юности полностью перевернул мой мир с ног на голову, – исполнитель на редких музыкальных инструментах Аркадий Шилклопер. Я попал на его концерт, после которого реально заболел, даже температура поднялась. До мельчайших подробностей помню не столько сам концерт, а то, как после него бежал под дождем на воняющий соляжкой старенький автобус с дверями-гармошками. И не понимал, что со мной происходит.

Когда пошел в музыкальную школу, родителей спросили, а не хочет ли ваш крупный мальчик играть на валторне, на что папа мой поинтересовался, как она вы-

глядит. Нам показали картинку, папа одобрил: красивая, завитушки. Тут же мне выдали со склада инструмент, и это стало событием. Музыка показалась мне очень простым занятием: я не учил ноты – мне показывали простенькую песенку, и я сразу мог всё повторить на слух.

### О чем думают музыканты, когда играют? Например, когда вы исполняете партию из «Спартака» в театре, видите восстание рабов и пыль под их сандалиями?

В такие моменты я, как лошадь, бегущая по ипподрому, у которой по бокам шоры – то есть максимально сконцентрирован. Надо считать паузы, слушать все инструменты в оркестре. Когда играю соло, стараюсь сыграть его, исходя из общего настроения, или передать свое и задать тон дальнейшему развитию. Но иногда думаю, выключил ли утюг дома.

### Вы были участником самой востребованной рок-группы Беларуси. Почему поменяли стадионы на яму в оркестре?

Классическая музыка несет всю полноту и краски мира, тогда как все остальные направления могут передать



лишь какое-то одно настроение. Даже самый хороший джаз никогда не догонит классику. На данном этапе своей жизни я нигде больше не получу того, что дает игра в оркестре. Каждый спектакль я не только играю, но и слушаю. Вижу личность человека, который его написал. Это очень-очень интересно, потому что напоминает своего рода общение с творцами.

#### Почему тогда не занимаетесь только классикой?

У меня много друзей, и мне хочется чаще с ними встречаться. Больше всего моего времени занимает музыка, поэтому я понял, что самый простой способ увидеть друзей – сделать с ними совместный проект. Это – наш способ общения. Каждый проект отражает какую-то сторону моего характера. Я всегда действую интуитивно

и отдаюсь разным энергиям. Всего у меня шесть проектов, но на самом деле он один и называется «Моя жизнь».

#### У вас есть большая коллекция духовых инструментов. Для души или для дела?

Для пыток: труба, тромбон, альпийский рог. Всё для того, чтобы не дать ближнему спокойно отдохнуть после рабочей недели. В коллекции только инструменты, издающие противные невыносимые звуки, – от мелодичных я сразу отказываюсь. Поэтому в моем дачном поселке уже почти никто не живет. Даже мыши ушли.

Раньше у меня была цель: каждый экспонат коллекции должен был в чем-то поучаствовать. Например, в записи или в съемке клипа. Так и получилось. Была

одна подаренная валторна, которая не звучала, сколько я над ней не бился, но даже она по итогу снялась в рекламе. Хотя выглядело это, честно говоря, странно: человек болеет за футбол и дудит в валторну.

#### Вы родились в Минске. Есть любимые места в родном городе?

Мне очень нравятся турники в парке Марата Казея, прихожу туда повисеть. Просто, видимо, нравится держать железо в ладонях. Люблю прогулки от букиниста к букинисту со стаканчиком кофе из гастронома. В детстве любил Комсомольское озеро: до сих пор в моей памяти 38 пойманных там ершей. Недавно открыл для себя улицу со старыми двухэтажными домами, построенными немецкими военнопленными в районе Тракторного завода. Причем это произошло в момент цветения садов, что добавило романтики и контраста: люди с производства и такой антураж. Однажды я там видел женщину с бокалом шампанского и сигаретой в руках, танцующую на козырьке магазина. Потом она элегантно впорхнула в квартиру с ковром, висящим на стене. Это было великолепно. ✉



ГДЕ УВИДЕТЬ  
И УСЛЫШАТЬ:

13 августа

Mirum Music  
Festival

Территория у  
Мирского замка

# ЗАГЛЯНУТЬ В ГЛАЗА СИНЕОКОЙ

КОЛЕСИМ ПО РОДИНЕ  
С УДОВОЛЬСТВИЕМ

Заглянув в озера Синеокой, можно познать ее душу. Поэтому OnAir отправился в край Голубых озер под парусом белой Audi Q3, несмотря на штормовое предупреждение и встречный ветер в 17 м/с.

OnAir вместе с виртуальным автосалоном «Дилер Холл», официальным дилером Audi в Беларуси компанией ООО «Эйс-моторс» и сайтом виртуальных туров по Беларуси [belarus360.by](http://belarus360.by) предлагает вам нескучный двухдневный маршрут по Родине. Были бы свободные выходные и желание побороть силу притяжения дивана.



## 1 Нарочь

Координаты: 54.90623 26.7 185 14

Трасса Р28 – одна из самых живописных в Беларуси. 150 километров приятного ландшафта: в солнечный летний день с облаками – вообще идеальная картинка, только успевай смотреть по сторонам. Из точки А OnAir сразу отправился в точку Б – национальный парк «Нарочанский», на самое большое озеро страны Нарочь (площадь зеркала – 79,6 км<sup>2</sup>, максимальная глубина – 24,8 м),

возникшее несколько тысячелетий назад при отступлении ледника. Лермонтовская строка «Белеет парус одинокий...» для современной Нарочи должна стать гимном. По мнению главного фаната Беларуси по необычным видам спорта Дмитрия Левшунова, это озеро – одно из лучших мест в стране, чтобы ходить под парусом или кайтом. «Мелкое, ровное песчаное дно Нарочи и не очень сильный ветер – у белорусов есть всё, чтобы стать нацией серферов».



**ФАКТ.** На пути ледника к северу встала Свенцянская гряда. Вода от таявшего льда образовала огромное водное пространство, из которого впоследствии с понижением уровня воды выделились озера, образовавшие Нарочанскую группу.



**Маршрут:** Минск – Нарочь – природный комплекс «Голубые озера» – Олешево – Свирь – Засвирь – озеро Болдук – Лынтупы – Устье – Видзы – Опса – Минск

Фото: Дмитрий Ласько

Но мы вышли на воду с другой целью – поймать щуку на рыбалке с профессиональным рыболовным гидом Антоном Фишерманом: на нафаршированном по последнему слову рыболовной техники катере, с крутейшими спиннингами и целым ведром разнокалиберных приманок, в окружении конкурентов-профессионалов по спортивному лову рыбы спиннингом.

Несмотря на не самую лучшую для рыбалки погоду, по эхолоту нашли рыбное место, «заякорились» над ним носовым электромотором, который с помощью датчика GPS и двух магнитных компасов подруливает, удерживая лодку там, где нужно, прошли краткий курс молодого рыбака, освоили правильный заброс спиннинга, основы психологии щуки и приступили. Ловили трофей сразу на крупную приманку – не зря ж на катере Антона написано go big or go home («играй по-крупному или иди домой»).

Сначала рыбалка – это чистый азарт: руки дрожат, леска путается, с наших неуклюжих забросов смеется даже силиконовый угорь-приманка. Любое сопротивление и зацеп воблера за траву рисует в воображении гигантскую щуку с 600 зубами, которую мы вытащим, измерим, поцелуем в голову и отпустим, согласно позитивной рыбацкой

религии catch and release («поймал – отпусти»). Несмотря на десятки «холостых» забросов, всё чудесно. Мерное вращение катушки, в перерывах между треками санаторской дискотеки на берегу тишина такая плотная, что ее можно намазывать на бутерброд, покачивание катера, хорошая компания – ну чистая медитация. И ровно в тот момент, когда тебя со спиннингом подмышкой уже основательно растащило по водной глади на несколько километров в радиусе, хитрая щука вдруг резко атакует приманку у самой поверхности! Это всего полторы секунды, но эпизод такой эффектный, что мы визжим от восторга еще полчаса. «Идеальный вариант рыбалки, – смеется Антон. – И рыбу увидели, и никак ей не навредили». Грустно в этот момент только силиконовому угрю, чей хвост почти откушен.

**Антон, как топ-менеджер фирмы, которая занимается фарм субстанциями, а до этого успешный представитель околбанковских структур стал рыболовным гидом?**

Рыбачить я начал в 5 лет. Попросил маму купить мне удочку и пошел ловить карасей. Когда начал зарабатывать, смог покупать снасти и ездить уже на рыбалку другого уровня. Потом за границу – Финляндия, Голландия, Германия, Польша, Литва, Латвия. То услугами гида пользовался, то на рыболовных базах арендовал лодку. И всё время меня терзала мысль: почему в Беларуси, где есть все условия, нет такого сервиса? Отдельные хозяева агроусадьб предлагают порыбачить с лодки «по-староверски»: древними способами, с поплавком. Но это не имеет ничего общего





«ЛЮБАЯ РЫБАЛКА – ЭТО В ТОМ ЧИСЛЕ УДАЧА, И У МЕНЯ ЕСТЬ ВСЁ, ЧТОБЫ ОНА УЛЫБАЛАСЬ КАК МОЖНО ШИРЕ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ТОЛЬКО РЫБА РЕШАЕТ – АТАКОВАТЬ ПРИМАНКУ ИЛИ НЕТ».



с европейским сервисом. И однажды я всё бросил и начал заниматься только рыбалкой.

#### Что делает рыболовный гид?

Организует правильный рыболовный процесс. Клиент должен только одеться по погоде – всё остальное обеспечиваю я: трансфер, проживание, питание, хорошие снасти, знание водоема, возможность ловить в нацпарке на большом моторе и самое важное – свой опыт. Я рыбалкой занимаюсь 25 лет, и последние 8 – очень плотно. Для любого рыбака ценно, когда ему в концентрированном виде передадут знания и умения, приобретенные путем проб, ошибок и тренировок. Важный момент – рыболовный гид никогда не гарантирует рыбу. Любая рыбалка – это в том числе удача, и у меня есть всё, чтобы она улыбалась как можно шире. Тем не менее только рыба решает – атаковать твою приманку или нет. Мало рыбу найти – с современным оборудованием это не так сложно. Рыбу надо перехитрить.

#### Как это сделать?

Рыбалка интересна тем, что приходится постоянно анализировать: откуда дует ветер, какой ветер, как светит солнце, какое давление, какая

температура и прозрачность воды, какие рельефы и растительность. Каждая новая рыбалка – это новая головоломка, которую очень интересно решать.

#### Почему именно щука?

Это самая интересная в Беларуси рыба – хищная, много способов, стилей, стратегий ее ловли. Каждый раз, когда на крючке оказывается щука, адреналин выбрасывается такой, который больше ничто не дает. Кроме того, щука – отличная рыба по трофейным показателям.

#### Как выглядит трофейная щука?

Это рыба длиннее метра (ей около 10 лет). Мой личный трофей – щука 9,7 кг и 113 см. И в Нарочи таких рыб много.

#### И ни одна не попала в уху?

Я пропагандирую принцип «поймал – отпусти»: особенно маленькую рыбу и трофейную, чтобы сохранить поголовье.

#### А как же порванный рот и полученный стресс?

Краткосрочная память щуки – 4 секунды. И даже если она сорвалась с приманкой во рту, она освобождается от нее в течение двух дней, а еще за два дня срастаются ткани ее пасти.

Если по конспектам, то рыбалка не удалась, но к берегу мы шли довольные – в закатных лучах, с четырехканальной акустической системой и богатым уловом эмоций. А за щукой всегда можно вернуться. Потому что, как говорит Антон, «главное – процесс, а всё остальное – приятные бонусы».



«Я ПРОПАГАНДИРУЮ ПРИНЦИП CATCH AND RELEASE («ПОЙМАЛ – ОТПУСТИ»)

Больше информации о рыбалке с гидом:  
[www.anton-fisherman.com](http://www.anton-fisherman.com)

ЗАКРОМА РОДИНЫ

2 Обзорные точки

В идеале на Нарочанский край нужно смотреть с высоты, но и на земле есть неплохие обзорные точки.

• **Севернее д. Пасынки**, в окружении ДОТов времен Первой мировой войны – панорама озер Нарочь, Мястро, Баторино и Мядель и окружающего ледникового ландшафта.  
54.889029, 26.822059

• **На окраине д. Слуки и повороте на д. Струголапы** – панорама озера Мядель с островами, заводями и косой.  
54.930863, 26.811138



• **Высокий холм в д. Радки** – панорама озера Кузьмичи и окрестностей.  
54.941964, 26.752800

• **Городище на высоком холме в г. п. Свирь** – панорама озера Свирь и окрестностей.  
54.847348, 26.401488



По ссылке доступна полная карта обзорных точек



По ссылке доступна интерактивная карта Национального парка «Нарочанский» с маршрутами и кемпингами

**ЗАЕХАТЬ ПО ДОРОГЕ:** в аптекарский сад, в котором удачно сочетаются многовековой опыт и знания европейских монастырей и современный ландшафтный дизайн, выпить фиточая «Бацькаўшчына» и увезти с собой экологически чистый банный веник. [www.aptekarski-sad.by](http://www.aptekarski-sad.by)  
54.836072, 26.874341



*Место, где забота о здоровье приобретает новое значение*

**Альфа Радон**

санаторно-курортные услуги



Вдали от городской суеты, на берегу реки Паниква в окружении чистого соснового леса расположен санаторий «Альфа Радон» - новый многофункциональный комплекс с европейским подходом к лечению. Мы предлагаем забыть о повседневных заботах и окунуться в мир спокойствия и уюта. В нашем санатории Вы найдете все необходимое для полноценного отдыха и оздоровления:

- благоприятные природные условия
- спокойная расслабляющая атмосфера
- профессиональное лечение
- комфортные условия проживания
- здоровое питание

Весь процесс работы в санатории «Альфа Радон» построен на принципах «Медикал СПА», что подразумевает предоставление всего набора медицинских и профилактических услуг в условиях повышенной комфортности, с предоставлением традиционного СПА-сервиса.

**К Вашим услугам:**

- развитая инфраструктура
- конференц-услуги
- ресторан
- бар
- лобби-бар
- аквазона
- тренажерный зал
- детская комната
- прокат
- экскурсии

*Мы с нетерпением ждём Вас в нашем санатории «Альфа Радон»!*

Адрес:  
Республика Беларусь, 231471, Гродненская область, Дятловский район, Даниловичский с/с, 4, 50 метров южнее санатория «Радон»

Для звонков из РФ 8 495 721 84 85  
Для звонков из РБ +375 17 227 00 88, +375 29 366 88 11  
Электронная почта [bron@alfaradon.by](mailto:bron@alfaradon.by), [info@alfaradon.by](mailto:info@alfaradon.by).

Лицензия № 02040/7639 выдана Минздрав РБ от 30.10.2013 до 30.10.2023  
ООО «ТОРВЛАД» УНП 100663081



**3 Экотропа природного комплекса «Голубые озера»**

Координаты: 54.9605 16, 26.362260



Маршрута два – 4 км и 7 км, и жителю большого города просто жизненно необходимо не спеша осилить второй. Он проходит по сильно пересеченной местности, рельеф которой сформировался в результате деятельности последнего Поозерского оледенения 10 000–15 000 лет назад. Тут вам и 50-метровые гребни озовой гряды, и камы в виде сопок, и хвойный лес, и беспокойная река Страча, и болотца, и, конечно, озера ледникового происхождения. На маршруте их всего несколько – умиротворенное Свино с волшебной дымкой по утрам, гладкое, как зеркало, Мертвое с темной водой и тотальным безрыбьем. Изумительно чистая Глубля с бесконечными родниками, в числе которых и крупнейший в Беларуси Болтикский родник, Глубелька в форме сердца с островом посередине в форме стрелы (говорят, на нем хорошо влюбляться, но только стада комаров превращают эту затею в почти невозможную) и Ячменек в виде ячменного зернышка. А, например, к озеру Глухому придется сходить с тропы. И идти по колышущемуся под ногами берегу – это корни и травы, которые годами наползают на водоем и отмирают. Очень

необычен контраст красного берега и зеленоватой воды. А еще полное отсутствие эха, сколько ни кричи. Особо увлеченные могут совершить рейд по всем озерам: есть еще двухслойный Карасик – сверху вода теплая, снизу – ледяная, Имшарец с очень мягкой, прямо мыльной водой высокой минерализации, Ильгиния с мелодичным эхом и багажом грустных легенд о храброй девушке и ее утопленном сердце (периодически со дна озера струйками подымается красная глина, похожая на кровь, и ближе к ночи якобы появляется призрак девушки) и много других. Если проехать по ним, то за день можно увидеть ландшафты, типичные и для Сибири, и для Скандинавии, и для белорусского Поозерья.



МИНСКИЙ  
АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЗАВОД

maz.by



«Шелковый путь-2016» 8-24  
Москва-Пекин ИЮЛЯ

Будь с нами!

<https://www.facebook.com/MinskAutomobilePlant/>

<http://vk.com/mazbelarus>





ПОЕХАТЬ



**УВИДЕТЬ ПО ДОРОГЕ:** свежестроенную солнечную электростанцию (**54.964989 26.639068**). Непонятно, насколько перспективно для скупой на солнце Беларуси, но выглядит эффектно.

**СВЕРНУТЬ:** к в свое время передовому в техническом плане хозяйству – усадьбе Хоминских конца XVIII века в Ольшево (**54.947766 26.36432**). На 10 гектарах сохранились остатки усадебного дома, фрагменты сложного пятияктеррасного парка и огромный хоздвор через дорогу. Здесь приятно побродить, представить солнечные часы, которые были на партере перед домом, трубопровод с ручным насосом, подававший воду из источника в усадьбу и школу при ней, два завода (известняковый и кирпичный), а также смолокурни, пекарни, электростанцию, мельницы и прочий прогресс.



По ссылке доступен виртуальный тур по костелу

**ВЗГЛЯНУТЬ:** на Николаевский костел эклектичной архитектуры с чертами необарокко в Свири (**54.853 140 26.396 152**), который успели несколько раз полностью перестроить и использовать как цех Сморгонского завода оптики. А еще в конце XIX века в Свири выслали староверов – на своей улице они построили себе церковь, которая действует и сегодня.

**ПОСМОТРЕТЬ:** барочный Костел Святой Троицы в поселке Засвирь (**54.84223 26.461209**) с монастырем босых кармелитов (1713 год) и кладбищем немецких солдат Первой мировой за ним. Местные утверждают, что живут в аномальной зоне: здесь около 15 привидений, самые активные из которых летающая голова, золотой барашек и женщина с крыльями. Видимо, кого-то из них встретило стадо коров, пронесшееся в опасной близости на еще более опасной скорости мимо нашего автомобиля.

**BELSHINA**

www.belshina.by

*artmotion*

ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫЕ ШИНЫ HIGH PERFORMANCE

**HP**

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ ШИН



**+375 225 410 101**

4 **Лынтупы**

Координаты: 55.052011, 26.307227

Приграничный городской поселок на «птичьей реке» интересен сразу по нескольким причинам. Здесь находится бывший дворец Бишевских, в стиле позднего итальянского ренессанса (1907) по проектам известного архитектора Тадеуша Растваровского (сейчас на реставрации). В народе ходит легенда, что дворец затребовала у Юзефа Бишевского французская актриса в обмен на бурный роман. Юзеф постарался: каждое помещение дворца отличалось своей уникальной цветовой гаммой – были покои китайские, мавританские, японские, и размахом – украшали всё мраморные скульптуры и гранитная лестница. Здесь провели центральное отопление и канализацию. Вокруг дворца был выкопан пруд, поэтому кажется, что здание находится на острове, к которому ведет арочный мост. Экзотики хватало и в прилегающем парке: нетипичные для средних широт деревья, амфитеатр для музыкальных вечеров. На праздники ворота во дворец открывались, и амфитеатр могли посетить как шляхтичи, так и крестьяне. Но капризной актриске дворец показался не самым лучшим: она заявила, что конюшня ее отца богаче, развернулась и уехала обратно в Париж. А Бишевский с горя построил пивной завод, который до сих пор действует (правда, сейчас здесь разливают воду и спирт).

Кроме того, на средства Бишевских был возведен Костел Святого Андрея в центре Лынтупов – там, где раньше напротив синагоги стоял первый деревянный костел и каждый вторник проходили ярмарки и встречи представителей разных религий.



Лынтупы находятся в пограничной зоне, въезд в которую осуществляется строго по паспортам и с предварительной уплатой госпошлины.



Окрестности Лынтупов являются настоящим «сказочным Эльдорадо» для краеведов, историков, археологов и этнографов. И иногда уфологов. Есть научные исследования, согласно которым местное население справляло культовые обряды явно языческого происхождения аж во второй половине XX века! В частности, этнографами и краеведами были зафиксированы массовые моления во время некоторых христианских праздников у бывших языческих святынь данной местности: святого «тысячелетнего дуба» и божества рода Деду-первопредку на его капище в деревне Стуковщина, «Святого источника» в д. Петрути, разжигание зничя (священного огня) во время праздников христианских святых Юрия и Иоанна на бывшем капище языческого бога весны и плодородия Ярило на холме «Могила Рыцаря» («Буцянок») в д. Гурница, жертвоприношения языческим богам на поверхности культового Святого («Дзюравага») камня в окрестностях д. Каптаруны. Также здесь много капищ (пространство языческого храма, расположенное за алтарем и предназначенное для установки капей – статуй, изображающих богов, или других сакральных предметов): капище богини плодородия Овсеи и необычная Капличная брама в д. Редута недалеко от единственного жилого дома, капище бога ветров Веяса в соседнем Вайшкилоге.

Кроме того, как отмечают археологи, на этой территории люди жили еще в X веке н. э. Доказательство тому – 74 кургана рядом с Лынтупами и обнаруженные при раскопках артефакты.

Камень «Лохак»



Предполагаемое капище Ярилы



АВТОТЕРАПИЯ

**Продаём  
лошадиные  
силы**

1300-299

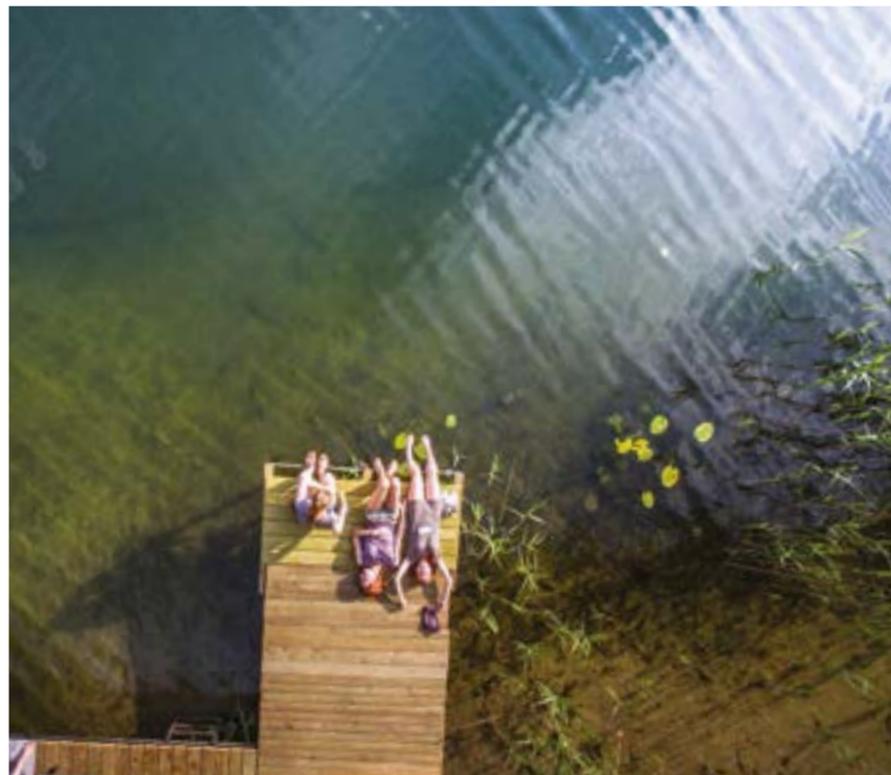
chip-tuning.by



**5 Озеро Болдук**  
Координаты: 54.969443, 26.433631

Это озеро стоит того, чтобы сделать его отдельной точкой на маршруте. Находится оно среди леса, вдали от больших трасс, с двумя симпатичными деревушками на берегу – Станчики и Войшкуны. В последней встречаются дома характерного для данной местности стиля, которым более ста лет. Из Войшкунов можно попасть к пристани на озере.

Считается, что в окрестностях озера проходит геологический разлом, породивший геомагнитную аномалию, подобную Хоперской, Воронежской и Уральской в России. Геопатогенность места породила массу легенд: в озере якобы водится белорусская Нэсси, обитающая в загадочном гроте на 40-метровой глубине, стоят энергетические столбы и промышляют НЛО. Но это не пугает туристов – их поток ежегодно только растёт. Разово искупавшийся в озере человек приносит туда около 150 мг фосфора, не считая фосфатного загрязнения от вымытых в озере туристических котелков и кастрюль. Экологи в панике: из-за слабого водообмена у Болдука очень чувствительная экосистема – чтобы в озере полностью сменилась вода, необходимо более 30 лет. Хотите помочь природе – просто посидите на берегу и полюбуйтесь видами.



ТОРГОВЫЙ ДОМ  
**БЕЛАЗ**

генеральный дистрибьютор ОАО «БЕЛАЗ» в РФ

**ОТКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ НОВУЮ ТЕХНИКУ БЕЛАЗ**



[tdbelaz.ru](http://tdbelaz.ru)

+7(495) 956-41-40

ПОЕХАТЬ

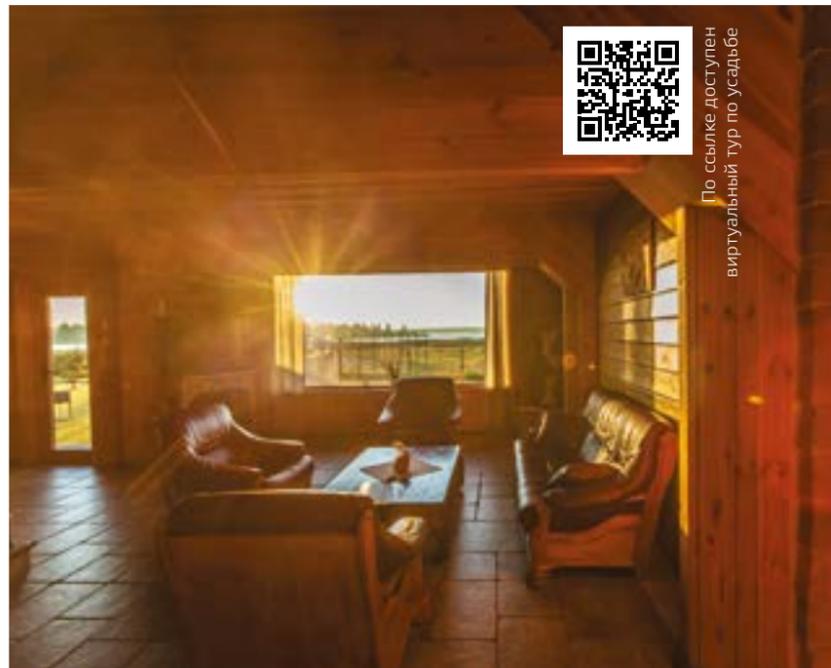


**6 Усадьба «Три медведя» в д. Устье**

Координаты: 54.969443, 26.433631

Это не усадьба, а целая затерянная среди первозданной природы на берегу Богинского озера элитная экодеревня со всеми мыслимыми удобствами и солнечными батареями в придачу. Приятный парадокс: вроде вдали от цивилизации, но в то же время в самом ее эпицентре. OnAir отлично выспался в доме с камышовыми крышами, натуральным деревом внутри и, благодаря системе «Москитокиллер», полным отсутствием комаров. Чего бы здесь ни захотелось, всё будет по высшему разряду: если купаться, встречать рассвет или провожать закат, то со 100-метрового пирса со скамейками, если загорать или отдыхать, то в шезлонгах на идеальном газоне или в гамаке, если париться, то не из-за проблем, а в первоклассной баньке. Рыбалка, водный велосипед, барбекю, пляжный волейбол и еще целый список того, что не даст заскучать в этом комфортном уединении. От такого сервиса хочется прыгать от счастья – и даже на этот случай предусмотрен удобный батут. Обычно его занимают дети, но их можно отвлечь настольными играми и прочими развлечениями в отдельном доме. В общем, возвращаться отсюда в большие города долго не захочется.

[www.3mishki.by](http://www.3mishki.by)



По ссылке доступен виртуальный тур по усадьбе



фото: Алексей Мартынов

**7 Троицкий костел в Видзах**

Координаты: 55.394236 26.627117

Троицкий костел из красного кирпича – один из самых высоких в Беларуси (около 60 метров) – строили в 1909–1914 годы по проекту архитектора Вацлава Михневича и мотивам романского и готического зодчества: со стрельчатыми арками, острокопными башнями и круглыми окнами-розами со сложным витражным рисунком. Во время Первой мировой войны линия фронта проходила всего в нескольких метрах от костела: его башни использовались в качестве смотрового пункта, для установки пулеметов и размещения снайперов. В память о войне в стену вмурованы два снаряда.



По ссылке доступен виртуальный тур по костелу





ПОЕХАТЬ



По ссылке доступен виртуальный тур по усадьбе

**ПОСМОТРЕТЬ:** костел Святого Яна Крестителя, чьим покровителем был Феликс Плятер (55.534912 26.820405). В 1990 году местные власти задумали сделать в здании костела картинную галерею и концертный зал органной музыки. Пригласили рабочего из Литвы, чтобы он снял крест, но мужчина отказался: «Я его не устанавливал и не мне его снимать». Благодаря такой принципиальности костел вернули прихожанам.



**8 Усадьба Плятеров в деревне Опса**

Координаты: 55.548626 26.824675

Дворцово-парковый комплекс строился как основная резиденция Плятеров (самая знаменитая представительница рода – «белорусская Жанна д'Арк» Эмилия Плятер сражалась против Российской империи в восстании 1831-1833 годов) на Браславщине по проекту архитектора Телешинского. Это одна из самых красивых усадеб Беларуси в окружении одичавшего пейзажного парка: неоклассическое одноэтажное здание с боковыми двухэтажными ризалитами (части здания, выступающие за основную линию фасада), перекрытые крышей со сложной конструкцией. С открытой террасы к озеру ведет каскад лестниц. Вход оформлен портиком на двух колоннах (рабочие, в данный момент превращающие здание в VIP-гостиницу, как истинные сюрреалисты дополнили ансамбль двумя деревянными туалетами). По слухам, именно здесь снимался знаменитый советский приключенческий фильм для детей «Бронзовая птица».



**НАШ АВТОМОБИЛЬ: Audi Q3**

**Двигатель:** бензиновый объемом 2 л

**Мощность:** 180 л.с.

**Трансмиссия:** 7-ступенчатая АКПП с возможностью ручного переключения и режим Sport

**Коробка передач:** S-tronic

**Привод:** постоянный полный quattro

**Клиренс:** 170 мм

**Расход бензина в смешанном цикле:** 6,5 л/100 км

**Объем багажника:** 460 л

**Полезные опции:** система start-stop, адаптивный свет, парктроник



**ОТЗЫВ ВОДИТЕЛЯ**

Внешний вид Audi Q3, ее светодиодные ходовые огни, небольшие габариты, сильно закругленное зеркало заднего вида в белой пластиковой рамке – дизайн явно для женской аудитории. Даже размеры багажника – как раз для пакетов после шопинга. Правда, довольно тяжелая и без электропривода крышка багажника хрупкой девушке поддается с трудом. При всей «женскости» Audi Q3 остается довольно динамичным кроссовером с полным приводом и приятной резвостью в спорт-режиме. Для городской жительницы это отличный вариант: экономичная, юркая, с системой старт-стоп, помогающей сократить расход топлива и выбросы CO<sub>2</sub> за счет выключения двигателя во время остановки автомобиля и датчиками парктроника. На ровной дороге машина рулится очень достойно, подвеска в меру жесткая – как раз найден компромисс между комфортом и управляемостью. А вот на трассе P28 с многочисленными поворотами и заплатками на хорошей скорости автомобиль заметно качало. Зато Audi Q3 заботливо советовала отдохнуть и остановиться, заметив усталость водителя. Интерьер добротный, без излишеств, с хорошей шумоизоляцией. Сиденья и руль без электрической регулировки. Перчаточный ящик небольшой, но с функцией охлаждения. Хороший двухзонный климат-контроль, правда, с не совсем удобными рычагами управления. Информационный ЖК-дисплей на передней панели можно спрятать нажатием руки. Все необходимые функции дублируются на руле и позволяют не отвлекаться от дороги. Из субъективных недостатков – отсутствие раскладывающегося подлокотника сзади и не опускающиеся до конца стекла. Но если в целом, машина очень достойная, и автопутешествие на ней получилось отличное. 📧



# КОСМОС НА КОЛЕСАХ

Наиболее часто задаваемый вопрос – а почему мотор американский? А каким, скажите, еще должен быть мотор «Харлея»? Агрегаты никак не связывают мотоцикл с эпохой Юрия Гагарина. Первичен в данном случае именно дизайн. Так что любуйтесь!

**Графика.** Минимум элементов, аэрография отсутствует. Голый алюминий просто покрыт лаком, но и его блеска достаточно, чтобы оценить труд мастеров Shif Custom.



**ЧТО:** мотоцикл «Юрий Гагарин» – трибют не только величайшему первопроходцу космоса, но и всей эпохе, в которой он жил.



**АВТОР:** один из самых востребованных строителей мотоциклов по индивидуальному проекту на постсоветском пространстве белорус Юрий Шиф (свой первый кастом он построил лишь в 41 год — до этого профессионально руководил командой по картингу).



**ВОПЛОЩЕНИЕ:** серьезного вмешательства в агрегаты стокового мотоцикла не было, по причине того, что аппарат строился для повседневного использования, а потому должен был быть не только красивым, но и надежным. Впрочем, работа над одним только обликом заняла два года.



**Рама.** Harley-Davidson Softail.

**Седло.** Кожаное, изготовлено в мастерской Shif Custom.

**Крылья и обтекатель.** Произведены в Shif Custom, материал – алюминий.

**Диски.** Литые, изготовлены в мастерской Shif Custom.

**Двигатель.** Harley-Davidson TwinCam, стоковый.

**Коробка передач.** Harley-Davidson, шестиступенчатая, стоковая.

**Подвески.** Детали Shif Custom с характеристиками, аналогичными стоковым.



**ProGolf**  
МИНСК

## ПОЧУВСТВУЙ АТМОСФЕРУ ГОЛЬФА

Гольф-симуляторы



Драйвинг-рейндж  
и паттинг-грин



Школа гольфа



PGA-сертифицированный  
тренер

моб.: +375 29 304 00 22  
тел.: +375 17 300 00 22

Республика Беларусь, г. Минск  
пр-т Победителей 104, 4 этаж

info@progolf.by  
www.progolf.by

**ПроГольф**  
МИНСК

УНП 192364189 ООО "ПроГольф"

Эксперт белорусской кухни, автор кулинарных книг и преподаватель кулинарной школы **Елена Микульчик** уверена, что ни одно белорусское блюдо не обходится без вкусной, а порой и пикантной истории. А некоторые малоизвестные либо забытые деликатесы предлагает приготовить самостоятельно.



**!** **ЧТО:** Купалье — один из самых любимых славянских праздников. Первоначально значение его было практично-эротичным. Для продолжения рода наши предки выбирали специальный день или, скорее, определенный период, когда мужская и женская половина встречались. Считалось, что если девушка, забеременев летом, родит зимой, то младенец будет здоров. Позже этот день стали посвящать богу Купале, который у славян имел такое же значение, как Эрос у греков. С приходом христианства акценты праздника изменились, и к названию прибавилось слово «Иван» в честь Иоанна Крестителя.

**КОГДА:** астрономически купальская ночь — 21 июня. По старому стилю Купалье празднуется с 23 на 24 июня, а по новому — с 6 на 7 июля.

## Купальская КУЛАГА

**М**ногие языческие традиции празднования Купалья у славян были утрачены, однако у белорусов они сохранились. До сих пор в нашей стране жгут купальские костры, плетут венки и ищут «папараць-кветку». А еще готовят особое ритуальное блюдо — ягодную кулагу. Чернику, клубнику, землянику, голубику, малину, вишню и сливу без косточек заливают водой в соотношении 1:1 и отправляют в печь томиться. Когда ягода станет мягкой, добавляют ржаную муку, размешивают и держат в печке до момента, когда кулага станет густой, как кисель. Затем дают ей немного остыть и добавляют мед. Едят такую кулагу как горячей, так и холодной.



### КУЛАГА В ВИДЕ КОКТЕЙЛЯ

- 300 г клубники или черники
- 300 мл воды
- 100 мл свежевыжатого сока красной смородины или сок одного лимона
- 50 г ржаной муки
- 120 г меда
- 30 мл коньяка

**Для декора:** мята и взбитые сливки

Муку прогреть на сухой сковороде до нежного золотистого цвета, ягоды измельчить блендером. 1/3 ягодной массы отложить, а остальное залить водой, добавить муку, тщательно перемешать и поставить на небольшой огонь. Варить, постоянно помешивая, до загустения. Дать остыть и ввести оставшуюся ягодную массу, свежевыжатый сок, мед и коньяк. Все хорошо взбить блендером и протереть через мелкое сито. Подавать в бокалах для мартини, украсив взбитыми сливками, свежими ягодами и мятой.



## «ПРЯМО СЕЙЧАС Я ЛЮБЛЮ БАКЛАЖАННУЮ ИКРУ»

Еда с нами случается чаще, чем любовь, даже если мы на диете. О курице целиком как об универсальном продукте, «сексуальных» овощах и правильной шаурме OnAir говорил с популярным кулинарным блогером и брэнд-шефом Алексеем Зиминым.

Алина Исаченко

**Выпускник физико-математической школы, студент Московского энергетического института, затем филфака МГУ, фольклорист и этнограф, рок-музыкант, журналист, редактор и шеф-повар еще. Как это всё можно совместить в рамках одной личности и одной жизни?**

Я не закликаюсь на одном — мне нравятся все стороны жизни. Кухня и ресторан занимают значительное место в моей жизни, но у меня всегда есть несколько других направлений движения, пусть это и не всегда организационно удобно. Еда мне нравится потому, что это метаморфозное превращение на химическом и физическом уровне из одного в другое. Плюс эта такая хорошая литературная метафора.

**Почему весь мир начал смотреть на кулинарию с интересом? Пройдет ли когда-нибудь мода готовить?**

Это естественная история. Еда — это то, что случается с людьми даже чаще, чем любовь и влюбленность: ведь кушаем мы каждый день раза три или два, ну или хотя бы один. Без любви прожить тяжело, но можно, а вот без еды нельзя. И когда человек живет в мире, который устроен по каким-то более менее гармоническим законам, в котором на него не падает кирпич каждый день, вода льется из крана холодная и горячая и продукты не в дефиците, еда перестает быть только способом физиологического насыщения. Человек начинает вносить в еду эстетическую составляющую, которой она сама по себе лишена.

**Помните ваш первый кулинарный опыт?**

Мне было пять, я готовил борщ и яичницу: борщ у меня зажарился, а яичница просто сгорела. Всё было прекрасное, угольное. Я понял, что надо что-то про это знать, что готовка сама по себе не происходит. Что одно превращается в другое, и что есть какие-то моменты, которые стоит учитывать.

Журналист, писатель, главный редактор журнала «Афиша-Еда» и бренд-шеф **Алексей Зимин** родился в 1971 году. Успел сменить физику на филологию, побыть редактором телепрограммы «Международная панорама» (занимался обычаями народов мира, а также исследованиями поселений арийских племен в южных республиках СССР), увлекался роком и был солистом рок-группы, работал в журналах «Вояж», Playboy, Vogue, GQ, Gourmet — «библии гурманов», получил специальное образование в лондонской школе поваров Cordon Bleu. По выходным всей семьей (жена и трое детей) готовит любимое блюдо — суп из лука-порей и картошки по старинному и простому французскому рецепту.



«ИНТЕРЕС К РУССКОЙ КУХНЕ НЕ НАСТОЛЬКО ВЕЛИК, КАК ХОТЕЛОСЬ БЫ. ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ СВОИМ ОБРАЗОМ ЖИЗНИ МАЛО ИНТЕРЕСУЮТ ОСТАЛЬНОЙ МИР. МЫ, МОЖЕТ БЫТЬ, СОЗДАЛИ КАКИЕ-ТО ИНТЕРЕСНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАША МЕБЕЛЬ И ФАРФОР ТОЖЕ МОГУТ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ, А ВОТ ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ — В МЕНЬШЕЙ СТЕПЕНИ».

**Чему научили вас французские гранд-шефы Мишель Герар и Раймон Блан, у которых вы проходили стажировку?**

Умению думать определенным образом. Французы ведь главные в еде на протяжении уже почти 300 лет потому, что умеют совмещать крайний, прямо бюрократический, кулинарный педантизм с крайним легкомыслием. А это именно то, что делает еду вкусной и интересной. Французы умеют отлично сочетать точную, расписанную по секундам и граммам технологию, с неуловимой поэзией, без которой еда — просто часть физиологии. Французская школа — лучшее место, чтобы понять, что происходит на сковородке, в кастрюле и в духовке.

**Вы издали несколько кулинарных книг о различных кухнях. А сами какую кухню предпочитаете?**

Я люблю еду как таковую. И разную еду я люблю за разное. Французскую еду я люблю за изобретательность. Итальянскую — за простоту и вкус, русскую — за сложное сочетание кислоты и сладости.

Прямо сейчас я люблю баклажанную икру, выразительную и многоплановую. В этом смысле я китаец, ведь считается, что в каждом китайском блюде должна присутствовать вся палитра вкусов.

Если остановиться на одном блюде, я бы, наверное, съел хороший соленый огурец и свежий хамон, немного подферментированный, чтобы был более выразительный вкус. И выпил бы бутылку шампанского.

**Что можете сказать о белорусской кухне?**

Я знаю белорусскую колбасу. Знаю, но, скорее, в еврейском варианте, традиционное блюдо Хануки — латкес — аналог белорусских драников.

**Вашу кулинарную библиотеку оценивают в тысячу томов. Какая книга в ней самая старая, редкая?**

У меня есть одно из первых изданий классика русской кулинарной литературы Елены Молоховец — книга 1861 года: «Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве». Еще есть книжка Зеленковой «Я никого не ем» 1900 года — первая вегетарианская книжка в России.

## Уголок Германии в тихом центре Минска

Мюнхен — пивная столица Европы, родина пива, кренделей, жареных курочек и настоящих немецких колбасок. Традиция пить пиво в столице Баварии — это своеобразный культ, именно здесь находится шесть крупных пивоварен, которые снабжают знаменитый на весь мир Октоберфест. Бавария всегда привлекала сытной и вкусной кухней, невероятным весельем, безграничным гостеприимством и, конечно же, отменным пивом! Прочитав всего пару строк о Баварии, хочется попробовать, увидеть, почувствовать всю прелесть этой страны, и у Вас, гости и жители Минска, есть такая возможность!



В тихом центре Минска затаился маленький, но до мозга костей немецкий пивной погребок «BierKeller». Здесь повара знают толк в немецкой кухне, официанты — в немецком гостеприимстве, а хозяйка Ханна знает всё о немецком погребок и с радостью расскажет Вам о концепции заведения, о вкусах нового меню и раскроет секрет вкуса знаменитой рульки Швайнхаксе.

### Ханна, хозяйка BierKeller:



«В BierKellg мы постарались воссоздать настоящий баварский пивной погребок и поработали над мелочами: вот вешалка XVIII века, вот тирольские часы-кукушка, вот специально привезенные из Баварии часы, идущие в обратном направлении, чтобы можно было не замечать времени, проводимого в пивной.

У нас можно попробовать 8 сортов разливного пива, 7 из которых немецкие! Обратите внимание на Hacker-Pschottg Kellerbier (Хакер Пшорр Келлербер) баварское светлое ячменное пиво, которое наливается в БирКеллер прямо из бочек. На вкус KellerBier легкое, фруктовое, немного кисловатое. Пиво очень

питкое, так как подвергается открытому брожению в деревянных бочках, и в нем практически отсутствует карбонизация.

Меню регулярно обновляется — в зависимости от сезона и в строгом соответствии с немецкими традициями. Например, к лету повара BierKeller прошли обучение в Германии у одних из лучших мастеров и сегодня готовы представить Вам новое меню прямо как в Баварии! Планируются также специальные закуски к Октоберфесту».



### Почему рулька Швайнхаксе столь популярна в Германии?

«Запеченная до хрустящей корочки свиная нога — это поистине традиционное блюдо баварцев. Это очень сочное мясо из-за большого содержания жира, и также, благодаря длительному процессу приготовления, легко отделяется от костей и просто тает во рту. А румяная поджаристая корочка вызывает аппетит при одном только взгляде на блюдо».

Конечно, есть вещи, которые мы оставляем неизменными — это дух настоящей Германии и всеобщего веселья, а заботливые официанты и хозяйка погребка Ханна — это константы, которые придадут заведению неповторимую атмосферу уюта и европейскую непринужденность.



«КОГДА ТЫ ОТКРЫ-  
ВАЕШЬ РУССКИЙ  
РЕСТОРАН, ТЫ  
НЕ МОЖЕШЬ НЕ  
ПОСТАВИТЬ В МЕНЮ  
САЛАТ «ОЛИВЬЕ»,  
ВЕДЬ ВОПРОС: «У  
ВАС ЕСТЬ ОЛИВЬЕ?»  
ЗАДАЕТ ПОЧТИ КАЖ-  
ДЫЙ ПРИШЕДШИЙ  
РУССКИЙ».

**Какую книгу вы бы посоветовали бы прочесть тем, кто в первый раз встал за плиту?**  
У меня есть приятель, израильтянин с итальянскими корнями Йотам Оттоленги. Он берет весь иерусалимский рынок и высыпает в кастрюлю — еда получается дико яркая и выразительная. У него даже была колонка в The Guardian об одном из его блюд, в котором он сделал овощи «сексуальными». Чтобы просто полюбить еду, я посоветую прочитать его первую книгу «Оттоленги». Она есть на русском.

**Одна из ваших книг «Кухня супермаркета» предлагает рецепты из общедоступных продуктов. Можете назвать стандартный набор, из которого получается максимально разнообразное меню?**  
Покупаете курицу целиком, ведь курица — главный источник всего. Из крыльев получается отличный бульон, грудка — другое дело, ноги — третье. Еще берете растительное и сливочное масло, соевый соус (я его использую как соль и для придания вкуса) и яблочный или хересный уксус для кислоты и изысканности. Плюс немного сахара в качестве приправы и чуток белого перца.

**Как вы можете описать свой опыт открытия русского стрит-фуд-бара Zima в Лондонском районе Сохо?**  
В подвальной «Зиме» у нас всего четыре холодильника, поэтому в плане меню особо не разгонишься: готовим 20 блюд в общей сложности. Мы готовим еду, которую можно сделать очень быстро (все сложные заготовки умеем мгновенно объединить и подать). В баре, к примеру, закуска готова через две минуты, а горячее — через пять.



# ЧАЙХАНА ЛАУНЖ КАФЕ



МИНСК, УЛ. СУРГАНОВА, 61  
РЕЗЕРВ СТОЛОВ: +375 29 325 45 45



МИНСК, УЛ. СТАРОВИЛЕНСКАЯ, 4  
РЕЗЕРВ СТОЛОВ: +375 29 325 65 65



**-30% НА КУХНЮ**  
ПН-ПТ: 12:00-18:00



**ОБЕДЫ**  
ПН-ПТ: 12:00-16:00



**-20% НА ВЫНОС**



**-20% ВЫХОДНЫЕ**  
СБ.-ВС.: 12:00-16:00



**ПЛОВ ОТ ШЕФА**  
НА ЖИВОМ ОГНЕ ПО СБ. И ВС.



## ДЕНЕР КЕБАБ

Настоящая дёнерная  
в центре Минска

# НАКОРМИМ КРУГЛОСУТОЧНО!



Г. Минск, ул. Сурганова, 61  
Тел: +375 (29) 325-95-25

**-30% вс-пт.: 00:00-08:00**



В меню соленые огурцы и квашеная капуста, сало и буженина – всё делаем сами. Всем очень нравится бефстроганов, который готовим под давлением. Наши посетители – русские в широком смысле этого слова: русские из Латвии, Литвы, Эстонии, Украины и Казахстана.

#### Чем «кулинарный путешественник», как вас часто называют, отличается от гастронома?

Есть два типа людей, которые ездят за едой. Одни путешествуют с целью получения «съедобных» эмоций, другие – с целью получения рецептов. Не всегда это один и тот же человек. Есть люди, которые кушают во всем мире, хорошо разбираются в еде, но им никогда не придет в голову пойти и что-то приготовить. Другие же преследуют цель что-то узнать и чему-то научиться.

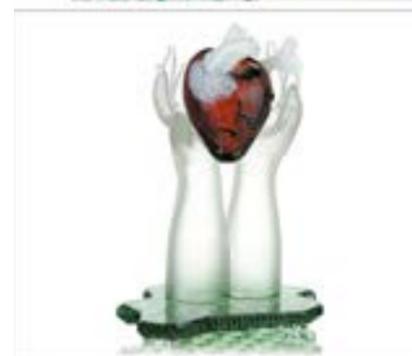
#### Какая страна вам особенно дорога и что в ней стоит попробовать?

Я люблю Израиль: еда иерусалимского рынка – это квинтэссенция всего мира. В Иерусалиме стоит попробовать хумус – так называемый салат «Оливье Ближнего Востока». Я очень люблю шаурму, но не в том виде, как ее подают в России и Беларуси, а как сложно замаринованное в тысячу специй мясо в сочетании с тысячей маленьких соусов, гарниров и прочего. То есть не как завернутый в лаваш бутерброд, а как блюдо. Еще люблю Италию, Тоскану, где кухонный минимализм в тысячу раз более выразительный и минималистичный, чем в скандинавской кухне, которая страшно популярна в Лондоне в последнее время.

#### Что вообще из еды обязательно стоит попробовать каждому человеку?

Каждый, на мой взгляд, должен попробовать телячью или говяжью мозговую косточку с лимонным соком, перцем и петрушкой на черном хлебе. Мозговая кость – это одновременно жир и протеин в концентрированном составе с выразительной формой. Это блюдо может позволить каждый, однако его не купишь в магазине. Это одновременно как бы отходы, субпродукт и в то же время – супервещь. Может быть, скоро в «Зиме» заведем. ✉

«НЕ ВАЖНО,  
КАКАЯ ЭТО —  
ФРАНЦУЗСКАЯ,  
КИТАЙСКАЯ ИЛИ  
РУССКАЯ ЕДА, —  
С МЯСОМ ПРИ  
НАГРЕВАНИИ  
ПРОИСХОДЯТ  
ОДНИ И ТЕ ЖЕ  
ВЕЩИ».



**Стеклозавод «Неман»** – один из старейших национальных брендов с богатой художественной историей.

Его узнаваемый стиль – такой сдержанный и деликатный, но, отнюдь, не простой – создавался на протяжении 130 лет талантом и усердием многих поколений мастеров.

А мастера «Немана» знают: стекло способно творить чудеса и делать обычное необычным. Они создают оригинальные вазы, фужеры и бокалы, поражающие изысканностью цветов и форм, необычной притягательностью для глаз, готовностью делиться своей искристой сущностью со всем миром.

Огромная доля ручного труда в производстве делает каждое изделие особенным.

Уверенное движение в русле современных тенденций, производственная гибкость в сочетании с традиционным качеством и художественностью изделий высоко ценится и на внутреннем, и на международных рынках.

Около 70% продукции предприятия находит покупателей на внешних рынках в ближнем и дальнем зарубежье. В целом, во внешнеторговом активе находится порядка полутора десятков стран, включая партнеров из ЕС, Южной и Центральной Америки, Новой Зеландии.

Значительную долю продаж розничной фирменной сети «делают» зарубежные гости Беларуси, справедливо относя «Неман» к числу ведущих отечественных брендов.



- г. Минск, пл. Независимости, 32, ТЦ «Столица», пав 10, «1-ый уровень» (вход со стороны БГПУ им. М.Танка) тел.: 8 (017) 2891397
- г. Минск, ул. В. Хоружей, 25 тел.: 8 (017) 3349817
- г. Минск, ул. Ванеева, 28 тел.: 8 (017) 2669063
- г. Минск, ул. Заславская, 27/3 тел.: 8 (017) 2266243
- г. Гродно, ул. Карбышева, 32 тел.: 8 (0152) 758348
- г. Гродно, ул. Горького, 90 тел.: 8 (0152) 482089

- г. Молодечно, ул. Волынца 12 Е, 2 этаж тел.: 8 (0176) 50 34 80
- г. Полоцк, пр-т Францыска Скорины, 2 тел.: 8 (0214) 422665
- г. Витебск, ул. Советская, 8 тел.: 8 (0212) 358503
- г. Лида, ул. Комсомольская, 26, ф-л Лидского райпо «Рынок» тел.: 8 (0154) 564148
- г. Лида, ул. Замковая, 5 тел.: 8 (0154) 526465
- г. Мозырь, ул. Малинина, 1А, рынок «ИСТПАЛ» тел.: 8 (02363) 64148

- г. Березовка, ул. Корзюка, 6 тел.: 8 (0154) 561510
- г. Брест, ул. Карбышева, 42 тел.: 8 (0162) 213236
- г. Могилёв, пр-т Пушкинский, 37, пом. 2 тел.: 8 (044) 7507940
- г. Бобруйск, ул. Социалистическая, 91 тел.: 8 (0225) 526275
- г. Солигорск, ул. К.Заслонова, 2 тел.: 8 (0174) 222692
- г. Островец, ул. К.Маркса, 1 (ДБ 3-й этаж) тел.: 8 (0159) 170655
- г. Гомель, ул. Трудовая, 3 тел.: 8 (023) 2750902

- г. Сморгонь, ул. Советская, 5 тел.: 8 (0159) 234872
- г. Новополоцк, ул. Молодежная, 138 тел.: 8 (0214) 374240
- г. Жлобин, ул. Петровского, 27 тел.: 8 (02334) 40200
- г. Пинск, ул. Брестская, 44 тел.: 8 (0165) 317878
- г. Орша, ул. Держинского, 5а тел.: 8 (0216) 202313
- г. Жодино, ул. 50 лет Октября, 16 тел.: 8 (01775) 92073

На территории аэровокзального комплекса РУП «Национальный аэропорт Минск» открылись секции продаж изделий из стекла и хрусталя ОАО «Стеклозавод «Неман». Все изделия сделаны с душой и гарантированно принесут радость и частичку белорусской души. А это особенно актуально, если вы летите к родственникам и друзьям за границу.



# КАК ЖЕ ТЕБЕ ПОВЕЗЛО – МОЕЙ НЕВЕСТЕ

В разгар свадебного сезона OnAir узнал, в чем современным невестам предлагают пойти под венец белорусские дизайнеры.

Ирина Юдина

## Parilio

**О бренде:** сеть салонов в Беларуси, продажи в Германии, Италии, России, участие в международных выставках свадебной моды, в том числе Si Sposaltalia Collezioni (Милан) – брестская компания, основанная в 2002 году, может начинать писать пособие из серии «Наш путь к успеху». Судя по всему, им удалось найти формулу, как соединить моду, искусство, бизнес и мечту о платье, способном изменить жизнь.

**От автора:** «Если источником вдохновения для коллекции 2016 года стала картина Михаила Врубеля и образ «Царевны-Лебедь», – рассказывает Алена Горецкая, сооснователь бренда Parilio и креативный директор Модного Дома Parilio, – то у коллекции 2017 года нет такого серьезного бэкграунда. Мы сознательно пошли другим путем. Задача, которую ставили перед нашей командой во время фотосессии, – передать ощущение легкости и полета: улыбающиеся девушки, качели, голуби... Мы хотели продемонстрировать невесомость платьев. Они и правда очень комфортные, не сковывают движений».



**Платье мечты:** основная цветовая гамма коллекции 2017 года – оттенки nude. Ткани – шелк, шифон, тюль. В нарядах богато декорированы лифы, обилие ручной работы. Во многих моделях используются прозрачные телесные сетки, но так, чтобы платья выглядели интеллигентно.

Нюансы: «Белорусские невесты следуют моде – выбирают легкие, свободные, бескорсетные платья, – рассказывает Алена Горецкая. – В этом году, как видим по продажам, очень высок спрос на вечернюю коллекцию в молочном цвете. Возможно, невесты отдают предпочтение более спокойным платьям, чтобы их можно было носить и в повседневной жизни. Как-никак финансовый кризис».



## Karina Galstyan

**О бренде:** Карина Галстян из тех дизайнеров, кто хорошо помнит расцвет фестиваля «Мельница моды», когда его делал Саша Варламов. Это был период экспериментов, поиска собственного стиля, с короткой дистанцией от декадентских выпадов до абсолютной гармонии. Концепция дизайнера: «Главное в платье – подчеркнуть именно вашу особенную красоту, помочь освободиться от штампов и рамок».



**От автора:** В свадебной моде есть всё, что я люблю: можно развернуться в декоре, поэкспериментировать с тканью.

Для имиджевой фотосессии подвенечных платьев нам понадобился слон. Была идея организовать съемку в цирке, но мы от нее отказались. Решили делать декорации. Слон серый, а серый цвет – идеальный фон. И в то же время слон – это образ, за которым закреплены определенные характеристики – надежность, доброта. Хотелось создать атмосферу волшебного леса, как в сказках Андерсена, где водятся дикие звери и птицы».

**Платье мечты:** основная цветовая гамма – нежные пастельные тона. Ткани – невесомые: шелк, фатин. Декор – ручная вышивка, драпировка, авторский принт, ручная окраска ткани.

**Нюансы:** «Невесты часто относятся к себе чересчур критично, – считает Карина Галстян. – Придумывают недостатки, которых нет. И тут важно быть психологом, уметь успокоить клиентку. Каждая девушка хочет быть уверена, что в день свадьбы наденет свое идеальное платье».

УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ  
ХОРОШИХ ВЕЩЕЙ!



markformelle.by

MARK FORMELLE



## KUCHERENKO

**О бренде:** Ольга Кучеренко-Лабурдова создает одежду для тех, кто способен на большие поступки. Откровенную, бескомпромиссную, с характером. Каждая ее коллекция – манифест. Складывается впечатление, что свадебные платья KUCHERENKO придумывает ее alter ego – лирик и романтик.

**От автора:** «Прежде чем рисовать эскиз, разговариваю с девушкой, которая хочет шить у меня. Важно понять ее характер, узнать об интересах. Стараюсь следовать за невестой и ее представлениями об идеальном платье. Если девушка хочет что-то совершенно непохожее на то, что я делала раньше, мне как дизайнеру это даже интереснее, решаю новые задачи. Первое свадебное платье, которое сшила, было

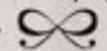
мое собственное. Тогда даже не думала, что начну всерьез заниматься этой темой».

**Платье мечты:** если раньше все хотели только белое платье, иногда – кремовое или молочное, то сейчас готовы экспериментировать с цветом. Некоторые невесты заказывают наряд в цвете морской волны.

**Нюансы:** «Свадебная мода позволяет решать нетипичные задачи. Была невеста, которая заказала платье в стиле кантри. Отдельная тема – девушка в положении, когда нужно спрятать животик. И неправда, что все беременные нервные и раздражительные, мне кажется, как раз наоборот. На примерках они настолько спокойные, умиротворенные, что даже удивительно. Или мне просто везет с клиентками».

# hunkemöller

НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ  
И КУПАЛЬНИКИ  
ОТ ОДНОГО  
ИЗ ВЕДУЩИХ  
ЕВРОПЕЙСКИХ  
БРЕНДОВ



ТЦ ЗАМОК, 3 ЭТАЖ  
ТЦ МОМО, 2 ЭТАЖ

HUNKEMOLLER.BELARUS  
 @HUNKEMOLLER.BELARUS

bstreet.by



# ДА БУДЕТ ЗВУК!

Имеющий уши, да услышит акустику немецкого производителя Elac, если еще не слышал. Потому что Elac – это легенда. Квадратиш, практиш, гут. Даже очень гут.

Началось всё в городке Киль на севере Германии в 1926 году с производства гидроакустических приборов для подводных лодок. В дома к людям Elac пришел после Второй мировой – сначала с товарами народного потребления острой необходимости, в том числе швейными машинками и автокомпонентами, чуть позже – с радиоприемником, а потом и с первым виниловым проигрывателем. Революционная стереофони-



ческая головка звукоснимателя в 1957-м и активная разработка акустических систем в 1984-м быстро сделала Elac одним из лучших производителей акустики в Европе. Дальше – больше: масса «ноу-хау», среди которых излучатель 4PI, который обеспечивает равномерное звучание высоких частот, динамики в виде кристалла, что позволило усилить басы и увеличить частотный диапазон до 25 Гц (ощущается движение воздуха и звуковое давление), использование роботов для максимально возможной точности. Плюс необычный дизайн, ручная сборка всех колонок и неизменное немецкое качество акустических систем, которые не заставляют часами таскать их по комнате в поисках заветных точек – они уже с первого захода выдают исключительное звучание – очень естественное и живое. И в свои 90 лет Elac живет всех живых и продолжает радовать уши и прочие органы чувств – в том числе



**АУДИОЭКСПЕРТ  
АЛЕКСАНДР СОБОЛЕВСКИЙ:**

«МНЕ УДАЛОСЬ УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ ELAC CONCERTA В ЭТОМ ГОДУ НА ВЫСТАВКЕ HIGH-END AUDIO В МЮНХЕНЕ. ЭТО ПРОСТО ШЕДЕВР! НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО БЫ МОЖНО БЫЛО УЛУЧШИТЬ В НИХ В ПРИНЦИПЕ! ОДНИМ СЛОВОМ – ЭТАЛОН!»

Больше информации:  
[www.homeaudio.by](http://www.homeaudio.by)

новой, не свойственной компании раньше продукции. В частности, компания начала выпуск беспроводных акустических систем и музыкальных серверов. Приятной новостью для ценителей стало возвращение к производству проигрывателей виниловых пластинок – в основу «вертушки» Miracord была взята одноименная модель, очень популярная «в те времена, когда проигрыватели Elac были лучшими среди других». Причем, делал ее тот самый дядя главного инженера компании, который разрабатывал самые первые «вертушки» в конце 1980-х годов. А еще Elac собрал все свои 90-летние наработки и сделал шикарный подарок и себе к юбилею, и миру – супер-колонки Elac Concerto по несвойственной для компании цене в 60 000 евро. Но звук они выдают настолько волшебный, что не грех и раскошелиться. ✉



# ЧТО ПОМЕСТИТСЯ В ЧЕМОДАН?

Когда все игры в планшет сыграны, а мультики просмотрены, самое время предложить ребенку OnAir.

## ЗАГАДКИ

Чем оканчиваются день и ночь?  
*(можете жить?)*

У человека – одно, у коровы – два, у ястреба – ни одного. Что это?  
*(«О» евжб)*

У семерых братьев по одной сестре. Сколько всех сестер?  
*(енгО)*

В каком месяце болтливая Светочка говорит меньше всего?  
*(еицеам жолдодж комс – аиврефвф в)*

Обладателем самого большого рога является белый носорог (до 158 см). А у какого животного самые мягкие рога?  
*(ежлив)*

В корзине три яблока. Как поделить их между тремя детьми так, чтобы одно яблоко осталось в корзине?  
*(ониедож с аэсэвв онгю чтегтО)*

Что принадлежит вам, однако другие им пользуются чаще, чем вы?  
*(вми аев)*

Итальянский флаг красно-бело-зеленого цвета. Какая ягода в разрезе помогла итальянцам выбрать эти цвета?  
*(ежбз)*

Спрыгнуть с него на ходу можно, а вскочить на него на ходу нельзя. Что это?  
*(самовт)*

Как найти прошлый годный снег?  
*(вггог оловонч елгачан егсозу лсизлпч ан ицияг)*

Можно ли бросить мяч так, чтобы он, пролетев некоторое расстояние, остановился и начал движение в обратном направлении?  
*(жтэ, бросить его вверх)*

Что вниз вершиной растет?  
*(созляк)*

Какое слово всегда звучит неверно?  
*(неврн)*

Каких камней в море нет?  
*(схх)*

Когда гусь стоит на одной ноге, он весит 7 кг. Сколько будет весить гусь, если станет на две ноги?  
*(7 кг)*

## ИГРА «ЧТО ПОМЕСТИТСЯ В ЧЕМОДАН?»

Предложите ребенку представить чемодан и по очереди называйте все предметы на выбранную букву, которые в него поместятся. Например, все

предметы на букву А, которые поместятся в чемодан: ананас – абрикос – аналгин – авоська – авторучка и т. д.

## РЕБУСЫ



*(Ме-д-ве-д)*



*(дъ-ат-ол)*



*(ноф-а-лг)*

40 а

*(горк-а)*

СВИ 100 К

*(ж-ст-и)*



це

*(еп-ни)*



*(с-ова)*

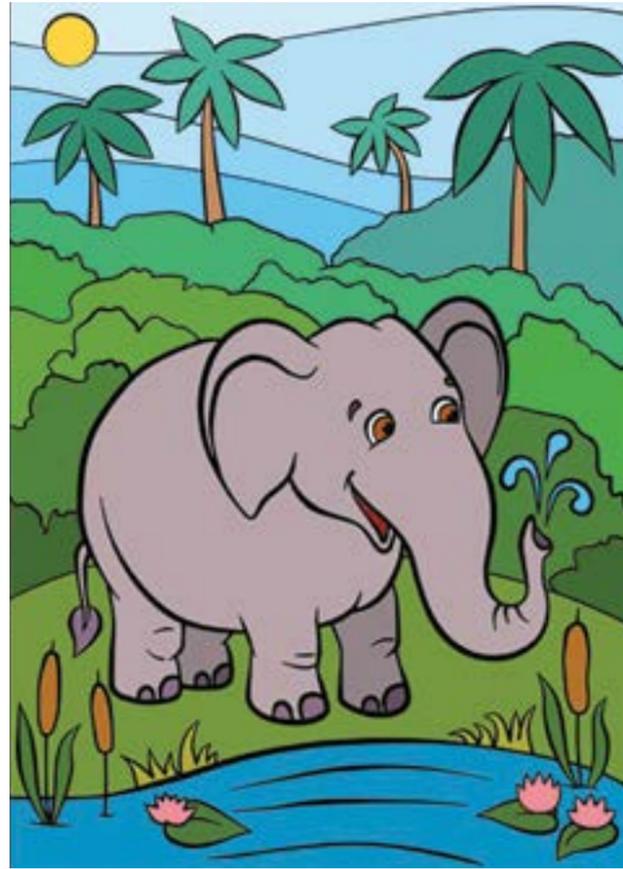
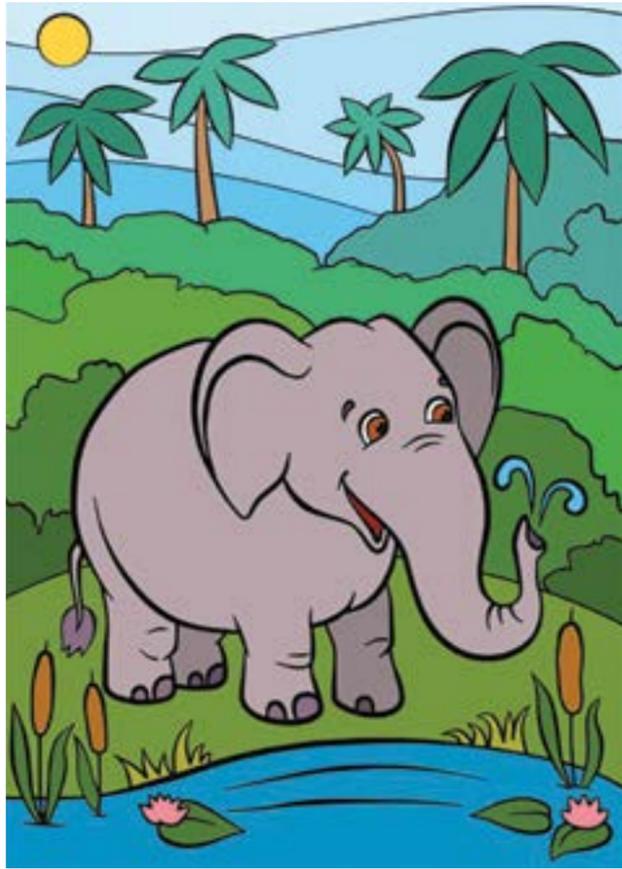
неза



*(ежтб-еач)*



## НАЙДИ 12 ОТЛИЧИЙ!



### ЗАДАЧА

**Найди правильные ящики для конвертов**  
Зеленый конверт нужно положить не в первый ящик, а желтый — во второй. Помоги почтальону определить правильные ящики для каждого конверта.



Правильные ящики для конвертов: зеленый, желтый, оранжевый.  
Задача: найти 12 отличий.

### ОТВЕТЫ



## ДЕТСКИЕ МЕЧТЫ МИРОВОГО УРОВНЯ

+375 29 120-00-44

rainbowplay.by  
bergplay.by  
springfree.by

Шоурум:  
М-4 Минск-Могилёв, 5-й км  
ТЦ Белмаркет (около АЗС А-100)



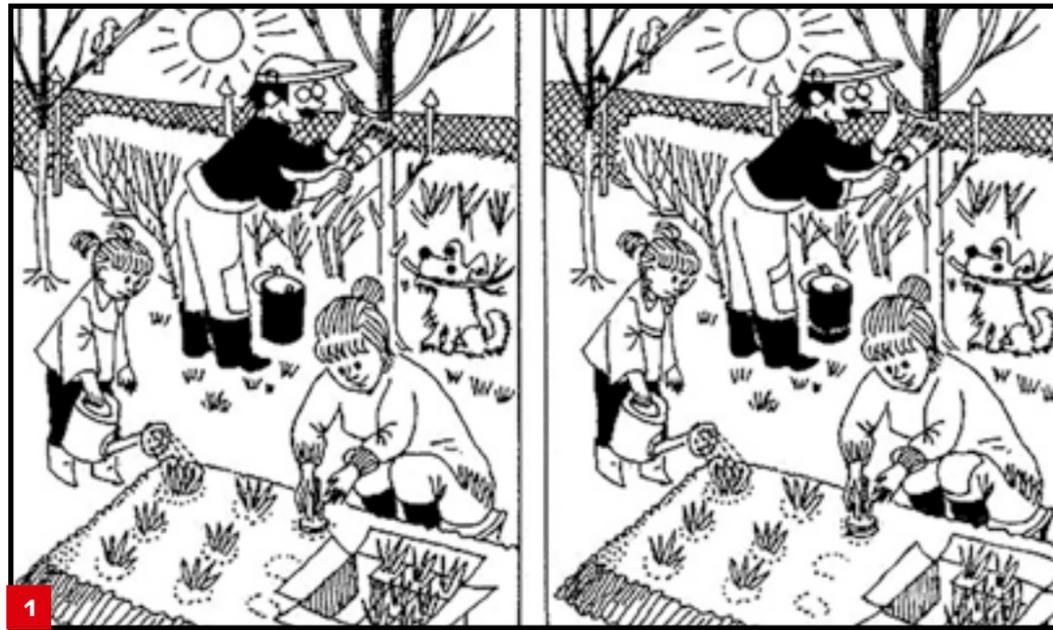
БЕРГ



СПРИНГФРИ  
БЕЛОРУСЬ

# Попробуйте РЕШИТЬ

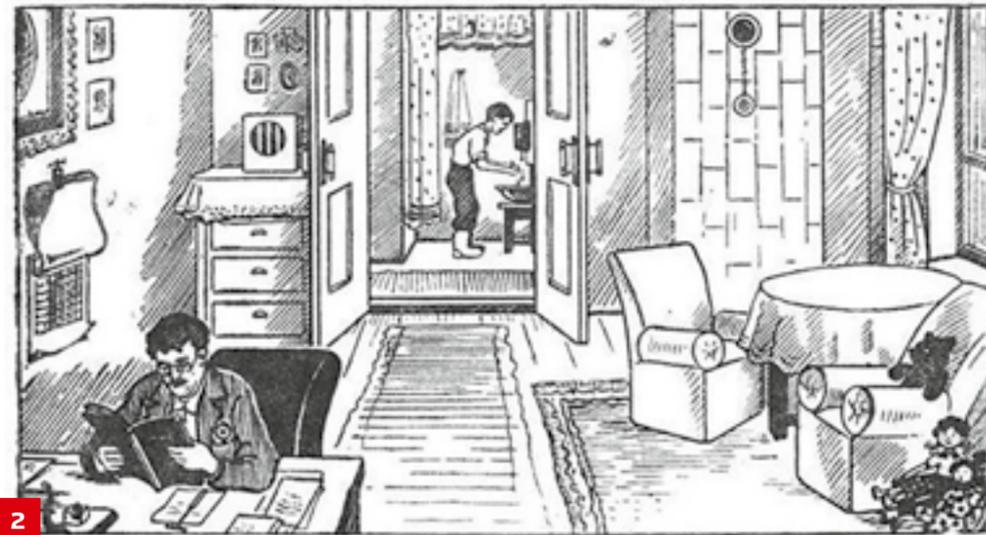
## 1. НАЙДИТЕ 15 ОТЛИЧИЙ



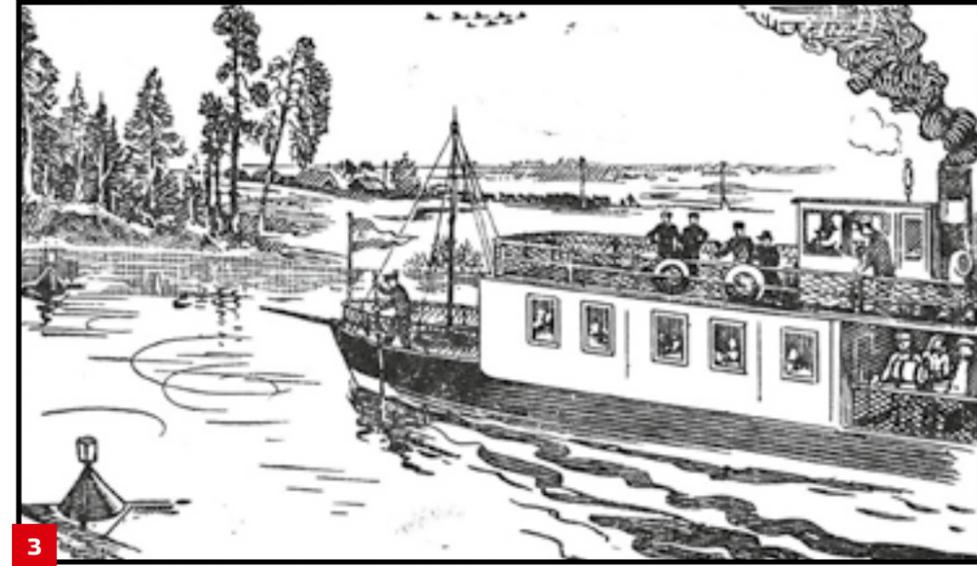
1

## 2. СОВЕТСКАЯ ГОЛОВОЛОМКА

1. Какое время года на рисунке?
2. Какой месяц?
3. Мальчик ходит в школу или у него каниклы?
4. Есть ли в квартире водопровод?
5. Кто живет в этой в квартире кроме отца и сына на рисунке?
6. Какова профессия отца?



2



3

## 3. ЗАДАЧА, которую в 60-е годы прошлого века предлагали решить ученикам 2 класса

1. Вверх или вниз по течению реки идет пароход?
2. Какое время года здесь изображено?
3. Глубока ли река в этом месте?
4. Далеко ли пристань?
5. На правом или левом берегу реки она находится?
6. Какое время дня показал на рисунке художник?

## 4. ТРИ МУДРЕЦА

Три мудреца вступили в спор: кто из них более мудр? Спор помог решить случайный прохожий, предложивший им испытание на сообразительность. Он взял пять колпаков: три черных и два белых, попросил мудрецов закрыть глаза, надел каждому по черному колпаку, а два белых спрятал в мешок. «Кто угадает, какого цвета колпак на его голове, тот вправе считать себя самым мудрым», – сказал прохожий. Долго сидели мудрецы, глядя друг на друга... Наконец, один воскликнул: «На мне черный!» Как он догадался?



4

## ↓ Ответы

**Ответ 1:** 1. Деревья не имеют листьев, а на деревьях висят сосульки, значит, на рисунке зима.  
2. На рисунке изображены сосульки, значит, зима.  
3. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.  
4. Деревья не имеют листьев, а на деревьях висят сосульки, значит, зима.  
5. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.  
6. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.  
7. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.  
8. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.  
9. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.  
10. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.  
11. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.  
12. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.  
13. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.  
14. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.  
15. Пароход плывет вверх по реке, всегда изображены сосульки, значит, зима.

**Ответ 2:** 1. Зима; мальчик в валенках; печка в комнате (на это указывает открытый огонь);  
2. Декабрь; открыт последний листок календаря;  
3. На календаре зачеркнуты первые 7 чисел; они уже прошли.  
4. Мальчик начал читать книгу, значит, мальчик ходит в школу.  
5. Если бы в квартире был водопровод, то не пришлось бы полить в школу.  
6. Трубка молоточка для выколачивания гвоздей висит на стене.  
7. Трубка молоточка для выколачивания гвоздей висит на стене.  
8. Трубка молоточка для выколачивания гвоздей висит на стене.  
9. Трубка молоточка для выколачивания гвоздей висит на стене.  
10. Трубка молоточка для выколачивания гвоздей висит на стене.  
11. Трубка молоточка для выколачивания гвоздей висит на стене.  
12. Трубка молоточка для выколачивания гвоздей висит на стене.  
13. Трубка молоточка для выколачивания гвоздей висит на стене.  
14. Трубка молоточка для выколачивания гвоздей висит на стене.  
15. Трубка молоточка для выколачивания гвоздей висит на стене.



**Who:** Sergey Solovyov, a writer, artist, traveler, author of 15 books and finalist of the Russian Booker Prize, participant of numerous exhibitions and author of many artistic projects. Lives in Munich.

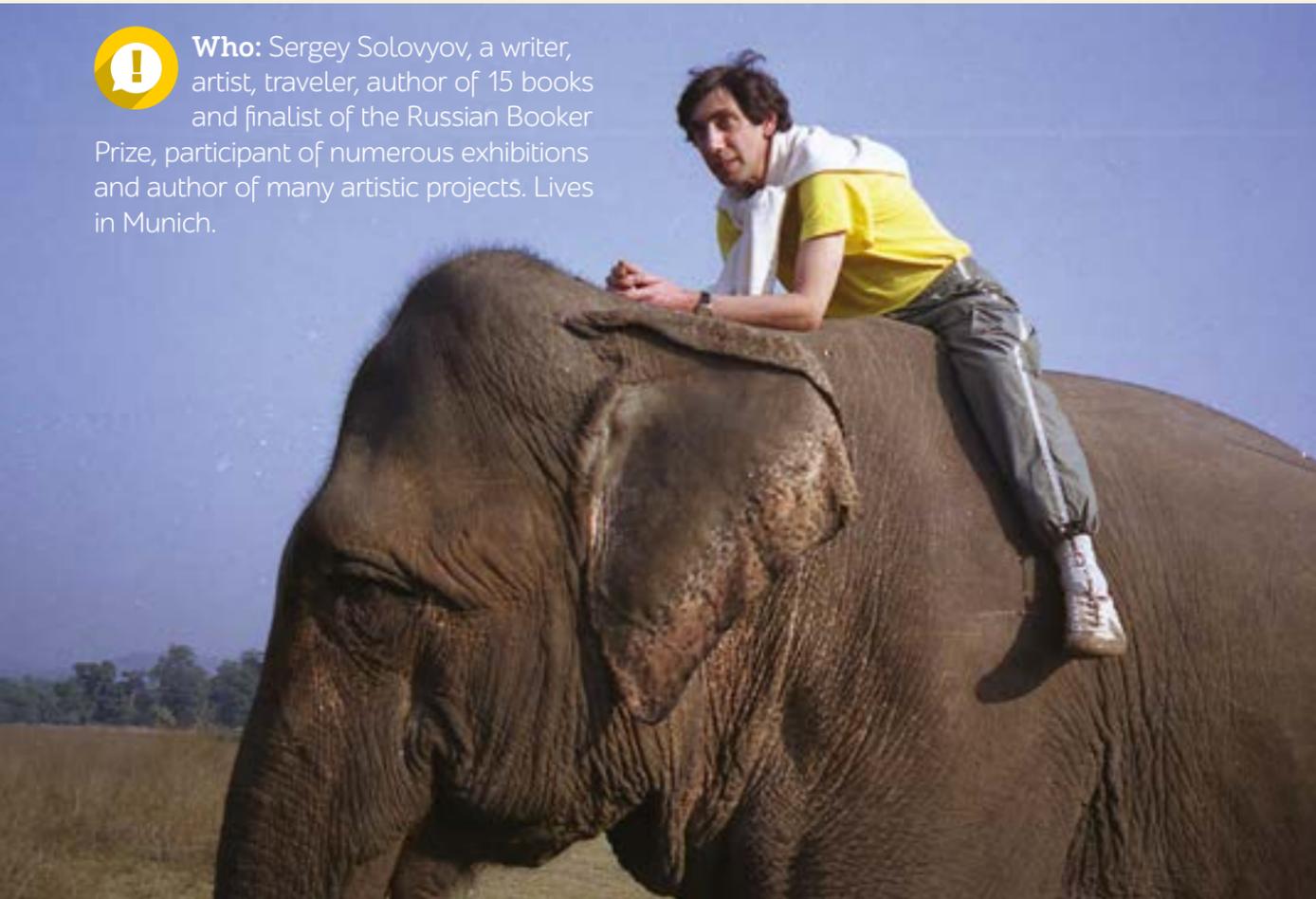


Photo courtesy of Sergey Solovyov

# "MY HEART BELONGS TO INDIA"

OnAir managed to accomplish the impossible, to reach Sergey Solovyov on the way from Seville to Munich and talk with him about exciting journeys in India.

Ekaterina Morgol

**You were born in Kiev, now you live in Munich and journeys to many countries have happened inbetween.** Indeed, I believe, a person wanders different spaces and times through their life trying to get where their real self is. A real journey differs from just tourism for that desire to find a person's way to undiscovered world and undiscovered "self". I've been travelling since early childhood. My parents told me about my first journey. I ran away from the kindergarten with just a pair of shoes, and together with the



"SEEMS, IT'S TIME TO SHARE THE BEST PART OF MY LIFE. I INVITE A SMALL GROUP OF PEOPLE TO JOIN ME IN A JOURNEY TO INDIA, THIS FALL AND WINTER. WE'LL SPEND 12 DAYS IN A SUPERB AREA CLOSE TO THE OCEAN. WE'LL EXPLORE A FISHING VILLAGE THAT HAS BEEN LOST IN TIME, WHERE PEOPLE LIVE IN THEIR BOATS; A WILD ISLAND WITH AN ANCIENT FORTRESS; KILOMETERS OF WILD SANDY BEACHES WITH PURE WATER. WE'LL ENJOY FISHING AND EVERYDAY HOME DINNERS; AND ALSO TRIPS TO MOUNTAINS OF THE DECCAN PLATEAU, TO A MAJESTIC RESIDENCE OF KING SHIVAJI, TO A WILD VALLEY WITH THE CHAPEL CAGES OF THE 2ND CENTURY, AND MUCH MORE".



police they found me late at night somewhere in the outskirts of the city. Then, somewhere at 20, I bought a small inflatable boat and wanted to cross the ocean. Preparations took about a year. I put on a silver anti-gas suite and slept in that boat in my room. Well, the iron curtain kept the border closed, you know, and only Azox Sea became my ocean. I remember I was struggling with the weather for five days, and finally I heard the resort's lifeguard on the beach: "Hey, young man, do not swim beyond the buoys".

#### **You're also known for some strange artistic concepts.**

In mid-90ies I published some media, devoted to literature and art. Many people from almost each corner of the world contributed to them. Once, on the way to USA, I was thinking about that experience and tried to figure out some symbolic image that would unite all civilizations and cultures and that could be placed in our context.

That idea turned into an enormous architectural project of a labyrinth-city, partially built under water and ground. Many European journals re-published that project, we even found investment in Germany and started the construction. But economic crisis ruined all the plans. I didn't feel any pity since I was rather skeptical about final realization of the project. I didn't want it to become a Disneyland for adults. And I just wrote a book about it, and called it The Book.

#### **And how did you find place for India in your life?**

It was an occasional trip - well, every important milestone in life happens occasionally. There was a love story full of mystical collisions and we decided to try our luck, and eventually appeared in India. Both of us had never been there before. When we got back home, we broke up, but now with India in our hearts. Then, new images of India followed, with its jungles and elephants, roads to nowhere and life in primitive tribes...

#### **Elephants are cute, you know.**

Every Indian would say that there is nothing more dangerous than to meet an elephant. Especially if it's alone or it's a family with calves. If an elephant chases after you, there are no variants to survive. They are huge, but they are as silent as butterflies. They can stay in jungles two meter close to you and you will never notice them. Their attack is violent.

#### **What did you learn from people in India?**

If to use just a couple of words, I learned that I'm not alone. That my natural internal freedom doesn't depend on some place. Indians believe that everything is possible. Last time, in one village in the middle of Indian nowhere, I saw local women who washed the ground by their houses. Every single morning, they are washing ground like mother bathes her child, in that "poor and dirty" country... ✉



## “WHO’S THE STAR IN ALL THE ASPECTS, KING OF STAGE AND GOD OF EFFECTS?”

Right before the national currency denomination, OnAir couldn't resist to meet Belarus' blessed singing billionaire Alexander Solodukha in his residence, to know how to stay positive against all the odds. During the conversation, Alexander competed with the sun in shining bright, smiled wide, sent rays of good to all the world and sang his songs.

Evgheniya Valoshyna



“The king of the Belarusian pop-stage, unconditional”,

**Alexander Solodukha**

was born in 1959 to a military family. He graduated from the Medical Institute in Minsk and worked at a local sanitary center (“My first day featured an examination of a kindergarten. Kid’s chamber pots. This is what you need to know about my 6 years at the institute”). Tried to settle in Russia and Ukraine but every time got back to Minsk. Believes in numerology. Knows how to earn a billion for seven months (old Belarusian rubles, of course). The only musician who owns a tour bus. Keeps copies of all the published interviews.

### **You are shining brighter than the sun. What's the secret?**

Life rocks, you know. I was born in Russia; then baptized in Belarus, secretly, because my father was a military man and a communist. So, it's all about my family and background, and experience, a desire to be the first and the best. I draw inspiration from people – in downtown, at a gas station, in a marketplace, at concert halls, and in my family, of course. Shine and never give up – this is the spirit of my new album.

### **Spiritual Feng shui is your handbook. What are its objectives for you?**

Affirmations, 21 phrases of self-encouragement. I spell them out every single day. “I’m strong and healthy, I’m invincible”. “I’m capable of everything”. “I radiate with love and joy”. I tune my life with them, and that works. To become successful, every person needs to get through four levels: self-confidence, patience, unselfishness, and forgiveness. That is how you get green light and all the doors open.

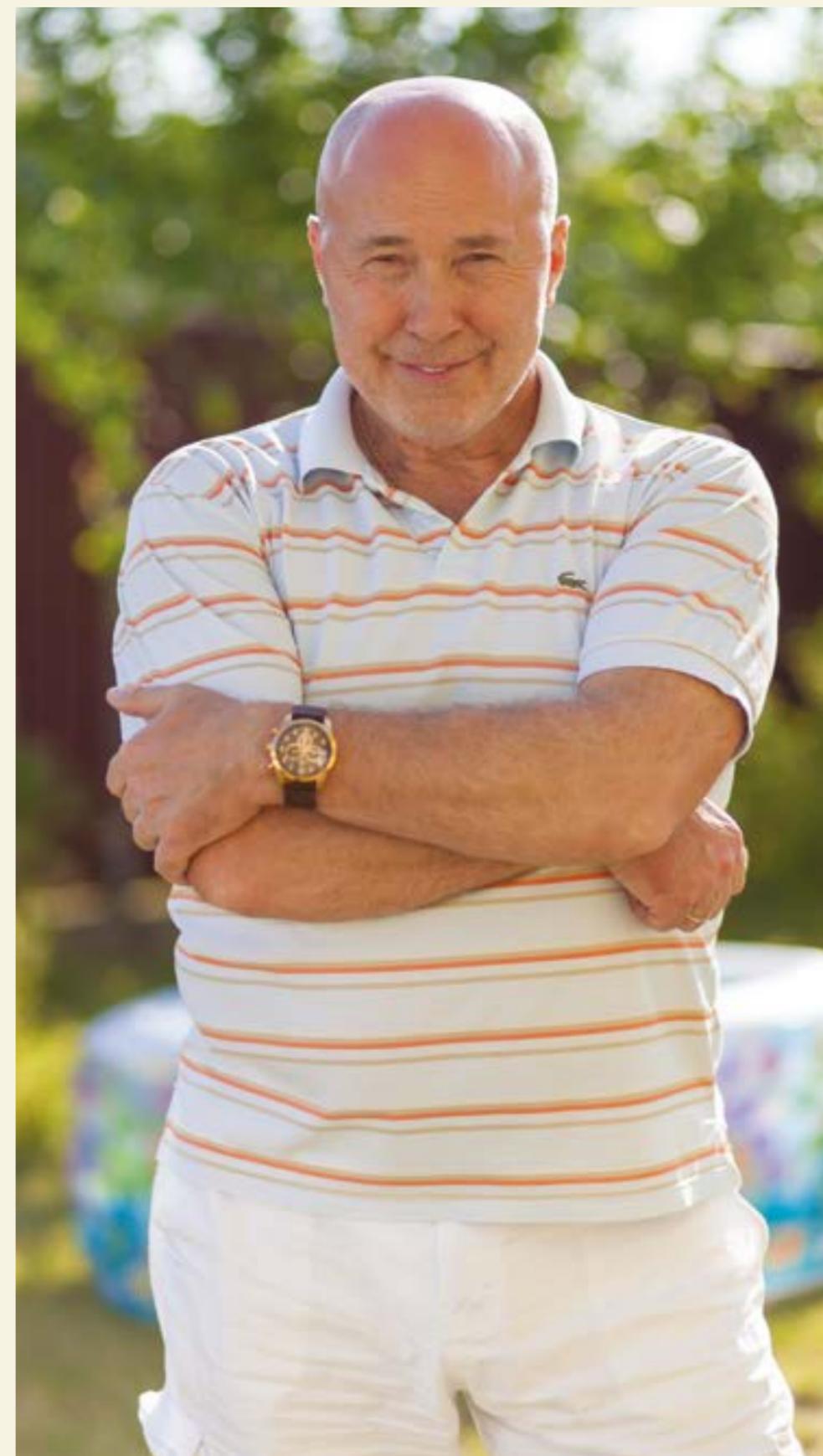
### **Are you getting sad some time?**

There were moments when I was younger; I used to get drunk, sad, offended and offensive. Now I can bear all blows, because the world is complicated. Everyone, from cleaner to president, has life difficulties, but only the one wins who can deal with them. My phrases help me. I print them and keep them on my table. My favorite one is “I’ll get it all just because I’m a strong personality”. “The best and the only, unique and unconventional Alexander Solodukha” is cool, too (smiles).

### **Maybe yoga?**

No, thanks. But I conduct master classes, where I tell students or employees of some companies about my life, and sing my songs, of course. I’m invited everywhere, birthday celebrations, presentations, teambuildings, new year parties. But that is side activity. My life is in my solo concerts.

Photo: Dmitry Lasko



“EVERY MORNING, WHEN THE WEATHER IS SUNNY, I GO TO THE YARD NEAR MY HOUSE, NAKED, JUST WITH MY SLIPPERS ON, AND SAY “HELLO, SUN”. THAT GIVES ME STRENGTH. THE ENTIRE COUNTRY KNOWS MY “TAKING SHOES OFF” RITUAL. WHEN GETTING BACK HOME, YOU NEED TO STAY ON THE RUG, PULL OFF A SHOE AND MOVE THE NAKED LEG RIGHT IN THE HOUSE”.



I've performed 630 concerts, let's say this is a Guinness record for Belarus. Earlier, I thought of leaving Belarus forever. But it turned that you can live there and be happy. I repeat every time: Sasha, you've already become the best here, appreciate that. But also don't forget to dream about new heights, like my 11th album.

**Do you have any personal rituals?**

Every morning, when the weather is sunny, I go to the yard near my house, naked, just with my slippers on, and say "Hello, sun". That gives me strength. The entire country knows my "Taking shoes off" ritual. When getting back home, you need stay on the rug, pull off a shoe and move the naked leg right in the house. Don't be hurry! Some media guys become worried and can't cope with that from the first attempt. All the footwear at my house is being cleaned every evening for the next day.

**When did you understand you're not the physician?**

I am a doctor! I took the Hippocratic oath in 1982 and have followed it since then. I treat people's hearts from stage! I'm responsible for full houses! Before each concert I call all the firms and plants and invite them.

**Is this how you get full stadiums?**

I doubt I would get it without 29 years of hard work. I earned my popularity. My recent appearances were full of self-irony; nobody expected it from me but young people like that. Recently I've had a concert at some small basement bar, and people were just crazy. I thought it was a joke and that I was filmed with a hidden camera. Young people became mad, like with Rolling Stone or Beatles in time of their wildest popularity. When I understood their reaction was natural, I was shocked, indeed.

**And what about your earlier performance in one pedestrian underpass?**

A couple of years ago, one TV channel invited me to participate in one experiment to see what happens if a popular singer would perform in an underpass. I drove to that place and thought what if only couple of people would stop. That was a chance to see how popular I was. So, imagine an exit from the metro station in some over-populated district, rush hour. I sing a song with my eyes fixed on the floor. A couple of minutes later, I lift up my eyes and what I see is just a crowd! Homeless people, kids, elderly people, middle class – they all occupied all the free space. I was very happy!

**What do you need to turn each day into a happy day?**

I plan my next day in the evening and I won't stop until I'm done. This makes me sleep well.

**What is the best way for you to relax?**

Spain, Barcelona, Port Aventura amusement park, and wine. I take a shower after swimming in the sea and



suddenly I hear "Sasha, how's water?". That was just some guy from Belarus who recognized me. Then, a wedding trip to Egypt, where the owner of the hotel met us. Then Greece, to show the sea to my daughter. Then Turkey. Then Maldives, when I was thinking "hey, why all the celebrities can go there and I can't?". Then Italy. Then France. Then Cyprus. I fly with Belavia. It's always a pleasure when you board the plane and people recognize me and ask to make a photo. I remember, 20 years ago, during the flight from Moscow to Odessa, I had a short concert.

**What's next?**

I'd love to get back to Spain. But my July is scheduled; I have some invitations for September and October. Once someone from Russia called me and booked a date two years in advance.

**Are there cases when you don't accept an invitation?**

Now never. Just go if someone calls you. That means that people need you.

**How to make all people smile like you?**

You need to change mindset. You need to understand that no one owes you anything. You work and you get. You get what you deserve. ✉

# LOOK INTO HER BLUE-BLUE EYES

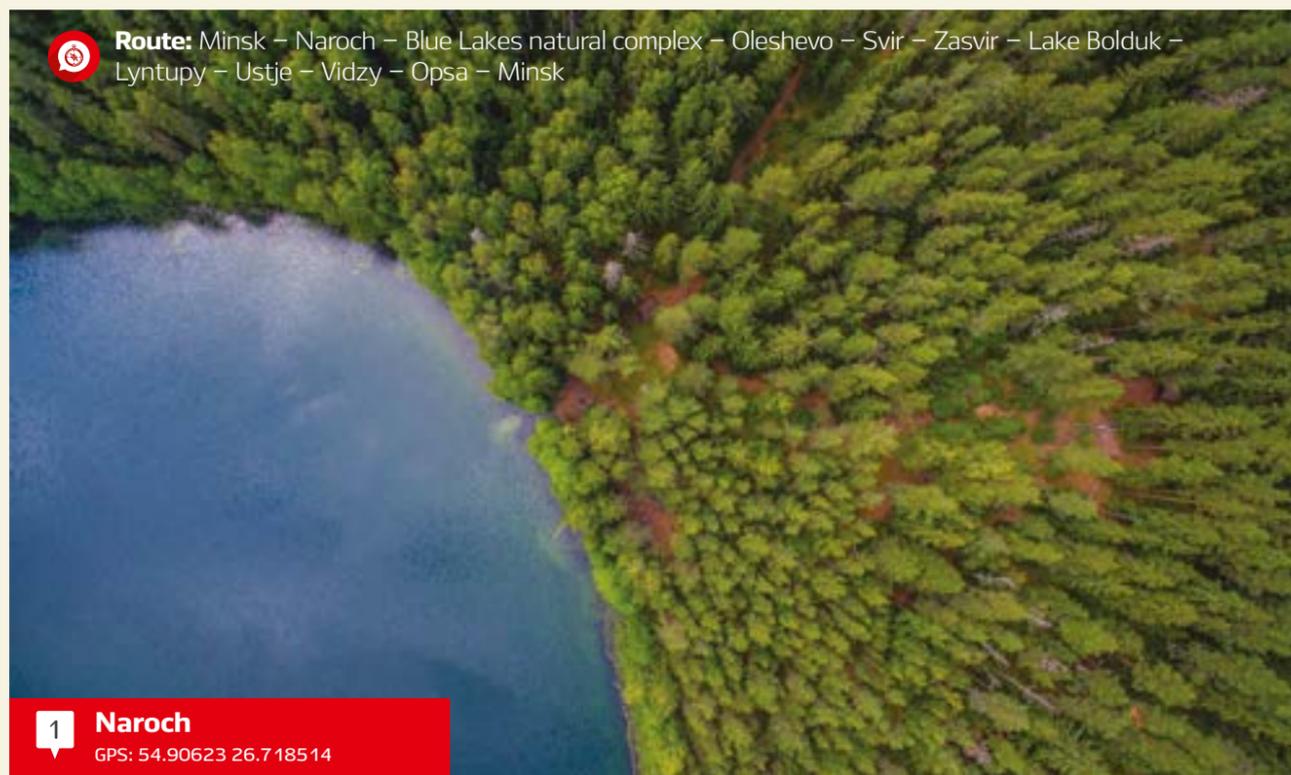
## EXPLORING MOTHERLAND WITH PLEASURE

You'll be able to know Belarus' soul by exploring its lakes. OnAir spent two days in the area of blue lakes and was impressed with their beauty despite of storm warning and head wind.

Together with online auto house dealerhall.by and the Ace Motors company, the Audi official dealer, and belarus360.by virtual tours website, OnAir offers a ready-to-go 2-day trip to explore Belarus. What you need is just a weekend and a car.



**Route:** Minsk – Naroch – Blue Lakes natural complex – Oleshevo – Svir – Zasvir – Lake Bolduk – Lyntupy – Ustje – Vidzy – Opsa – Minsk



**1 Naroch**  
GPS: 54.90623 26.718514

R28 route is one of the most picturesque roads in Belarus. It's about 150 kilometers of amazing landscapes. OnAir's destination was the Naroch National Park, where Lake Naroch, the biggest Belarusian lake (up to 24.8 meters deep and with the surface square of almost 80 sq.km) appeared centuries ago after the glacier moved away. Belarus is missing its sea, and this is probably the best place for yachting and kitesurfing, since it is shallow close to the shore, has sandy bottom; besides, winds are not so strong there.

Though, we had quite a different intention – to catch the biggest fish ever, together with a professional fishing guide Anton Fisherman on board his modern yacht that was full of professional equipment. Thus, an echo sounder helps us to find a proper fishing spot. During a short introductory course, we master the basics of spin fishing and also the pike's habits. Then, the pure fun starts, at first, with the thoughts of a big-big-big fish that we'd catch and then release in accordance with the professional fishing etiquette. Despite dozens of failures, it's also a



Find more (in Russian):  
[www.anton-fisherman.com](http://www.anton-fisherman.com)

pure meditation since you spend time with good people while the surrounding nature keeps treating you with a magic silence. Then, suddenly some fish bites the bait and disappears making you excited and amazed. "This is an ideal fishing, Anton says. You saw the fish and did no harm".

### Anton, how that happened than an executive manager of a pharma-company became a fishing guide?

I became keen on fishing at 5. When I started earning money, I could afford buying professional equipment. I like exploring the entire world being followed by that hobby. I've been to Finland, Holland, Germany, Poland, Lithuania, Latvia. I used to take a guide or rent a boat. And every time abroad I was thinking why no one offers such a service in Belarus. So, I decided to change my professional occupation, finally.

### What is the role of the guide?

To arrange the entire fishing process. A client should think just about the weather, everything else is on me: transfers, accommodation, dining, right equipment, knowledge of the lake, all the approvals of fishing at the national park. My experience is even more important. Each client appreciates when they can get someone's knowledge.

The guide will never guarantee fish. Fishing is much about luck, and my role is to open doors for it. Only fish decides if it wants to be caught. A good fisherman should be smarter than fish.

### How to achieve that?

It's a pure analysis. You analyze wind, the sun, pressure, water temperature, etc. Each fishing session is like a puzzle for your mind.

### Why pike?

This is the most interesting fish in Belarus; there are many interesting techniques how to catch it. It's very interesting to hunt for it. A trophy pike should be over 1 meter long. My personal record is 113 centimeters and 9.7 kilos. I follow the "catch and release" rule so don't worry about a fish soup or pike's stress. Pike's short memory is only four seconds.



## 2 Observation points

The best way to explore the area's nature is from local observation points. They are not high but nevertheless informative.

- **To the north from Pasyunki village**, surrounded by the pillboxes left after the First World war, with a panoramic view over Lake Naroch, Lake Myastro, Lake Batorino, and Lake Myadel. All surrounded by the glacier-shaped nature.

54.889029, 26.822059

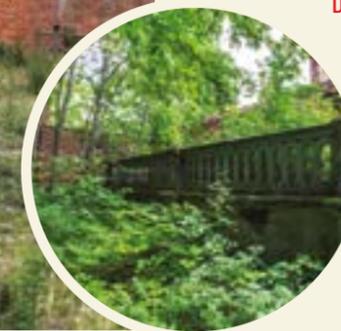




- **Sluki village**, with a panoramic view over Lake Myadel with its islands. 54.930863, 26.811138
- **Radki Village**, with the view over Lake Kuzmichy. 54.941964, 26.752800
- **A hill in Svir town**. 54.847348, 26.401488

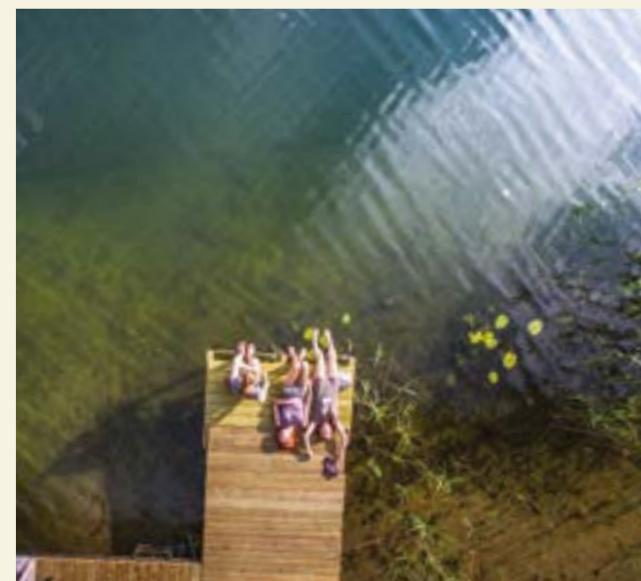


Virtual tour with observation points available



**DON'T MISS:** The Khominskys estate of the late 18th century in Olshevo village (**54.947766 26.36432**). The former estate features the remains of the house, fragments of the park.

**DON'T MISS:** Baroque Saint Trinity Roman Catholic church in Zasvir Township (**54.84223 26.461209**) with the monastery of the bare-foot Carmelite monks (built in 1713) and a German military cemetery of the WW1. Locals insist that the area is abnormal; there are 15 known ghosts and the most active ones are the flying head, the golden sheep and the woman with wings.



**3 Trail at the Blue Lakes nature resort**

GPS: 54.960516, 26.362260

There are two trails, four or seven kilometers long. The longest is a must-have for every resident in their escape from a big city. The surrounding landscapes were formed from 10 to 15 thousand years ago by the glacier and today they are very picturesque. You will meet 50-meter high crests, pine forests, raging character of the Stracha River, and the lakes formed by the glacier, for example dead lake with no fish and with black waters or clear Lake Glublya with numerous springs. The number of lakes in the region is just huge and each of them has its color, fauna and even a legend.



Virtual tour on National park "Narochansky" available

**4 Lake Bolduk**

GPS: 54.969443, 26.433631

This is one of the most significant spots in the area. It is located in the middle of a forest, far from major highways, with two villages nearby. In Vaishkuny village, you can find century-old houses built in a significant local architectural style. The lake occupies the area of a geological fault with an unusual geomagnetic anomaly. That has brought many legends to live, for example, the Belarusian Nessie "lives" here in a cave, 40 meters below the water. Also people believe in energy columns that were constructed on the bottom of the lake by some superpowers, and in UNOs that are quite often guests there. Those facts just attract tourists and worry ecologists because of a very sensitive eco-system. Natural water exchange here is very weak; the lake needs over 30 years for a complete water exchange cycle. So if you want to help nature, try just to watch the beauty of the lake, not touch.





**5 Lyntupy**  
GPS: 55.052011, 26.307227

The township close to the border is significant for its palace, a former residence of the Bishevski family. It was constructed in 1907 in the style of the late Italian Renaissance and now is being reconstructed. The owners did their best; there were Chinese, Moorish, Japanese rooms, with marble columns and statues. A pond was created around the palace and it looked like the building stayed on an island. The estate's park featured a theater for music concerts. During holidays, the park was open both to noblemen and peasants.



The surrounding area attracts ethnographers, historians, and archeologists. There are evidences that local people arranged pagan rituals there until the middle of the 20th century. The area is rich in pagan temple sites, for example, a thousand-year oak in Stukovschina village, Saint spring in Petruti village, saint fireplace in the place of the pagan temple dedicated to the Yarilo god in Gurnitsa village, and many more.

Though, keep in mind that this is a border region with strict access and ID verification, entry fees apply and should be paid before entering the area.



**6 Three Bears resort in Ustje village**  
GPS: 54.969443, 26.433631

An eco-village situated close to Lake Boginskoye is a good place to stay for a night or weekend. It offers a number of wooden houses with reed roofs and all the amenities for enjoying a relaxed stay.  
[www.3mishki.by](http://www.3mishki.by)



**7 Trinity church in Vidzy**  
GPS: 55.394236 26.627117



This is one of the highest churches in Belarus (60 meters). It was constructed in 1909-1914 based on the project of architect Wazlaw Mikhnevich with the motifs of Roman and Gothic architecture.

**8 Plyatery estate in Opsa village**  
GPS: 55.548626 26.824675

The estate was the basic residence of the Plyatery clan. The family's renowned representative was Emilia Plyater, a Belarusian Jeanne d'Arc who fought against the Russian Empire during the rebellion of 1831-1833. Now it is one of the most majestic historic sites in Belarus. ✉



## НОВЫЕ СОГЛАШЕНИЯ С «ЮТЭЙР»: ПОЛЕТЫ В РОССИЮ

На сайте [www.belavia.by](http://www.belavia.by) теперь можно приобрести билеты из Минска в Новый Уренгой, Ноябрьск, Томск, Ханты-Мансийск, Нижний Новгород, Сургут и Владикавказ с пересадкой в Санкт-Петербурге. Эта возможность стала доступна благодаря недавно заключенному специальному прорейтовому соглашению с авиакомпанией «Ютэйр» о применении специальных тарифов на трансферных маршрутах. Билеты также доступны в обратном направлении.

## «БЕЛАВИА» ОТКРЫЛА РЕЙС В ПАЛАНГУ

19 июня 2016 года «Белавиа» открыла еженедельный рейс по маршруту Минск–Паланга–Минск. Теперь до города-курорта на Балтийском море можно добраться всего за 1 час 10 минут.

Полеты в Международный аэропорт «Паланга» выполняются раз в неделю по воскресеньям, с 19 июня по 4 сентября 2016 года. Вылет из Минска в Палангу запланирован на 10:15, из Паланги – на 12:10 по местному времени. Рейсы будут выполняться преимущественно на самолетах Boeing 737-500. Минимальная стоимость билета в одну сторону в эконом-классе составит 55 евро, туда-обратно – 99 евро (аэропортовые таксы и сборы включены). В Национальном аэропорту «Минск» пассажирам рейса из Паланги доступны стыковки для полетов в города Казахстана, Грузии, России и Украины.

Туристическое агентство «Вокруг света», официальное представительство Информационного центра по туризму г. Паланга в Беларуси, уже подготовило несколько интересных предложений для отдыха в Паланге: пакетный тур (проживание и перелет в обе стороны) можно приобрести за 210 евро на человека в неделю.

## «БЕЛАВИА ЛИДЕР»: ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Количество участников программы «Белавиа Лидер» активно растет: ежедневно регистрируется 37 новых участников. Сегодня в программе уже 55 000 человек, что примерно равно числу жителей такого города как Кобрин. 30 700 мужчин, зарегистрированных в «Белавиа Лидер», достаточно, чтобы заселить Новогрудок, а женщин – 24 600 – Дзержинск. Ежедневно в рамках программы оформляется 44 премиальных билета, каждый час загружается 15 записей о полетной активности.

## NEW PARTNER FLIGHTS TO RUSSIA WITH UTAIR

Now, on the [www.belavia.by](http://www.belavia.by) website, passengers can buy tickets from Minsk to Novy Urengoy, Noyabrsk, Tomsk, Khanty-Mansiysk, Nizhny Novgorod, Surgut and Vladikavkaz, and backwards, via Saint Petersburg. This became possible due to the special prorate agreement between Belavia and UTair airlines that applies special fares for transfer flights.

## BELAVIA NOW FLIES TO PALANGA

On June 19, Belavia started operating a weekly flight to Palanga, Lithuania. Now it takes only one hour ten minutes to get to that Baltic resort.

The flights to the Palanga International Airport are conducted on Sunday, from June 19 until September 4, 2016, on board the Boeing 737-500 aircraft. Departure time is 10.15am from Minsk to Palanga and 12.10pm from Palanga to Minsk. The fares start from 55 euro for one-way ticket and from 99 euro for a return flight, taxes included. From the Minsk International Airport, transit passengers can travel further to Kazakhstan, Georgia, Russia and Ukraine.

The official tourist representative of the Palanga resort, Vokrug Sveta agency, is offering a number of tours to Palanga from Minsk. The offerings that include hotel reservations and return flight tickets start from 210 euro per person a week.

## BELAVIA LEADER IN NUMBERS

The number of Belavia Leader loyalty program members grows constantly, with 37 members added daily. Now there are 55 thousand registered users. Every week, 44 premium tickets are issued within the program, and 15 registered entries of flight activities are added every hour.



# BELAVIA

Belarusian Airlines

Летние рейсы в Палангу, Барселону, Ларнаку  
и еще 40 направлений на [Belavia.by](http://Belavia.by)

## КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

### СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.  
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

### ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги



это упражнение надо выполнить 5-10 раз. It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

## A SET OF EXERCISES

Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

### СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.  
To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

### ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

## Партнёры / Partners



[www.belavia.by/leader/partners](http://www.belavia.by/leader/partners)

Накапливайте баллы с Белавиа Лидер, летая регулярными рейсами Белавиа и пользуясь услугами партнеров! Зарегистрироваться в программе Вы можете по ссылке [belavia.by/leader/](http://belavia.by/leader/)

Accumulate points with Belavia Leader flying Belavia scheduled flights and using the services of our partners! You can join the program: [belavia.by/leader/](http://belavia.by/leader/)



# ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранцы граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипажу воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении пограничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

<b>«А» (Въезд/Arrival)</b>	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
07 07 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number 01020304
0123456789	01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

<b>«Б» (Выезд/Departure)</b>	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
07 07 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number 01020304
0123456789	01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

# ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

**Австрия | Austria**  
Office 146, Office Park III, Vienna Airport  
T: +43 1 700 736 334  
F: +43 1 700 736 335  
austria@belavia.by

**Азербайджан | Azerbaijan**  
ООО "Veer Tours" - ул. А.Джалилова 4/1, г.Баку,  
Азербайджан  
тел. (+99-412) 490 81 62  
факс. (+99-412) 496 70 91  
meridian-d@mail.ru

**Армения | Armenia**  
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35  
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan  
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99  
F: +374 1 57 39 95  
armenia@belavia.by

**Великобритания | United Kingdom**  
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ  
T: +44 207 233 85 59  
F: +44 207 834 02 25  
cyprus@belavia.by

**Венгрия | Hungary**  
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"  
1067 Budapest, Teréz Krt. 33  
T: +36 1 354 3995  
F: +36 1 354 0874  
info@1000ut.hu

**Германия | Germany**  
Lurgallee 6-8, 60439, Frankfurt am Main,  
T: (+49 69) 34 87 97 38  
F: (+49 69) 34 87 97 36  
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,  
Flughafen Hannover – Langenhagen  
T: (+49 511) 165 95 310  
F: (+49 511) 165 95 319  
hannover@belavia.by

**Грузия | Georgia**  
«Интекс», 380064, Тбилиси,  
пр-т Давида Агмашенебели, 95а  
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi  
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,  
+995 3 295 38 15  
F: +995 3 295 68 90  
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт  
T: +995 577 72 25 38  
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми  
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,  
(+995) 593 23 31 91  
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

**Иран | Iran**  
Unit#9, 3<sup>rd</sup> floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari  
highway, Tehran 1481943978  
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653  
iran@belavia.by

**Испания | Spain**  
Барселона, Генеральный торговый агент,  
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета  
T: (+34) 93 1768546  
sprain@belavia.by

**Италия | Italy**  
Via San Nicola da Tolentino, 18, 00187, Roma, Italy  
тел. (+39) 06 4201 2345  
(+39) 06 4201 17694

Аeroporto Milano Malpensa,  
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor  
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032  
milan@belavia.by

Aeroporto Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino  
(+39) 06 6595 7497  
факс. (+39) 06 4201 1693  
(+39) 06 6595 5163  
italy@belavia.by  
roma@belavia.by

**Казахстан | Kazakhstan**  
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,  
пр. Победы, 10, офис 20  
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95  
F: +7 7172 32 04 95  
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,  
ул. Байтурсынова, 95, офис 105  
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,  
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,  
пр. Бухар-Жырау, 66  
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20  
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20  
info@concord.kz  
kgf@concord.kz

«Амид», 140000, Павлодар,  
ул. Академика Чокина, 153/1  
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar  
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15  
F: +7 718 257 10 63  
info@amid.kz

ул. Желтоксан, уг. Маметовой, д.35/46, офис 30, г.  
Алматы, Республика Казахстан  
тел. (+7 7272) 25 03 63  
(+7 7272) 48 36 99  
ala@concord.kz

**Кипр | Cyprus**  
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,  
Lemesos  
T: +357 25 43 19 99  
F: +357 25 31 38 97  
cyprus@belavia.by

**Латвия | Latvia**  
Генеральный торговый агент «Belavia Riga»  
Terbatas 73, Riga, Latvia  
тел. (+371) 673 20 314  
(+371) 265 55 570  
(+371) 292 16 587  
info@softiture.lv

**Ливан | Lebanon**  
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3<sup>rd</sup> floor Airport Business  
center, Airport Road, Beirut  
T: +961 1 45 21 05  
F: +961 1 45 21 16  
belavia\_leb@yahoo.com

**Литва | Lithuania**  
UAB ВРС Travel  
Konstitucijos pr. 12, Vilnius  
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777  
F: +370 5 210 27 38  
BPCtravel.lt  
g.aukstuoilis@bpcpravel.lt

Rodūnijos kelias 6, LT 02187  
Vilnius International Airport  
Vilnius, Lithuania  
T: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91  
F: +370 5 252 55 40  
ticketing@bgs.aero

**Нидерланды | Netherlands**  
De Cuserstraat 93  
1081 CN Amsterdam  
тел. (+31) 207 997 757  
факс. (+31) 208 949 111  
amsterdam@belavia.by.y

**Польша | Poland**  
Арр. 111, 6a Ujazdowskie alley, 00 461 Warsaw  
T: +48 2 262 838 87  
F: +48 2 262 982 19  
poland@belavia.by

**Россия | Russia**  
Москва, 101000, Армянский пер., 6  
6 Агмуаньский lane, 101000 Moscow  
T: +7 495 623 10 84  
F: +7 495 628 14 37  
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал  
2 этаж, юлук 218, офис 2143  
тел. 8(812)3273704  
Касса ЗАО "Трансэир-Сервис", 2 этаж Центральный  
Пассажирский Терминал  
тел.8(812)3318273

«Трансэир Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт  
«Пулково 1», касса №6, 3 й этаж  
Transair Service, Ticket office 6, 3<sup>rd</sup> floor Pulkovo 1  
Airport  
T: +7 812 331 82 73  
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,  
офис 303  
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad  
T: +7 401 271 66 40  
F: +7 401 271 66 79  
kaliningrad@belavia.by

**Краснодар**  
ООО «Аэроальянс», 350015,  
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504  
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

**Новосибирск**  
ОАО «Аэропорт Толмачево»  
ул. Октябрьская, 42, оф.132  
bilet@mavs.ru  
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02  
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)  
zd@mavs.ru  
T: +7 383 221 60 16  
ул. Геодезическая, 13  
km@mavs.ru  
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11  
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)  
ar@mavs.ru  
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

**Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16**  
16 Navaginetskaya str, 354000 Sochi  
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,  
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10  
F: +7 862 292 33 11  
agentstvo@sochitavvs.ru

**Сербия | Serbia**  
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor,  
11000, Belgrade  
T: (00 381 11) 218 56 16  
F: (00 381 11) 328 27 16  
office@flyflytravel.com

**США USA**  
ECVO TOURS, Suite 909, 45 West 34<sup>th</sup> str, 10001 New  
York, USA  
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30  
F: +1 212 563 64 17  
ecvo@ecvotours.com

**Туркменистан | Turkmenistan**  
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж  
T: +99 321 39 31 48  
ashgabat@belavia.by

**Турция | Turkey**  
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul  
T: +90 212 249 80 00  
F: +90 212 249 62 72  
adriyatik@adriyatik.com.tr

**Украина | Ukraine**  
Киев, 01004, ул. Большая Васильковская/  
Бассейная, 1-3/2,  
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13  
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06  
ukraine@belavia.by

**Финляндия | Finland**  
Генеральный торговый агент Airtouch Oy  
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland  
T: +358 9 586 22 56  
finland@belavia.by

**Франция | France**  
Париж/Ниццы  
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris  
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05  
france@belavia.by

**Чехия | Czech Republic**  
13 Revoluční str, 11000 Praha 1  
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95  
czech@belavia.by

**Швеция | Sweden**  
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56  
Stockholm  
T: +46 8 22 82 00, F: +46 8 22 11 03  
sweden@belavia.by

**Швейцария | Switzerland**  
Geneva  
T.: (+41-2) 2 51 81 380  
switzerland@belavia.by

## Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

### Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

### Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте [www.belavia.by/leader](http://www.belavia.by/leader), доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

### Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

### Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

- **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 20 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);
- **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 40 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

## ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



### Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

### Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте [www.belavia.by](http://www.belavia.by).

## PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



### Silver:

- priority waitlist;
- possibility of formulation of the award for any person by means of writing off points from the personal account;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

### Gold:

- priority waitlist;
- possibility of formulation of the award for any person by means of writing off points from the personal account;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on [www.belavia.by](http://www.belavia.by).



# What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

### How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

### How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on [www.belavia.by/leader](http://www.belavia.by/leader), using their program's ID number and password.

### Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

### Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

– **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 20 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

– **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 40 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).

**Следуйте за нами | Follow us**

Belavia Belarusian Airlines

www.belavia.by  
 www.instagram.com/belavia.airlines  
 www.facebook.com/belavia  
 www.issuu.com/Belavia\_OnAir

**ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ | AIR FLEET**



**CRJ-100/200 (4)**

- 50 мест бизнес- и экономического класса  
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 768 км/ч | km/h
- 3 148 км | km
- 12 496 метров | meters



**EMBRAER-175 (2)**

- 76 мест бизнес- и экономического класса  
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 870 км/ч | km/h
- 3 334 км | km
- 12 500 метров | meters



**BOEING 737-300 (8)**

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса  
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 910 км/ч | km/h
- 4 400 км | km
- 11 300 метров | meters



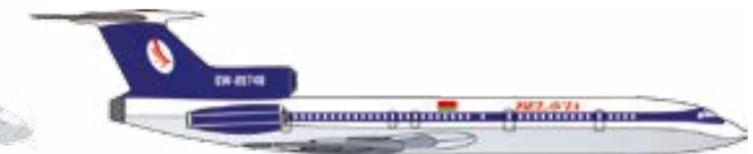
**BOEING 737-500 (6)**

- 104-131 мест бизнес- и экономического класса  
104-131 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 912 км/ч | km/h
- 4 444 км | km
- 11 300 метров | meters



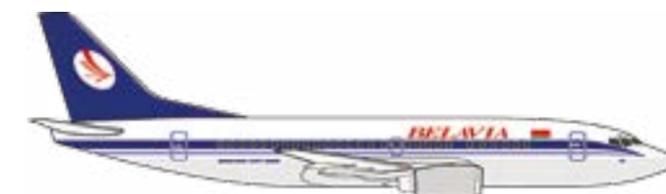
**EMBRAER-195LR (2)**

- 107 мест бизнес- и экономического класса  
107 seats of business and economy class
- 50 790 кг | kg
- 880 км/ч | km/h
- 3 900 км | km
- 12 500 метров | meters



**TU-154M (3)**

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса  
131-164 seats of business and economy class
- 100 000 кг | kg
- 950 км/ч | km/h
- 6 000 км | km
- 12 100 метров | meters



**BOEING 737-800 (2)**

- 189 мест экономического класса  
189 seats of economy class
- 63 320 кг | kg
- 853 км/ч | km/h
- 5 425 км | km
- 12 500 метров | meters

# КАРТА ПОЛЕТОВ ROUTE MAP



# КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

**Центральный офис | Head office**  
 Минск, 220004, ул. Немига, 14а  
 14a Nemiga str, 220004 Minsk  
 Sita: MSQIDB2  
 info@belavia.by  
 www.belavia.by

**Информационно-справочная служба | information office**  
 T: +375 17 220 25 55  
 support@belavia.by

**Чартерные перевозки | Charter operations**  
 T: +375 17 220 27 06  
 F: +375 17 220 22 98  
 charter@belavia.by

**Грузовые перевозки | Cargo**  
 T/F: +375 17 220-25-24

**Пассажирские перевозки | passenger services**  
 T: +375 17 220 28 38  
 F: +375 17 220 22 90  
 ticketoffice@belavia.by

**Бюро розыска багажа | Lost and found office**  
 T: +375 17 279 25 35  
 F: +375 17 279 13 91  
 lostfound@belavia.by

**Реклама | Advertising**  
 T: +375 17 328 68 06  
 reklama@belavia.by

**Генеральное представительство в Национальном аэропорту «Минск» | General Representative Office at Minsk National airport**  
 T: +375 17 279 11 51  
 F: +375 17 279 11 55  
 MSQAPB2@belavia.by

**Служба поддержки программы «Белавиа Лидер» | Belavia Leader support service**  
 T/F: +375 17 220 20 80  
 E-mail: leader@belavia.by

● Действующие маршруты | Existing routes  
 \* Ортодромическое расстояние между Национальным аэропортом «Минск» и аэропортом назначения (кратчайшее расстояние между аэропортами)

City	Distance (km)	Time (h)
Абу-Даби   Abu Dhabi	3 949	5.45
Алматы   Almaty	3 714	4.40
Амстердам   Amsterdam	1 561	2.40
Астана   Astana	2 923	4.00
Ашхабад   Ashgabat	2 905	4.00
Баку   Baku	2 221	3.20
Барселона   Barcelona	2 379	3.45
Батуми   Batumi	1 696	3.05
Бейрут   Beirut	2 305	3.25
Белград   Belgrad	1 152	3.10
Берлин   Berlin	984	1.50
Будапешт   Budapest	947	2.45
Варшава   Warsaw	511	1.10
Вена   Vienna	1 027	2.00
Вильнюс   Vilnius	197	0.35
Ганновер   Hannover	1 233	2.10
Гомель   Gomel	250	0.40
Женева   Geneva	1 775	2.50
Калининград   Kaliningrad	496	1.00
Караганда   Karaganda	3 107	4.15
Киев (Борисполь)   Kiev (Borispol)	440	1.00
Киев (Жуляны)   Kiev (Zhuliany)	440	1.00
Костанай   Kostanay	2 331	3.20
Краснодар   Krasnodar	1 270	2.30
Ларнака   Larnaca	2 157	3.25
Лондон   London	1 927	3.10
Манчестер   Manchester	1 991	3.20
Милан   Milan	1 658	2.45
Москва   Moscow	659	1.20
Ницца   Nice	1 894	3.10
Одесса   Odessa	850	1.20

City	Distance (km)	Time (h)
Павлодар   Pavlodar	3 229	4.25
Паланга   Palanga	502	1.10
Париж   Paris	1 841	3.00
Прага   Prague	1 033	1.45
Рига   Riga	425	1.00
Рим   Rome	1 780	2.55
Санкт-Петербург   St.Petersburg	673	1.15
Сочи   Sochi	1 451	2.45
Стамбул   Istanbul	1 436	2.30
Стокгольм   Stockholm	890	1.40
Тегеран   Teheran	2 727	3.55
Тбилиси   Tbilisi	1 849	3.00
Тель-Авив   Tel Aviv	2 491	3.40
Франкфурт-на-Майне   Frankfurt am Main	1 399	2.40
Харьков   Kharkov	718	1.15
Хельсинки   Helsinki	740	1.20

**Красота | Beauty**

**История красоты**  
10 лет с Вами. Большой выбор проф.косметики, мастера высокого класса, победители международных конкурсов. Маникюр. Визаж.  
Т.: +375 33 669 68 99, +375 17 295 68 99  
www.is-kra.by  
ОДО "История красоты", УНП 190593687.

**Beauty History**  
Having served clients for over 10 years. Wide selection of professional cosmetics, top-level professionals, winners of international contests. Manicure. Visage.  
P.: +375 33 669 68 99, +375 17 295 68 99  
www.is-kra.by  
ОДО "История красоты", УНП 190593687.

**Леди Гадива**  
Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.  
ул. Немига, 38  
Т: +375 29 670 12 46  
www.facebook.com/ladygadiva.by  
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

**Lady Gadiva**  
Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.  
Nemiga str. 38  
P.: +375 29 670 12 46  
www.facebook.com/ladygadiva.by  
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

**Мон Платин Центр**  
Салон красоты и магазин косметики из Израиля. Консультации по подбору средств и уходу за волосами. Восстановление волос.  
Пр-т Независимости, 52  
Т: +375 17 292 81 99 (магазин)  
Т: +375 29 357 01 01 (салон)  
www.monplatincenter.by  
ООО «Вест» УНН 600040287, вид. МГИК, от 10.04.2001 г.

**Mon Platin Center**  
Beauty salon and Israeli cosmetics store. Haircare consultancy and treatments.  
Nezavisimosti avenue, 52  
P.: +375 17 292 81 99 (store)  
P.: +375 29 357 01 01 (center)  
www.monplatincenter.by  
ООО «Вест» УНН 600040287, вид. МГИК, от 10.04.2001 г.

**ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»**  
**OJSC «9th dental clinic»**  
Минск, ул. Захарова, 52 / 2  
Minsk, Zakharova st, 52 / 2



Т: (+375 17) 294 00 94  
Т: (+375 44) 794 00 94  
[www.stomatolog9.by](http://www.stomatolog9.by)  
УНП 100251718, Лиц. №02200/21-00283 от 21.04.2014 г. до 09.06.2024 г.

**Аренда квартир | Apartments For Rent**

**\$9-100 за сутки Квартиры, комнаты, хостел**

Квартиры 1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса + ХОСТЕЛ. Бесплатная регистрация в ОГИМ. Наличный и безналичный расчет.  
Т.: +375 29 111 22 22, +375 29 277 22 22  
www.аренда-квартир.бел  
ЧП "Аренда квартир" УНП 191450840.

**\$9-100 per day Apartments for rent, hostel**

1-2-3-4 room apartments, VIP and economy accommodation + hostel. Free registration. Payment in cash or by bank transfer.  
P.: +375 29 111 22 22, +375 29 277 22 22  
www.vip-kvartira.by  
ЧП "Аренда квартир" УНП 191450840.

**VIP-квартиры с сауной и джакузи на сутки и часы**

Центр, метро, Wi-Fi, оформление документов, регистрация и визовая поддержка для иностранцев, принимаем VISA, MasterCard  
Т: +375 29 383 80 00  
eurokvartira@narod.ru  
www.vipsutki.by  
ИП Лоцицкий В.Ф. УНП 200360161

**VIP apartments with sauna and jacuzzi for rent, days and hours**

City's center, close to metro, Wi-Fi, documents issue, registration and with visa support for foreigners. VISA, MasterCard accepted.  
Т: +375 29 383 80 00  
eurokvartira@narod.ru  
www.vipsutki.by  
ИП Лоцицкий В.Ф. УНП 200360161

**Хоум Минск**  
Виллы и апартаменты премиум-класса в аренду. Чистота, комфорт и консьерж-сервис. Бассейн, баня, хамам, караоке, бильярд.  
Минск, ул. Сторожевская, 6  
+375 29 1507575  
info@homeminsk.com  
www.homeminsk.com  
ИП Калджи Н.Л. УНП 192012099

**Home Minsk**  
Premium villas and apartments for rent. Cleanliness, comfort, and concierge service. Swimming pool, sauna, Turkish bath, karaoke, billiards.  
Minsk, Storozhevskaya st., 6  
+375 29 1507575  
info@homeminsk.com  
www.homeminsk.com  
ИП Калджи Н.Л. УНП 192012099

**Недвижимость | Real Estate**

**Квартиры. Новостройки.**  
Квартиры в жилом комплексе «Зеленые Аллеи». Возможно приобретение в рассрочку до 15 лет.  
+375 29 961 59 65, +375 29 854 17 54  
www.greenst.by  
ООО «Семь граней» УНП 191477387

**Apartments. New-built residential complexes.**  
Apartments for sale in the Green Alleys residential complex. Payment by installments available up to 15 years.  
P.: +375 29 961 59 65, +375 29 854 17 54  
www.greenst.by  
ООО «Семь граней» УНП 191477387

**Цирк | Circus**

**Белорусский государственный цирк**  
пр-т Независимости, 32  
Т: +375 17 227 76 62

**Belarusian State Circus**  
Nezavisimosti ave., 32  
P.: +375 17 227 76 62



**КОМФОРТ**  
130 ОБОРУДОВАННЫХ АПАРТАМЕНТОВ  
ЕЖЕДНЕВНАЯ УБОРКА  
СТОЙКА РЕГИСТРАЦИИ 24 ЧАСА  
ОХРАНА 24 ЧАСА  
БАНКОМАТ  
ПРАЧЕЧНАЯ САМООБСЛУЖИВАНИЯ  
РАЗМЕЩЕНИЕ С ДОМАШНИМИ ЖИВОТНЫМИ  
СЕЙФ НА СТОЙКЕ РЕГИСТРАЦИИ  
ЗАВТРАКИ  
БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА  
БЕСПЛАТНЫЙ WI-FI  
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЫ  
ТРАНСФЕР

По ссылке доступен видеоанонс:  


Г. МИНСК +375 (17) 328 96 56  
+375 (44) 735 44 44  
WWW.COMFORTHOTEL.BY  
УА ДЗРСА 1 от 11.03.2014 г.



**БОНУС ТРЭВЕЛ** IATA  
туристическое агентство

- Авиабилеты
- Туры во все страны мира
- Новинки сезона лето 2016
- Морские круизы

г. Минск, ул. Зыбицкая, 2-5, офис 31  
+ 375 17 322 22 81, 322 37 32  
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42  
e-mail: manager@bonus-travel.by  
[www.bonus-travel.by](http://www.bonus-travel.by)

Частное предприятие «Бонус Трэвел» УНП 1908031901  
Лицензия №15 от 29.12.2008 ОАО «Фразабанк»

**Событие | Event**

**КОМЕДИЯ «МОЙ ВНУК ВЕНИАМИН»**

15 июля, КЗ «Минск»

«Мой внук Вениамин» – пронзительная история семейных отношений по пьесе Людмилы Улицкой. Главная героиня Эсфирь, которую играет Лия Ахеджакова, живет воспоминаниями о прошлом. Властная и привыкшая всё решать за других, она безуспешно подыскивает своему сыну правильную невесту. И однажды решается на важный шаг – отправляется в свой родной Бобруйск и привозит оттуда юную красавицу, наследницу «проверенной» семьи. Казалось бы, все складывается удачно, но четкий план обустройства нового мира по старым порядкам вдруг рушится. Сын Эсфири противится навязанному матерью браку, а привезенная невеста оказывается не совсем той, кем казалась...

**КОМФОРТ**

МОЖЕТЕ ЖИТЬ САМИ

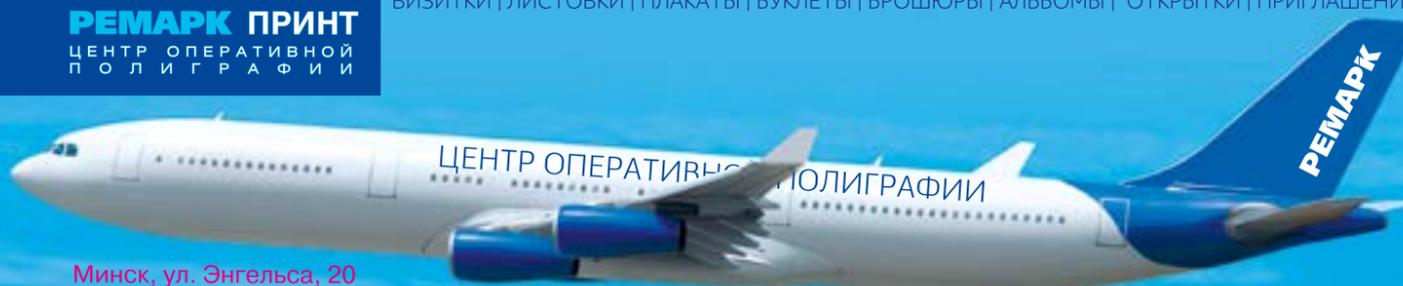
МОЖЕТЕ СДАТЬ НАМ В АРЕНДУ  
и ПОЛНАЯ ВИСОРОБНАЯ ДЕКОНД

**ПРОДАЖА АПАРТАМЕНТОВ В СОБСТВЕННОСТЬ**

+375 (17) 328 96 56  
+375 (44) 735 44 44  
WWW.COMFORTHOTEL.BY  
УА ДЗРСА 1 от 11.03.2014 г.

**РЕМАРК ПРИНТ**  
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ



Минск, ул. Энгельса, 20  
т: +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ

ООО Ремарк. УНП 190174623

**Музеи | Museums**

**Государственный литературный музей П. Бровки**  
 ул. Карла Маркса, 30  
 Т: +375 17 227 27 50

**Petrus Brovki Literary Museum**  
 K. Marx st., 30  
 T: +375 17 227 27 50

**Государственный литературный музей Я. Коласа**  
 ул. Академическая, 5  
 Т: +375 17 284 06 65

**Yakub Kolas Literary Museum**  
 Academicheskaya st., 5  
 T: +375 17 284 06 65

**Литературный музей М. Богдановича**  
 ул. Богдановича, 7а  
 Т: +375 17 334 42 69

**Maxim Bogdanovich Literary Museum**  
 Bogdanovicha st., 7a  
 T: +375 17 334 42 69

**Музей-усадьба «ДУДУТКИ»**  
 40 км от Минска, на р. Птичь  
 Т: +375 17 133 07 47

**Memorial Estate "DUDUTKI"**  
 40 km away from Minsk, on the river Ptitch  
 T: +375 17 133 07 47

**Национальный художественный музей Республики Беларусь**  
 ул. Ленина, 20  
 Т: +375 17 227 71 63

**Belarusian National Arts Museum**  
 Lenina st., 20  
 T: +375 17 227 71 63

**Достопримечательности | Sights**

**Ансамбль бывших монастырей бернардинцев и бернардинок (XVIII–XIX вв.)**  
 ул. Кирилла и Мефодия

**Former Bernardine Convent (XVIII–XIX cc)**  
 Cyril and Methodiy str.

**Кафедральный православный собор Святого Духа (1642–1687 гг., конец XIX в.)**  
 В иконостасе собора есть целый ряд замечательных икон Московской академической школы. Но самая ценная реликвия — чудотворная икона Божией Матери, обретенная минчанами в 1500 г. и именуемая Минской.  
 ул. Кирилла и Мефодия, 3

**Orthodox Cathedral of the Holy Spirit (1642–1687, end of the XIX cent)**  
 There is a range of wonderful icons of the Moscow School in its iconostas. But the most precious one is the miracle-working icon of Saint Mary, acquired by the residents of Minsk in 1500.  
 Cyril and Methodiy str., 3

**Костел Девы Марии (1700 — 1710 гг.)**  
 пл. Свободы, 9

**Cathedral of Saint Virgin Mary (1700–1710)**  
 Svobodi sq., 9

**Костел Святого Роха (1861 — 1864 гг.)**  
 По преданию, деревянная статуя святого Роха, найденная в костеле, спасла город во время эпидемии холеры.  
 пр-т Независимости, 44а

**Catholic Church of Saint Roh (1861–1864)**  
 According to the legend, found in the cathedral, the wood statue of Saint Roh saved the city during cholera. Since that time St. Roh has been the patron of Minsk.  
 Nezavisimosti ave., 44a

**Костел Святых Симеона и Елены (1906 — 1910 гг.)**  
 ул. Советская, 15

**Catholic Church of Sts. Simeon and Helene (1906–1910)**  
 Sovetskaya str., 15



**Рестораны | Restaurants**

**Гастропаб «Гамбринус»**  
 В центре Минска: множество сортов пива! Изысканная пивная кухня, 4 уютных зала.  
 Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00  
 Пл. Свободы, 2  
 +375 (17) 321-23-76  
 +375 (29) 388-00-02  
 www.gambrinus.by

**Gambrinus Gastropub**  
 Located in the center of Minsk. A lot of sorts of beer. Refined beer cuisine and 4 dining halls.  
 Sd-wd: 12:00-24:00. Th-st: 12:00-02:00  
 Svobody sq, 2  
 +375 (17) 321-23-76  
 +375 (29) 388-00-02  
 www.gambrinus.by

**Немецкий пивной погребок «BierKeller»**  
 Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Меню на 4 языках.  
 Вс-чт: 12:00-24:00, пт-сб: 12:00-02:00  
 пер. Войсковой, 12  
 +375 (17) 286-00-39  
 +375 (44) 5-888-333  
 www.bier-keller.by

**German beer cellar «BierKeller»**  
 Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center.  
 Menu in Russian, English, German and Belarusian.  
 Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-02:00  
 Voyskovoy Ln, 12  
 +375 (17) 286-00-39  
 +375 (44) 5-888-333  
 www.bier-keller.by

**ООО «Пивные рестораны», УНП 192216557, Лиц. №50000/48327**  
 от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.

**ООО «Пивные рестораны», УНП 192216557, Лиц. №50000/48327**  
 от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.



**Туристическая информация | Tourist Information**

**Туристический информационный центр**  
 В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках.  
 пр. Победителей, 19  
 Т: +375 17 226 99 00

**Tourist Information Center**  
 The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian- and English-speaking staff.  
 Pobeditelei Ave, 19  
 P: +375 17 226 99 00



**Информационно-туристский центр «Минск»**  
 Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.  
 ул. Революционная 13, офис 119  
 Т: +375 17 203 39 95

**Minsk Information and Tourist Center**  
 Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.  
 Revolutsionnaya St., 13, office 119  
 P: +375 17 203 39 95





**Embassies** | Посольства

<b>Азербайджан</b>	<b>Azerbaijan</b>
ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 33 99	Vostochnaya st., 133 P: +375 17 293 33 99
<b>Армения</b>	<b>Armenia</b>
ул. Бумажкова, 50 Т: +375 17 297 92 57	Bumazhkov st., 50 P: +375 17 297 92 57
<b>Болгария</b>	<b>Bulgaria</b>
пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Svobody sq., 11 P: +375 17 306 65 58
<b>Бразилии</b>	<b>Brazil</b>
ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 321 22 65	34A Engels st. 2, office 225 P: +375 17 321 22 65
<b>Великобритания</b>	<b>United Kingdom</b>
ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 229 82 00	Karl Marx st., 37 P: +375 17 229 82 00
<b>Венгрия</b>	<b>Hungary</b>
ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 233 91 68	Platonov st., 1B P: +375 233 91 68
<b>Венесуэла</b>	<b>Venezuela</b>
ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 50 99	Kuybishev st., 14 P: +375 17 284 50 99
<b>Вьетнам</b>	<b>Vietnam</b>
пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Mozhayskiy lane, 3 P: +375 17 293 15 38
<b>Германия</b>	<b>Germany</b>
ул. Захарова, 26 Т: +375 17 217 59 00 Визовый отдел: пр-т Газеты «Правда», 11Д Т: +375 17 217 59 50	Zhakhirav st., 26 P: +375 17 217 59 00 Visa department: Gazeta "Pravda" ave., 11D P: +375 17 217 59 50
<b>Грузия</b>	<b>Georgia</b>
пл. Свободы, 4 Т: +375 17 327 61 93	Svobody sq., 4 P: +375 17 327 61 93
<b>Израиль</b>	<b>Israel</b>
Партизанский пр-т, 6А Т: +375 17 330 25 00	Partizanski ave., 6A P: +375 17 330 25 00
<b>Индия</b>	<b>India</b>
ул. Собинова, 63 Т: +375 17 262 93 99	Sobinov st., 63 P: +375 17 262 93 99
<b>Ирак</b>	<b>Iraq</b>
ул. Богдановича, 267/29 Т: +375 17 237 50 16	Bogdanovich st., 267/29 P: +375 17 237 50 16
<b>Иран</b>	<b>Iran</b>
Старовиленский трайт, 41А Т: +375 17 335 53 00/01/02	Starovilenskiy trakt., 41A P: +375 17 335 53 00/01/02

<b>Италия</b>
ул. Раковская, 16Б Т: +375 17 220 29 69
<b>Казахстан</b>
ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 288 10 26
<b>Китай</b>
ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82
<b>Корея</b>
пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 306 01 47
<b>Куба</b>
ул. Красноезвездная, 13 Т: +375 17 200 03 83
<b>Кыргызстан</b>
ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 91 17
<b>Латвия</b>
ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 211 30 33
<b>Ливия</b>
ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 92
<b>Литва</b>
ул. Захарова, 68 Т: +375 17 217 64 91
<b>Мальтийский орден</b>
ул. Захарова, 28 Т: +375 17 284 33 69
<b>Молдова</b>
ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41
<b>ОАЭ</b>
ул. Привлекательная, 6, 8 Т: +375 17 313 26 01
<b>Палестина</b>
ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87
<b>Польша</b>
ул. З. Бядули, 11 Т: +375 17 388 21 14
<b>Российская Федерация</b>
ул. Нововиленская, 1А Т: +375 17 334 54 97

<b>Italy</b>
Rakovskaya st., 16B P: +375 17 220 29 69
<b>Kazakhstan</b>
Kuybishev st., 12 P: +375 17 288 10 26
<b>China</b>
Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
<b>Korea</b>
Pobediteley ave., 59 P: +375 17 306 01 47
<b>Cuba</b>
Krasnovezdnaya st., 13 P: +375 17 200 03 83
<b>Kyrgyzstan</b>
Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 91 17
<b>Latvia</b>
Doroshevich st., 6a P: +375 17 211 30 33
<b>Libya</b>
Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 92
<b>Lithuania</b>
Zakhirav st., 68 P: +375 17 217 6491
<b>Malta</b>
Zakhirav st., 26 P: +375 17 284 33 69
<b>Moldova</b>
Belorusskaja st., 2 P: +375 17 289 14 41
<b>UAE</b>
Privlekatelnaja st., 6, 8 P: +375 17 313 26 01
<b>Palestine</b>
Oleshev st., 61 P: +375 17 237 10 87
<b>Poland</b>
Z. Biadulia st., 11 P: +375 17 388 21 14
<b>Russian Federation</b>
Novovilenskaya st., 1A P: +375 17 334 54 97

<b>Румыния</b>
пер. Калининградский, 12 Т: +375 17 292 73 99
<b>Сербия</b>
ул. Румянцева, 4 Т: +375 17 284 29 90
<b>Сирия</b>
ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08
<b>Словакия</b>
ул. Володарского, 6 Т: +375 17 285 29 99
<b>США</b>
ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 210 12 83
<b>Таджикистан</b>
Ждановичи, ул. Зеленая, 42 Т: +375 17 549 01 83
<b>Туркменистан</b>
ул. Некрасова, 90 Т: +375 17 335 24 51
<b>Турция</b>
ул. Володарского, 6 Т: +375 17 327 13 83
<b>Украина</b>
ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 89
<b>Франция</b>
пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00
<b>Чехия</b>
Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 226 52 44
<b>Швеция</b>
ул. Революционная, 15 Т: +375 17 329 17 00
<b>Япония</b>
пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 62 33
<b>Эстония</b>
ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 217 70 61
<b>Эквадор</b>
пр. Победителей, 100, оф. 501-510 (БЦ "Покровский") Т: 240-50-18

<b>Romania</b>
Kaliningradskiy lane, 12 P: +375 17 292 73 99
<b>Serbia</b>
Rumiantsev st., 4 P: +375 17 284 29 90
<b>Syria</b>
Suvorov st., 2 P: +375 17 280 37 08
<b>Slovakia</b>
Volodarskiy st., 6 P: +375 17 285 29 99
<b>USA</b>
Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 210 12 83
<b>Tadzhikistan</b>
Zhdanovich, Zelenaya st., 42 P: +375 17 549 01 83
<b>Turkmenistan</b>
Nekrasov st., 90 P: +375 17 335 24 51
<b>Turkey</b>
Volodarskiy st., 6 P: +375 17 327 13 83
<b>Ukraine</b>
Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 89
<b>France</b>
Svobody sq., 11 P: +375 17 229 18 00
<b>Czech Republic</b>
Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 226 52 44
<b>Sweden</b>
Revolutsionnaya st., 15 P: +375 17 329 17 00
<b>Japan</b>
Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 62 33
<b>Estonia</b>
Platonov st., 1B T: +375 17 217 70 61
<b>Equador</b>
Pobeditelei ave, 100, office 501-510 (TC "Pokrovskiy") P: 240-50-18

**Казино | Casino**

- Казино Royal**  
Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня. По субботам — ДЕСЯТКА (кулинарное шоу) пр. Независимости, 11  
Т: +375 29 111 33 33  
www.royal.by  
ООО «Джарай», УНП 190617507  
лиц. №02310/0592736, выд. МСИТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
- Casino Royal**  
AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music. The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays 11, Nezavisimosti avn.  
P: +375 29 111 33 33  
www.royal.by  
ООО «Джарай», УНП 190617507  
лиц. №02310/0592736, выд. МСИТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
- Казино ХО клуб**  
Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы. пр. Независимости, 56  
Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77  
www.casinoxо.by  
Унитарное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС РБ02110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
- Casino-club ХО**  
General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows. Nezavisimosti Ave., 56  
P: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77  
www.casinoxо.by  
Унитарное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС РБ02110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
- Казино Белая Вежа**  
11 игровых столов, 77 игровых автоматов. Ресторан. Трансфер. Кальян. 24 часа.  
Т: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10  
www.belaveja.by  
ООО "Плюс", УНП 600018119  
Лицензия №02110/154 от 29.10.2010 г. выдана МСИТ РБ.
- Casino Bela Veya**  
11 gaming tables, 77 slot machines. Restaurant. Transfer. Hookah. Open 24/7  
P: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10  
www.belaveja.by  
ООО "Плюс", УНП 600018119  
Лицензия №02110/154 от 29.10.2010 г. выдана МСИТ РБ.
- Казино Виктория Черри**  
15 игровых столов, 5 видов покера, Блэк Джек, Пунто Банко, Американская рулетка, 45 слотов. VIP-зал. Шоу-программы. Джанкет.  
Т: +375 (29) 305 58 58, +375 (29) 325 58 58  
www.victoria-cherry.by  
ООО "Виктория Черри", УНП 192487279, лиц. №33120/651 выд. МНС от 15.10.2015 до 15.10.2025
- Casino Victoria Cherry**  
15 gaming tables, 5 poker games, blackjack, punto banco, American roulette, 45 slot machines. VIP hall. Shows. Junket.  
P: +375 (29) 305 58 58, +375 (29) 325 58 58  
www.victoria-cherry.by  
ООО "Виктория Черри", УНП 192487279, лиц. №33120/651 выд. МНС от 15.10.2015 до 15.10.2025



**Казино «Зевс»**  
10 игровых столов, 50 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа. Минск, ул. Орловская, 40а  
+375 17 335-03-22  
+375 29 688-77-33  
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МНС РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

**Casino Zeus**  
10 gambling tables, 50 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7. Minsk, Orlovskaya St., 40a  
+375 17 335-03-22  
+375 29 688-77-33  
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МНС РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

**Казино Шангри Ла**  
VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч. ул. Кирова, 8/3  
Т: +375 17 321 20 22  
ООО «Атенакс», УНП 190806910,  
лиц. №02110/309, выд. МСИТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024

**Casino Shangri La**  
VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h. Kirova st., 8, building 3  
P: +375 17 321 20 22  
ООО «Атенакс», УНП 190806910,  
лиц. №02110/309, выд. МСИТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024

**РЕМАРК ПРИНТ**  
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ  
БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ  
ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ

Минск, ул. Энгельса, 20  
Т: +375 (17) 210 57 57

ООО Ремарк-УНП 100714623

**АД ПЕРАКЛАДЧЫЦЫ**

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвычайны для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасілся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Міхаіл Зошчанка  
Пераклад: Дар'я Юцкевіч  
1932

# Мяшчанства

RU

**МЕЩАНСТВО**

О мешчанстве Иван Петрович имел особое мнение. Он крайне резко и зло отзывался об этой напике нэпа. Не любил он этой житейской плесени.

– Для меня, – говорил Иван Петрович, – нету ничего хуже, как это мешчанство. Потому через это вся дрянь в человеке обнаруживается... Давеча, например, я Васькино пальто накинул. За керосином побежал в лавку. Так Васька сразу в морду лезет. Дерётся. Зачем ему, видите ли, керосином пальто залил.

– Воняет, – говорит.

– Да брось, – говорю, – ты, Вася, свои мешчанские штучки! Ну, залил и залил, завтра ты заливай. Я с этим не считаюсь. А если, говорю, воняет – нос зажми. Пора бы, говорю, перестать запаха нюхать. Мещанство, говорю, какое.

Пра мяшчанства Иван Пятровіч меў асобную думку. Ён надзвычай рэзка і злосна адзываўся пра гэты накіп нэпа. Не любіў ён гэтай жыццёвай ай цвілі.

– Для мяне, – казаў Иван Пятровіч, – няма нічога горш за гэтае мяшчанства. Бо праз яго ўся зараза ў чалавеку выяўляецца... Надоечы, напрыклад, я Васькіна паліто накінуў. За газай пабег у лаўку. Дык Васька адразу ў морду лезе. Б'ецца. Навошта яму, бачыце, газай паліто заліў.

– Смярдзіць, – кажа.

– Ды кінь, – кажу, – ты, Вася, свае мяшчанскія звычкі! Ну, заліў і заліў, заўтра ты залівай. Я з гэтым не лічуся. А калі, кажу, смярдзіць – нос сцісні. Трэба ўжо, кажу, перастаць пахі нюхаць. Мяшчанства якое.

Дык не, незадаволены, чорт лазаты. Бубніць нешта сабе пад нос.

Або, напрыклад, гаспадыня. Кватэру трымае. І толькі першы дзень месяца надыходзіць – уключваецца ў пакой. Грошы ёй, бачыце, за кватэрную плошчу трэба аддаць.

– Ды што вы, – кажу, – грамадзянка, аб'еліся? Ды што, кажу, я сам грошы раблю? Пакіньце, – кажу, – пры сабе гэтыя мяшчанскія звычкі. Пачакайце, – кажу, – месяц.

Дык не – бяры дзе хочаш грошы за квадратную плошчу.

Калі яшчэ стары паразіт у мяшчанстве загразнуў, гэта яшчэ нічога, зразумець можна. А вось калі маладзенькая ў мяшчанства зарываецца – гэта балюча і крыўдна.

Напрыклад, Кацюша з трапальнага аддзялення. Даволі мілая паненка, поўненькая. Знешне ніколі не скажаш, што мяшчанка. Бо ўчынкі выдаюць, ідэалогія прыкметна, лаяцца па мацеры можа. А бліжэй закранеш – мяшчанка. Не падступіцца да яе.

Надоечы ў суботу пасля палучкі проста кажу ёй, як дарагі таварыш дарагому таварышу:

Так нет, недоволен, чёрт сопатый. Бубнит что-то себе под нос.

Или, например, хозяйка. Квартиру держит. И чуть первое число наступает – вкатывается в комнату. Деньги ей, видите ли, за квартирную площадь требуются.

– Да что вы, – говорю, – гражданка, объелись? Да что, говорю, я сам деньги делаю? Оставьте, говорю, при себе эти мешчанские штучки. Обождите, говорю, месяц.

Так нет – вынь да положи ей за квадратную площадь.

Ну, да когда старый паразит в мешчанстве погрязши, это ещё куда ни шло. А вот когда молоденькая в мешчанство зарывается – это больно и обидно.

Например, Катюша из трепального отделения.



– Приходзьце, – кажу, – Кацюша, да мяне на кватэру. Ля печкі пасядзім. Пасля пойдзем фільм паглядзім. За ўваход заплачу.

Не хоча.

Дзякуй хлопцы сарамаціць пачалі.

– Ды кінь ты, – кажуць, – Кацюша, сваё мяшчанства. Каханне свабоднае.

Манежыцца. Усё-такі, паманежыўшыся, праз тыдзень зайшла. Зайшла і ледзь не плача, дурніца гэтка.

– Не магу, – кажа, – прыходзіць. Сімпаціі да вас не маю.

– Вось яно што, – кажу, – грамадзянка! Ведаем мы гэтыя мяшчанскія звычкі. Можа, – кажу, – вам бландыны

больш за брунетаў падабаюцца? Трэба ўжо адвыкаць ад мяшчанскай розніцы.

Маўчыць. Што сказаць не знаходзіць.

– Ну і няхай сабе мяшчанства, – кажа, – а толькі не магу да вас заходзіць. У саюз пайду скардзіцца.

Я кажу:

– Ды я сам у Петрасавет паведамлю пра твае мяшчанскія звычкі.

Так і махнуў на яе рукой. Бо бачу, дзяўчо з галавой загразнула ў мяшчанстве. Ну хай бы сабе бабулька або паразіт, а то маладзенькая, поўненькая, васемнаццаці яшчэ няма. Крыўдна.

Довольно миленькая барышня, полненькая. По виду никогда не скажешь, что мещанка. Потому поступки видны, идеология заметна, ругаться по матери может. А поближе тронешь – мещанка. Не подступись к ней.

Давеча в субботу после полочки говорю ей запросто, как дорогой товарищ дорогому товарищу:

– Приходите, – говорю, – Катюша, ко мне на квартиру. У печки, говорю, посидим. После фильму пойдём посмотрим. За вход заплачу.

Не хочет.

Спасибо ребята срамить начали.

– Да брось ты, – говорят, – Катюша, своё мешчанство. Любовь свободная.

Ломается. Всё-таки, поломавшись, через неделю зашла. Зашла и чуть не плачет, дура такая глупая.

– Не могу, – говорит, – заходить. Симпатии, говорю, к вам не ощущаю.

– Э, – говорю, – гражданка! Знаем мы эти мешчанские штучки. Может, говорю, вам блондины эффектней, чем брунеты? Пора бы, говорю, отвыкнуть от мешчанской разницы.

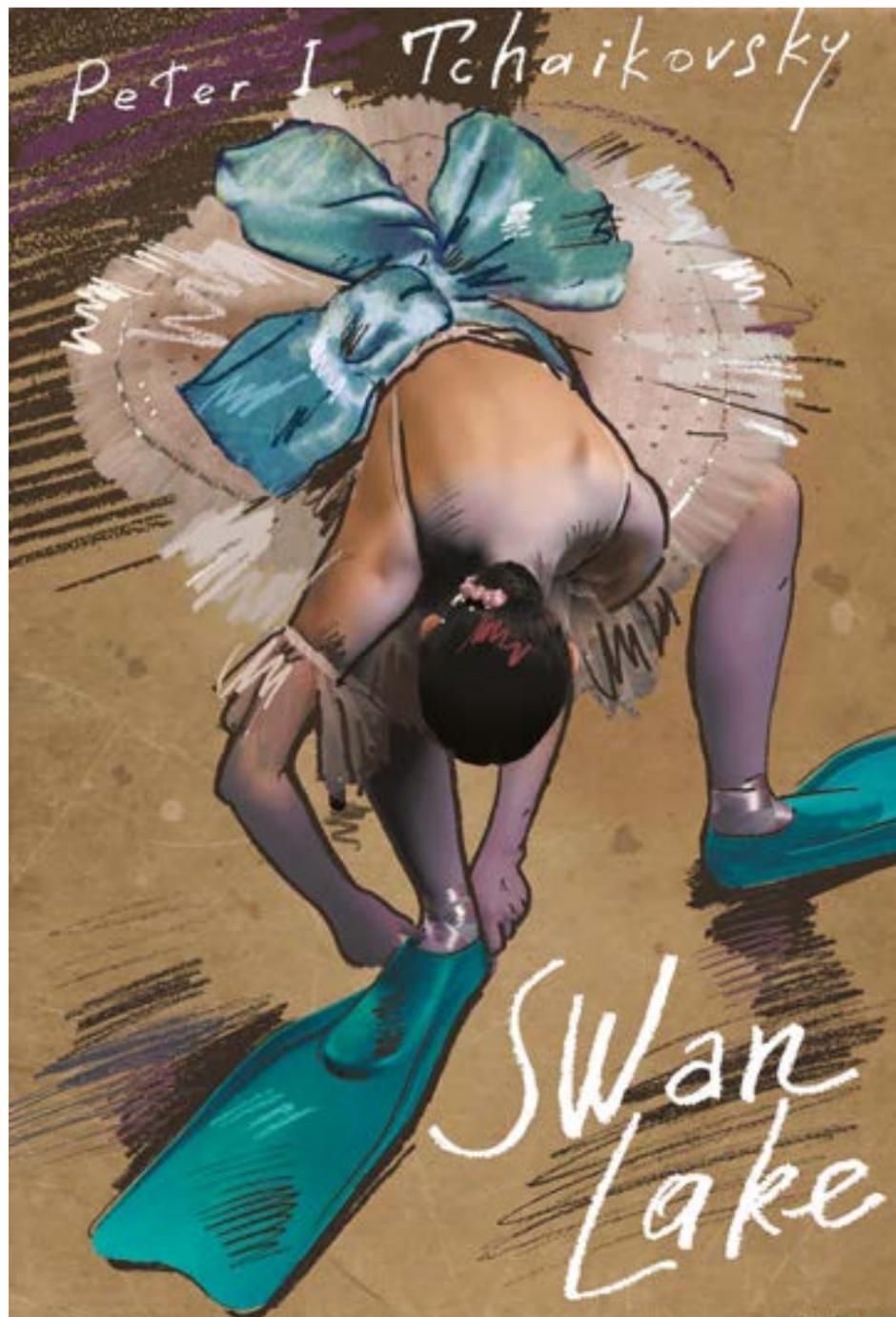
Молчит. Не находит чего сказать.

– Пуццай, – говорит, – мешчанство лучше, а только не могу к вам заходить. В союз пойду жалиться.

Я говорю:

– Да я сам на тебя в Петросовет доложу за твои мешчанские штучки.

Так и махнул на неё рукой. Потому вижу, девчонка с головой погрязши в мешчанство. И добро бы старушка или паразит погрязши, а то молоденькая, полненькая, осьмнадцати лет нет. Обидно. ☑



### Лебединое озеро / Swan Lake

Автор: Владимир Цеслер  
Другие работы на [www.tsesler.com](http://www.tsesler.com)

Author: Vladimir Tsesler  
Other works at [www.tsesler.com](http://www.tsesler.com)

**CARAT**  
CASINO

**ВЫБИРАЙТЕ  
удобное место!**

ул. Я. Коласа, 1  
+375 25 505 88 88  
[www.casinocarat.com](http://www.casinocarat.com)

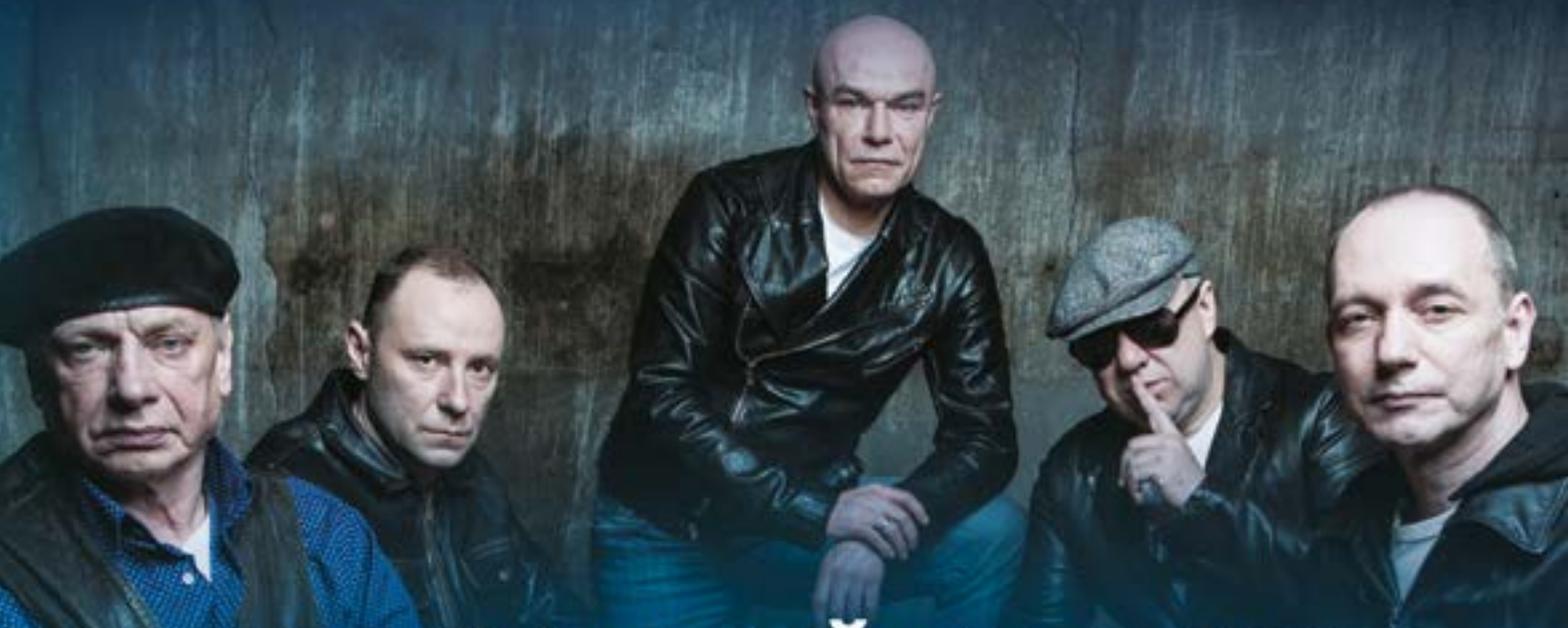
ООО «Кулея». УНП 191763636. Лицензия на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса №02110/630  
ввд. Министерством по налогам и сборам Республики Беларусь, действ. по 02.03.2024 г.

**30**  
ИЮЛЯ



казино  
**Шангри Ла**

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



**МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС**

**50 000**

ПОЗДРАВЛЕНИЙ



культурно-зрелищное мероприятие | живой звук  
г. Минск, ул. Кирова 8/3, +375 17 321-20-22

[www.shangrila.by](http://www.shangrila.by)



ПО ИТОГАМ КОНКУРСА "ВЫБОР ГОДА"  
ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИЯХ "КАЗИНО №1 2013 ГОДА",  
"КАЗИНО №1 2014 ГОДА" И "КАЗИНО №1 2015 ГОДА"